

中国书法家全集

● 胡小石

胡小石



胡小石（1888—1962），名光炜，字小石，号倩升，又号夏庐（斋名以「愿夏庐」），晚年别号子夏、沙公。原籍浙江嘉兴，但生长在南京。1909年毕业于两江优级师范学堂农博科。历任北京女子高等师范学校、武昌高等师范学校、金陵大学、东南大学、中央大学等校中文系教授、系主任、文学院院长等职。1949年后历任南京大学教授兼文学院院长、图书馆馆长。长期从事古文字声韵训诂、经、史籍、诸子、佛典道藏、金石书画之研究与教学。

中国书法家全集
◎ 胡小石

胡小石

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

胡小石 / 谢建华著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2005. 12
(中国书法家全集)
ISBN 7-5434-4923-4

I. 胡... II. 谢... III. ①汉字—法书—中国—现代
②汉字—法书—鉴赏—中国—现代③胡小石—生平事迹
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029096 号

顾	问	徐邦达	黄苗子		
		沈 鹏	欧阳中石		
编委会主任		王亚民			
编	委	薛永年	刘正成	王 镛	朱关田
		李 一	刘守安	王亚民	邓子平
		倪文东	张振国	张子康	刘 峥

中国书法家全集 胡小石
谢建华 著

出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号, 邮编: 050061)
出品	北京颂雅风文化艺术中心
制 版	北京图文天地彩印制版有限公司
印 刷	北京盛通彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16 16.25 印张
出版日期	2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4923-4/J · 389
定 价	48 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

中国书法家全集

◎ 河北教育出版社 ◎

前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者名姓，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓共性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高扬。

任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定人坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看作是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。

沈鹏

河北教育出版社

谢建华◎著

胡小石

中国书法家全集

胡光
聖

湘中記曰湘川清
底石如搏蒲矢
白沙如霜雪
是納瀟湘之名矣

目 录

第一章 生平传略

— 1 —

博学多能 独树一帜 /1
南北任教 蜚声学坛 /7

第二章 承前启后 褒然独出

— 31 —

书学渊源 /31
书法艺术成就 /39
书学贡献 /97
书法作品欣赏 /120

第三章 艺术论文选

— 141 —

古文变迁论 /141
书艺略论 /155
题跋选 /171

第四章 诗人风骨

—177—

诗格高骞 风骨凛然 /177

诗词精选 /194

第五章 名家评论摘录

—205—

附 录

—215—

常用印章 /215

年 表 /217

主要传世作品目录 /238

主要参考书目 /242

释 文 /243

后 记 /252

第一章 生平传略

胡小石（1888～1962），名光炜，字小石，号倩尹，又号夏庐，晚年别号沙公、子夏等。祖籍浙江嘉兴，生长于南京。

从19世纪末到20世纪中叶，中国社会发生了剧烈的震动和翻天覆地的变化。这是中国历史上变动最为剧烈的时期，其中有甲午中日战争、戊戌变法维新、庚子义和团起义及八国联



01
胡小石像

军打进北京、辛亥革命后民国建立、抗日战争、中华人民共和国成立等一系列的大事件。这些历史大事件直接或间接地影响到胡小石的人生历程，但无论什么时候，胡小石始终坚守着“不为燥湿轻重，不为穷达易节”的文人品格，以他那独立的人格、科学的思想、求真求善求美的自由意志和价值判断的慧眼特立于文坛、书坛，在历史潮流的奔腾回旋中显示出独特的光彩。

博学多能 独树一帜

1888年8月16日，胡小石诞生于南京。其父亲胡季石长于古文和书法，家藏文物典籍甚富；与清光绪时曾官至刑部主事、后担任过上海南洋公学（即后来的上海交通大学）监督（校长）的沈子



02

胡小石青年时期
偶作国画小品

培（曾植）是同乡，并且是同年的举人。胡季石得举人后举家迁居南京等待为官的机会。胡季石是兴化人刘熙载的学生。刘熙载晚年曾在上海龙门书院主讲，胡季石常去从学。刘熙载著有《艺概》一书，对文、诗、赋、词曲、书法、经文等，都以历史发展为线索，加以评论，是一部十分精彩的文艺批评著作，并具艺术史的雏形。

