

# 2013<sub>年</sub> 季<sub>[2013JIDU JINGXUANJI]</sub>度 精选集

读者  
原创版  
DUZHEYUANCHUANGBAN

春季卷  
CHUNJIJUAN

《读者·原创版》杂志社\主编



吉林文艺出版社



# 2013<sup>年</sup> 季 [2013JIDU] 度 精选集 [JINGXUANJI]

《读者·原创版》杂志社\主编



敦煌文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

《读者·原创版》2013年季度精选集. 春季卷 / 《读者·原创版》杂志社主编. --兰州 : 敦煌文艺出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5468-0486-6

I. ①读… II. ①读… III. ①文摘—世界 IV. ①Z89

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第062622号

## 《读者·原创版》2013年季度精选集·春季卷

《读者·原创版》杂志社 主编

图书监制: 祁定江

责任编辑: 张国强

选题策划: 吴小丽

特约编辑: 王文新

封面设计: 莹 莹

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030)兰州市读者大道568号

本社网址: www.dhlapub.com

投稿邮箱 tougao@dhlapub.com 编务信箱 gy@dhlapub.com

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

三河市祥达印装厂

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 20 字数 350千

2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

印数: 1~15 000

ISBN 978-7-5468-0486-6

定价: 28.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换

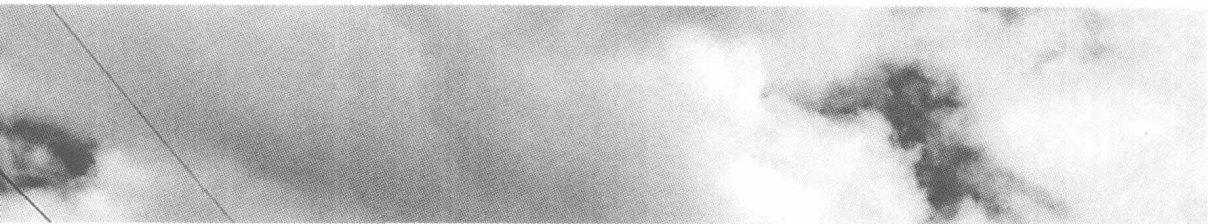
本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。  
未经同意,不得以任何形式复制转载。

## [目录] CONTENTS

### 第一辑

### 夜深同花说相思

每一个爸爸都有一个木朵	王莹莹	002
世界上没有白吃的苦	张丽钧	007
我眼里的父亲母亲	徐然	012
夜深同花说相思	杨荻	017
一个星星爸，一个星星妈	南在南方	020
他们	海宁	025
去英国旅行的妈妈	米周	031
父亲的沉默	巴里·米克尔什	035
爸爸的情诗	蒋雯丽	038
等你长成一棵树	王飞	042
母女之间的谍战	曾颖	044
爱情刺猬	韩雅晖	048
初吻，与爱情无关	曾颖	052
让我们谈谈成长，说说爱	华清果儿	056
男孩女孩的燕子	鲍尔吉·原野	060
见字如面	程帅	062
在风里发一会儿呆	李丹崖	066



## 第二辑

### 在同一片蓝天下

不同的“贱狗人生”	陈 敏	070
我必须等待日光出现	韩松落	079
子 阳	赖 宝	083
铁链子	安 宁	086
恶之花，暗中光	王莹莹	088
雅克·库斯托：海洋纪录片之父	邸笑飞	096
张轶超：在歌声里	周华诚	101
孩子，请仰望星空，大声说出你的梦想	湖 西	109
在同一片蓝天下	周华诚	114
火 姐	赖 宝	116
乞丐张诚信	廖志林	119
小脖子	赖 宝	122
美国的黑哥们儿	房金波 龚剑	126
大家的卜子哥	丁立梅	129
“80后”牧民恩和	照日格图	134
我的地下室室友	柳 杰	137
老麦的故事	米 周	141
我希望在学校就学会的8件事	Sujan	145

