



吴国祥, 中国美术家协会会员, 中国水彩画协会会员。
曾获第6届水彩画大展铜奖, 作品曾参加中国美术家协会
第15次新人新作展、第5届全国体育美展。编著有《色
彩风景起步临本》等。

丛书主编 理想 吴 昕
丛书策划 理想文化工作室 徐晓丽
著 者 吴国祥
图版作者 吴国祥
装帧设计 理想文化工作室
责任编辑 徐晓丽 赵立明

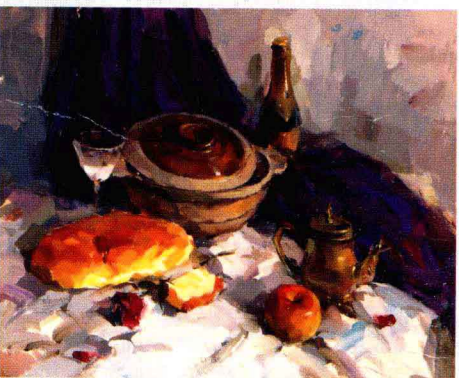
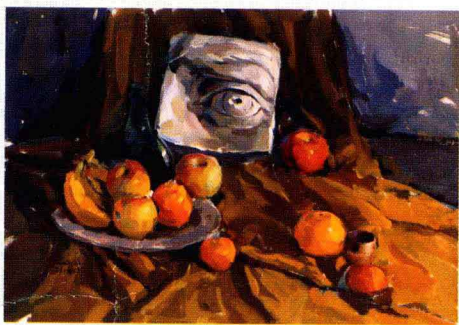
图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 吴国祥编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2003.1
(高考临本丛书)
ISBN 7-5318-1085-9
I. 色… II. 吴… III. 色彩—静物画—技法(美
术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J211.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第103579号

色彩静物

黑龙江美术出版社出版·发行
全国各地新华书店经销
哈尔滨市工大节能印刷厂
2003年3月第1版·第1次印刷
开本: 787 × 1092 1/8 印张: 2
印数: 1-10,000
ISBN 7-5318-1085-9/J·1086
定价: 11.00 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



临摹的要领

学画过程中临摹不失为一种手段，同时也是一个必不可少的阶段。

开始临摹的阶段，可求大致的相像(包括构图、造型、用笔、用色等)。在临摹的过程中，需要多想为什么要这样画，不要刻板地去画，好像在被牵着鼻子走。这样的话，时间花得很长也不会有多大进步，而且也会抑制你的灵动性与个性，适得其反。

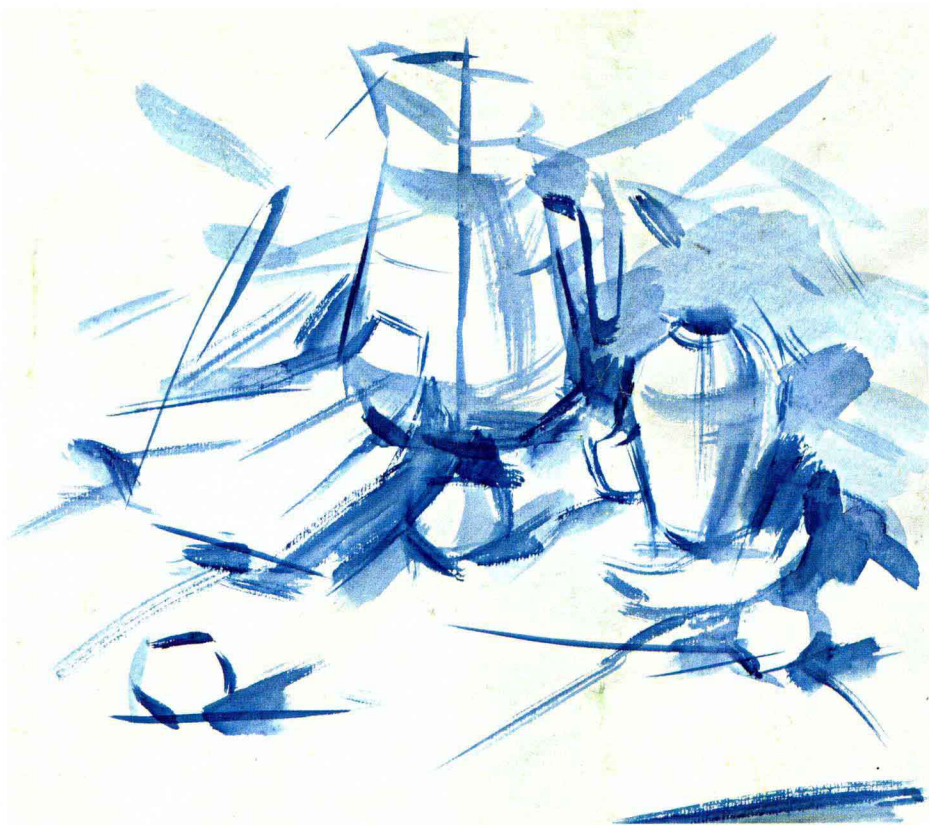
临摹时需要注意学习以下几方面内容：

- (1)画面整体色调的把握；
- (2)如何协调色彩之间的关系；
- (3)如何用笔以及用笔塑造物体；
- (4)整幅画面的色彩氛围的控制；
- (5)整幅画面的主次关系与空间关系的处理等。