胡小石的父亲期望胡小石日后成为一名著名的学者，在他10岁前一直都是亲自指导其读书。胡季石受刘熙载影响，所以在对儿子的启蒙教育中，便包含了较丰富的内容。他曾指导胡小石熟读《尔雅》。阅读这部书，为胡小石走上博学多能的道路播下了种子。

但不幸的是，在胡小石11岁时父亲突然病逝，家庭经济拮据，只靠少量房租和母亲从事手工络丝等劳动来维持生活。孤儿寡母，备受富人们的欺凌。这种处境，培养了胡小石自幼奋斗自立的精神和偏于孤傲的性格，也增强了他继承“书香门第”、在学术上“独树一帜”的决心。

此后，胡小石不得不就读私塾。1899年、1900年两次考秀才失败，只得廪生（半个秀才）。1901年，胡小石13岁时，全国废除科举考试，改书院为学堂，引进西方教育体制和内容。当时任清政府学部管学大臣的张百熙主持起草的《钦定学堂章程》制定了我国第一个以高等教育、中等教育和初等教育三大级别、七个等级的学堂教育制度。1902年两江总督张之洞亲自筹措，在南京兴建了第一个具有现代教育意义的学校“三江师范学堂”。1903年张之洞接任学部管学大臣，重定并颁布了新的《奏定学堂章程》，主张“中学

题目出于《仪礼》。胡小石因家里藏有一部张惠言的《仪礼图》，小时候就爱看此书，所以一点也不感到陌生。这时便据此有条有理地写了一篇很好的文章。当时新学已起，年轻人中已很少有人钻研“礼”之学。李瑞清发现一名学农博的新生竟然能做有关《仪礼》



04

胡小石与夫人合影

的文章，大喜过望，遂特加青睐，并亲自授以传统的国学。这一年，吕凤子也考入两江优级师范学堂图画手工科。胡、吕均爱好书法，故同得李瑞清的器重，为其入室弟子，师从李瑞清学习书法，在李瑞清的指导下开始临写《郑文公碑》和《张黑女墓志》。

1910年2月，胡小石毕业后留校任两江优级师范学堂附中博物教员。不久，与同学杨仲子之妹杨秀英结婚。

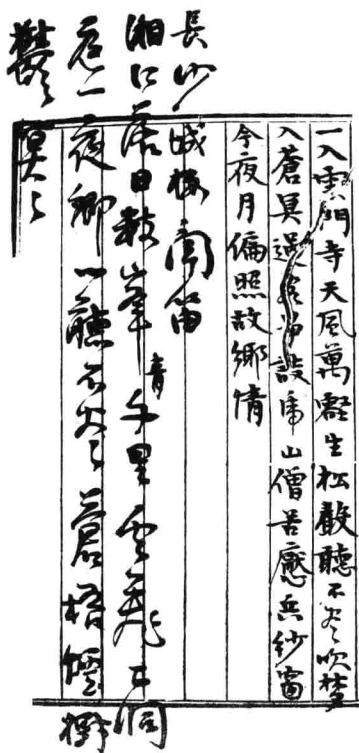
两江优级师范学堂在校长李瑞清的领导下办得最红火的时候，1911年10月，辛亥革命爆发了。当江浙联军攻打南京时，李瑞清宣布照常上课。两江提督张勋疯狂镇压革命党人，竟下令：“剪辮者杀无赦”，许多青年学生在李瑞清掩护下才得以逃脱。后来总督、提督均弃城逃跑，临危受命为两江布政使的李瑞清却独自留下。外国领事和传教士请他到外国军舰上暂避，他辞谢说：“托庇外人，吾所羞。吾义不欲去，使吾后世子孙出入此城，无愧可矣！”^①革命军入城，都督程德全请他任顾问，他也复书辞谢。在召集江宁父老绅士，完整移交藩库储金和两江优级师范清册后退居上海，自号清道人，以书学为职业，靠卖书画维持一大家人的日常生活。