### 第三辑

## 千古难寻解酒药

大卖场的“阴谋诡计”	封林	150
美国大学为什么禁止师生恋	心路独舞	153
谋杀纪念品，合法不合情	南瓜大王	156
美国古董枪收藏	栗月静	159
“剩男”是怎么炼成的	柴岚绮	162
中美儿童教育十个不同的概念	心路独舞	164
中国人的怨气从哪儿来	茅子轼	168
放开那些员工	和菜头	172
做性格分析师最有意思的是什么	彭紫	174
品甜食与品男人	唐辛子	177
网友和现实中的朋友	严彦	179
橡皮子弹：最致命的“非致命武器”	光猪	181
我想摆脱“劣质化”	陆勇强	183
千古难寻解酒药	栗月静	185
酸碱食物的传说与真相	云无心	189
当年的西医之困	张鸣	192
遗我双鲤鱼	冯磊	194
古代公车的另类用途	赵炎	196
煮豆的民间智慧	云无心	199
宋朝马屁学	晏建怀	201
杜甫的夜班生活	赵炎	203



#### 第四辑

### 所有的故乡都在远去

泰姬陵是一滴眼泪	格桑亚西	206
静静的戈兰高地	阿 刺	210
邻 居	蔡 成	214
仰·光	傅 真	218
澳洲的火车站	蔡 成	222
德国警察的算计与不算计	王 伟	226
单车排队放学	雨丝风片	228
在密西西比河上飙船	尹玉生	230
野蛮又文明的孩子们	潘采夫	232
古城苏州的精神肖像	徐凤文	235
与一座叫重庆的城市艳遇	徐凤文	240
天津：老美人仍在练习梳妆	草 威	245
这里是“喂都”	徐凤文	248
不体面的故乡	安 宁	250
湖边的密码	韩松落	253
通电之前的那些夜晚	闫 红	256
所有的故乡都在远去	这 么	261
梨园佳话	马少华	264
清 喜	雪小禅	267

## 第五辑

### 所有的梦想都开花

雨落大海	鲍尔吉·原野	272
人生的第一笔生意	曾颖	274
写给16岁的你	米豆豆	277
死刑执行官的心声	袁苡程	279
花间小令	丁立梅	283
风清扬不会在你背后出现	王路	286
另一种人生	草威	288
人类首父	覃芳芳	290
学会自我快乐	流沙	292
巫师和羊	李冬梅	294
但求小清新	徐鲁	296
火车飞驰	胡弦	299
乡村中学	雪小禅	302
所有的梦想都开花	吴长海	305
小砚	许冬林	309
另一种农事	周华诚	311



第一辑

夜深同花说相思



## 每一个爸爸都有一个木朵

文\_王莹莹

天黑了。

3岁的小女孩木朵玩累了，终于沉沉睡去。她侧着脸，蜷着身子，把小脑袋深深埋在两个大枕头的夹缝中。爸爸又一次被打动了，拿出速写本子和画笔，飞快地描摹出一幅天真无邪、没心没肺的幼儿酣睡图。

在爸爸的微博“速写本子”里，这样的图片已接近一千幅。小小的木朵怎么也没法理解，正是因为自己自由而蓬勃的成长令爸爸成了一个不一样的爸爸，也令自己成为成人世界中一片最柔软的青草地。

### 一个父亲的心情

@速写本子：我有一个女儿，我一定好好爱她。这不是煽情，只是一个父亲的心情。

“速写本子”有一个非常大众化的名字：董余庆。他的长相比名字还要大众化：四方脸，小眼睛，长头发，有着北方男子的高大粗犷。而事实证明，男人的外表越粗犷，骨子里就有越多的细腻柔情。

速写本子是一名“70后”注册高级室内建筑师，画画只是业余爱好。当木朵还在娘胎里时，他便通过画笔对胎儿进行种种猜测：抱着电吉他的摇滚女孩、清纯乖巧的邻家小妹、手执画盘的文艺女生、玫瑰卷发的漂亮萝莉……注意哦，全是小女生！“我压根儿就没有想过男孩，”速写本子大大方方地承认，“我就是喜欢小女孩。”

终于，木朵出生了。单眼皮，白皮肤，嘟嘟脸，不是小萝莉，更不是完美无缺的芭比娃娃，却令一个父亲的畅想落到了实处。从此，天下所有的女孩都变成“弱水三千”，只有木朵是父亲心中最深情的“一瓢饮”。