同时要注意：临摹时切忌死临，不要看一眼画一笔，这样容易死板，会出现一种拼凑感。在临摹前应先把临本仔细地“读”几遍，做到心中有数，然后开始作画。做到看一眼画一片，直至能大致背临一张画。现在色彩考试多数采取默写的方式，所以，平时多练习背临的方式，到考试时方能驾轻就熟，才能取得好的成绩。



临摹的步骤



1 起稿阶段。观察静物，确定以玻璃杯、香蕉为主体内容，进行组织构图，并用单色适当画出物体的明暗关系。



2 铺色阶段。在确定构图和简单的明暗关系后，用大笔铺出大的色彩关系。铺色中，暗部的色彩尽量要画准，而且要画得薄。由于水粉色的颜色特性，第一次着色时，颜色的透明性较好。



3 塑造是水粉静物的关键。塑造阶段用笔可略小些，颜色可较厚些，对各物体的冷暖关系及体积要用心刻画。还要强调笔触的生动性，保留出前面铺色时较好的部位。刻画主要物体的关键是要抓住重要的部位。



4 作品完成后的调整是必不可少的。调整时用笔要肯定，注意处理好微妙的色彩关系。最后完成的作品塑造要轻松，质感表现要丰富，主体画面生动。最后的调整使画面更加完整丰富。对太深的颜色进行减弱，对太亮的部位相应减暗，对不够纯的部位提高纯度，使画面做到响亮明快。





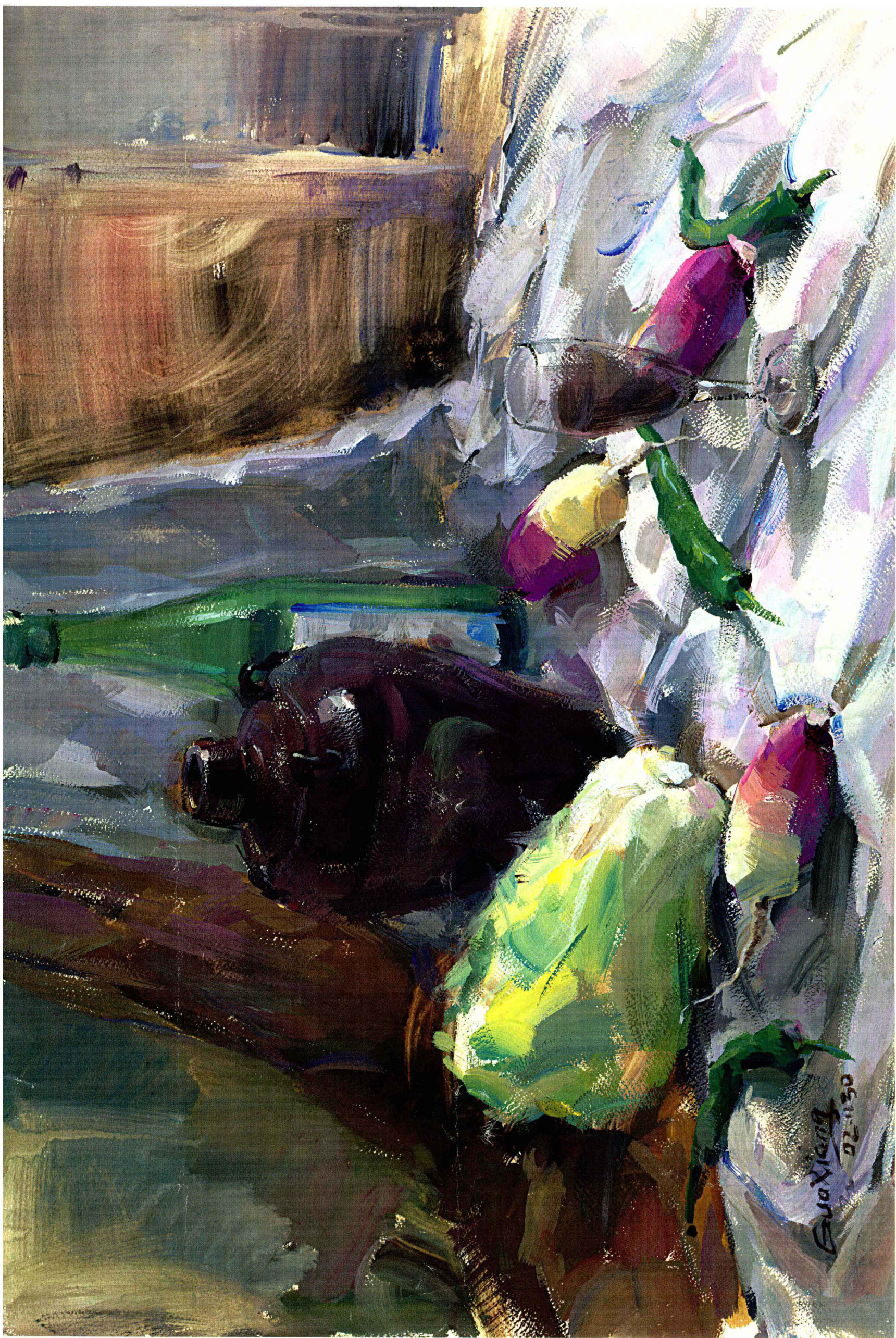












Guohao Lin
02.11.30







2022.9A





能否较好地把握整体色调是衡量一个考生色彩造型能力的重要标准。临摹色彩静物是解决整体色调能力的捷径，由于比色彩写生难度低，初学者通过临摹更容易把握调色的技巧，在塑造方面也显得更有信心。