一月笑，二月抓，三月翻身，五月坐，六月爬……生命是如此的天经地义，却又如此不可思议。木朵的第一次微笑、第一次洗澡、第一次伸手抱抱、第一个亲亲、第一次摔跤、第一颗乳牙……所有的“第一次”都构成速写本子眼中最神奇的风光，令他迷恋不已，更令他初为人父的爱满得要溢出来。

2010年1月的某一天，木朵1岁4个月。速写本子突发奇想，信手画了一幅速写画并贴到微博中：小木朵与一个玩偶对坐，木朵被画得很小很小，玩偶则被画得很大很大。

网友们看到了纷纷叫好：“很萌很有趣。”于是，速写本子便一张一张地画了下去，有木朵千姿百态的睡姿，也有成长过程中的点滴童趣。有时画得很快，10多分钟便可以搞定；有时画得很慢，如果需要上色，往往需要一两个钟头。从1岁4个月到现在3岁多，速写本子以每日一幅的频率已经为女儿画出近千幅画。

“坚持下来当然很不容易，”速写本子说，“网友们的鼓励当然很重要，不过当记录成为一种习惯，成为生活中的一部分，想不画都不容易。”

四仰八叉地酣睡，与蜗牛一起玩游戏，玩爸爸的手机，钻进花瓶里藏猫猫……木朵自由无羁地成长，爸爸的速写本也一页页增厚。而速写本子怎么也没有想到，本来只是通过画笔为女儿做一个忠实的记录，然而这些或幽默、或搞怪、或轻松、或简洁的小画竟然蹿红网络，吸引了大批拥趸。张小娴来了，姚晨来了，刁俏也来了……速写本子俨然成为微博世界中“最有爱的父亲”。

### 每个孩子都是父母的老师

@速写本子：孩子在父母眼里永远是孩子，即使有一天你们会高过父母。但其实你们是更棒的老师，教会我们换个角度去看世界——当我们俯下身子跟你们说话，多用你们的视角看我们身边最熟悉的东西，结果大不一样。

网友说，有这样一个爸爸，木朵真幸福。

速写本子却说，有这样一个木朵，爸爸才更幸福。“每个孩子的到来都是父母的一场福气，因为我们在观察孩子、陪伴孩子成长的过程中，好像自己又完成了一场成长，发现了另一个世界。”

一个小屁孩能带给我们怎样的一个新世界？不过是一个翻身、一个凝视、一个阳光下满意的微笑、一场父母怀中美美的酣睡……然而，当这些最普通不过的小事通过画笔体现出来时，平淡无奇的生活突然焕发了哲学般的光彩，宁静而隽永，甚至具有某种治愈的能量。

就好比一片树叶，每天傍晚去幼儿园接木朵回家，木朵总会送给速写本子一片树叶作为礼物。原来哪怕一片小小的树叶，也可以传递最郑重的心情。于是速写本子画下这个画面，并且写道：“每天到幼儿园接木朵放学，她都会送给我一片树叶，说是给爸爸的礼物，这让我很感动，整个秋天一直感动着，不知不觉到了冬天，发现居然还有树叶送。好吧，我选择继续感动下去。”

还有一次，速写本子带木朵等妈妈下班，突然木朵要拉“臭臭”，情急之下他只好抱着女儿去了男厕所，小木朵居然懂得羞涩，连唱歌声音都变小了！事后，速写本子的微博上多出一幅木朵“嗯嗯”使劲的画面，旁边的文字是：“刚才在妈妈单位楼下等妈妈下班，突然木朵要拉‘臭臭’，我只能带她到男厕所，关上门她就开始一边唱歌一边‘嗯嗯’，老大声的。突然，木朵停下来一本正经地问我：‘爸爸，咱们是在男生厕所吧？’然后就开始小声唱……”

木朵的生日恰好在国庆长假期间，于是每次木朵过生日，一家三口的远行成为夫妻二人送给女儿最好的生日礼物。最近一次远行是去洛杉矶，迎着太阳飞行10多个小时之后到了洛杉矶，发现太阳仍然高悬天空。呵欠连天的木朵奇怪地问：“爸爸，太阳公公失眠了吗？”

不过是一片树叶、一声“嗯嗯”、一缕阳光，在孩子的世界里却可以多姿多彩，奇妙无穷。而借着孩子的视角看世界，世界顿时由黑白变成了彩色。所以，与其说父母抚育了孩子，不如说孩子成就了父母，令我们以童真的视角再度爱上这个世界。

作为一名典型的“双子男”，速写本子坦承自己个性中的焦虑。尤其面对工作时，无穷无尽的图纸符号也会令他陷入烦躁倦怠中。每逢此时，为女儿画一幅

速写便成为缓解工作压力最有效的良方。“很庆幸没有把画画当职业，因为只要是工作，总会有烦的一刻。可画画不会，尤其画我可爱的木朵，听到铅笔在纸上滑动的声音，周围一切都安静了。”

## 屋顶动物园

@速写本子：自从给木朵画了屋顶动物园，我也学到了很多知识，譬如我就一直不知道乌贼是有10条腿的，一直以为跟章鱼一样是8条，看来有很多知识还要跟孩子一起学习。

最近，英国推出一部亲子剧《我家有个动物园》。

然而，3岁的木朵却得意地说：“我家有一个‘屋顶动物园’。”

如果你去木朵家参观，一定会惊讶于那个另类的天花板——14平方米的卧室天花板上，绝大部分位置已经被画满各种各样的动物，蔚为壮观。

天花板上曾经有一个窟窿，全家看惯了，谁也没有想到去修补。突然有一天，速写本子正在哄木朵睡觉，躺在床上的木朵指着天花板上的窟窿说：“好像考拉的鼻子！”原来，一年前速写本子与妻子曾经带木朵去澳大利亚旅行，两岁的木朵亲手抱过考拉，记住了这个“爱睡觉的懒家伙”。

速写本子被逗乐了，他拿起马克笔沿着“鼻子”把考拉的身子补充完整。从此一发不可收拾，河马、大象、长颈鹿、狮子、恐龙……每天晚上睡觉前，速写本子不得不变身为米开朗琪罗，在木朵的要求下，在屋顶上画出各种各样的动物来。

“一开始一天只画一只她就满足了，现在越来越得寸进尺，有时一天要画上三五只。”速写本子说。画画不成问题，难的是头脑中储备的动物早已经画完，为此，妈妈甚至买来一本适合儿童读的动物百科全书，夫妻两人一边学习，一边为女儿画出更多的动物。

“屋顶动物园”不仅满足了木朵，也令自己收获颇丰。比如恐龙到底有多少种？乌贼有几条腿？三叶虫是什么样子？在为女儿画画的同时，速写本子也“恶补”了一把动物知识。

其实需要恶补的何止动物知识。有关这个世界，我们成人需要补的知识还有多少？譬如清晨出门，你是否感受到那一缕阳光的温度？步履匆匆的你是否注意到银杏叶已经挂满枝头？秋天到了，你是否会捡起一片落叶当礼物……

回到孩子身边，用心爱，你会发现，原来每一个爸爸都有一个木朵，原来每一个木朵都正在带给爸爸一个新世界。

## 世界上没有白吃的苦

文\_张丽钧

把苦吃出甜的滋味，是一种值得夸耀的本领，而命运女神最眷顾那些勇于蔑视苦难的孩子。

### 托儿所最小的孩子

我参加工作的第二年就做了母亲。

我的母亲从千里之外赶来伺候我坐月子，看着我笨手笨脚的样子，老人家抹着眼泪说：“一个大孩子带着一个小孩子，俩委屈啊！干脆，我把孩子带回老家去给你养着算了。”我却执意不肯，说：“妈，我不想逃掉这一课。”

我儿子徐然是6月10日出生的。9月1日，学校开学了，校长登门做我的思想工作：“学校师资紧张啊，我代表两个班的学生以及他们的家长恳求你提前上班，否则，那100多个学生就得在语文课上上自习了。”

我一咬牙，把未滿3个月的孩子送进了托儿所。就这样，徐然成了全托儿所最小的孩子。

每天，我都骑着一辆带蓝色挎斗的自行车送孩子上托儿所，风雨无阻。

母亲打来电话，问我带孩子是不是很苦。我说：“是很苦，但是每一份苦我都不愿意漏掉，我必须亲自去吃，才觉得生活完整。”

想到有个孩子应了命运的邀约来到这个世界跟我共同吃苦，我就没有了任何偷懒的理由。我努力工作，认真读书，勤奋写作，一心盼望着这个孩子刚一具备评判的本领就能够说：“我有一个特别了不起的妈妈！”

## 我的孩子是“总统”

徐然当年就读的小学是一所位于城市边缘的条件非常差的学校，许多学生家长都想办法把孩子转走了。徐然的父亲也曾想走个后门把孩子转出去，但因为关系不够硬，理想学校的大门始终没有对徐然敞开。徐然便只好留在那所不理想的学校学习。

那是一所冬天要靠生炉子取暖的学校。每个教室的中央都垒着一个土炉子，生锈的烟囱从窗户里长长地伸出去，冒着黄白的烟。炉子烧的是煤球，徐然和他的同学们常因给班里搬运煤球把自己弄成让人哭笑不得的“煤球”。

徐然的班主任是个年轻的男老师，有睡懒觉的习惯。身为班长的徐然每天都要早早赶到学校去生炉子。

很快，“总统”成了徐然的雅号。“为什么同学们管你叫‘总统’啊？”我问儿子。儿子欢快地回答说：“因为我总捅炉子，所以他们就管我叫‘总统’了。”

因为经常侍弄炉子，又要到外面去打水拖地，徐然的两只小手皴裂得厉害。我买了一盒润肤霜给他，嘱咐他弄湿了手后要及时抹上润肤霜，他点头答应，但不知为什么手上的小裂口却越来越多。看着他小小年纪，脖子上挂着家和教室的两把钥匙，每天被教室炉子火苗的强弱操纵着喜忧，我和老公都曾心疼得偷偷掉过眼泪。我老公写了一篇题为《冻裂的小手》的文章投给了晚报，文章发表后，徐然举着那张报纸，兴奋地高声朗读了好几遍，骄傲得不得了。

徐然在那所小学读了6年书，做了6个冬天的“总统”。

我一直相信这样一句话：世界上没有白吃的苦。正因为我的孩子有做“总统”的底子，所以，“娇气”这个词永远与他不沾边。

## 周围的人是否爱你

我的童年是酸涩悲苦的，这酸涩悲苦的童年赋予了我一颗善爱的心。

我喜欢带给周围的人快乐，喜欢写“暖色调”的文章，见不得别人有难处，



随时愿意伸给别人一双援手。

我不知道我的这些特点是以怎样一种奇妙的方式传递到徐然身上的。总之，我发现他成了我不走样的仿效者。

徐然上中学后，依然热衷于为班级干一些“粗活”——捆扎拖把，修理桌椅，班里小桶的提梁坏了，他居然也要拎回家精修一番。他依然做班长，却总抢了生活委员的活儿。

上了大学，徐然如愿以偿地当起了生活委员。除了继续干“粗活”外，还学会了一些“女工”——帮宿舍的同学们缝缝补补，他居然也干得有模有样。那年他约同宿舍的同学到家里过五一，他们齐声称赞他心灵手巧，说他的针线活儿好得气死班里所有的女同学！

“周围的人是否爱你？”我曾引导徐然回答这个问题。周围的人爱你，这无疑是一件令人开怀的事情，但是，若想让周围的人都爱你，你必须率先拿出自己的爱。“爱出者爱返，福往者福来”——“出”与“往”，永远在“返”与“来”之前。

### 书包里有本喜欢的书

有一天，我与老公闲聊，聊到了我家书架上的一本书，不想徐然竟插嘴说起那书的好歹，让我很是吃惊——他在我们不知道的时候，浏览了我们以为他不会看的书。

最初，是我以我自己的阅读带动徐然的阅读。我看美文，他便也看美文。虽说他大学读的是通信专业，但是，受我和我老公的影响，他选修了《大学语文》。后来，他就开始批判我读的书了。他曾正色告诫我说：“妈，总看那些浅薄的东西会降低你的思维品质。”

他开始读哲学，先是通俗读本，后来就艰深了。当我发现他挑灯苦读叔本华的作品时，我吓了一跳，同时，怅怅地跟自己说：“孩子走到你前面去了。”

徐然的书包里总有一本喜欢读的书。应该说，我从来没有为他的读物把过关。但是，父母的精神趣味在很大程度上影响了孩子，他因袭了父母身上的“书