① 菊南山《清道人传》，《东南文化》1994年第六期。

随着辛亥革命爆发，两江优级师范学堂停办，随之附中也停办。当李瑞清离开南京时，胡小石从城北居所赶往城南藩署依依惜别，并挽留李瑞清留在南京，但李瑞清去意已定。1912年3月胡小石受聘为江苏第四师范博物教员。1913年1月又经梅庵介绍，任长沙明德中学博物教员。胡小石本想用学过的知识认真研究植物学，但因学校条件很差，无法做实验，转而钻研《楚辞》，考证其中的花草树木。1914年4月因生病只好辞职回南京城南新桥梧桐树家中休养。养病到8月，病愈后应聘到江苏第一女子师范任教，教博物兼教国文。1917年7月因与校长意见不合，遂辞去第一女师教职。在任博物教员的几年中，胡小石因采集动植物标本而不断发现在学校时日本教师所讲述的我国动植物名称有颇多不正确处，于是据实地调查和古代文献记载予以纠正。

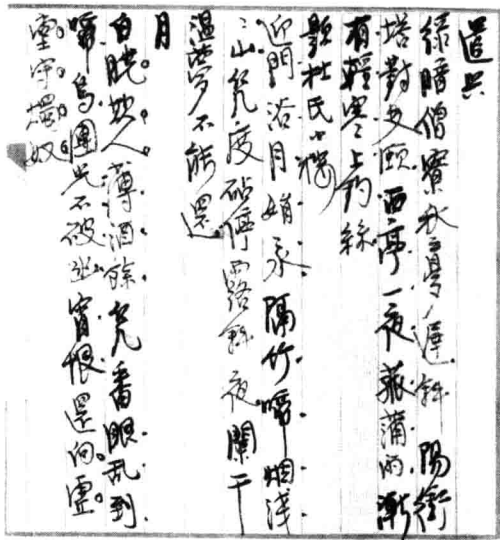
1917年8月由李瑞清介绍，胡小石去上海仓圣明智大学任国文教员。去了两个月因脚气病严重回南京家中休养。次年1月，又

应李瑞清之召，到其家中专门教授李瑞清的弟侄辈自然科学和国学，同时自己继续跟从李瑞清学习。在胡小石住进李瑞清家之后，当时已有名气的张大千也来跟从李瑞清学习。胡小石住在李瑞清家时，沪上寓居着不少清朝的遗老遗少，其中不乏饱学之士，胡小石有幸经常向他们垂询请教，受益匪浅。特别是沈子培，既是同乡，又与其父胡季石是同榜，念胡小石是故交之后，又看他如此聪慧好学，于是于文字、金石之学对胡小石



指导尤多。因此，胡小石在李瑞清和居住在上海的清代遗老们的指点下，书法更为精进。当时居住在上海的清朝遗老都收藏丰富，经常将各自平日所藏的金石书画、甲骨，相与观摩讨论。胡小石交游其间，得闻绪论，遂由碑版、法帖上溯金、石、甲骨刻辞。另外只要听说上海的哪个富豪之家藏有古代的字画和器物，胡小石就一定会登门拜访观看，偶有主人只知奇货可居而拒绝参观时，胡小石就会为古代文物埋没于铜臭之家而深感遗憾。他称那些只知倒卖文物谋利的人为“骨董鬼”，十分鄙视。1918年胡小石在上海期间，辑所得金石拓片，附以考释，往往继梅庵所作题跋后自书心得，写成《金石蕃锦集》二册，由震亚书局出版石印本。李瑞清在书后跋语中说：“此《蕃锦集》者，余门人胡光炜平时所得金石拓片辑成者。其考证确实，有胜前贤者。”

1920年春，比胡小石低两届的学弟、毕业于两江优级师范学堂公共科的陈中凡路过上海，前往老校长家拜谒，得与胡小石会晤，获赠出版的《金石蕃锦集》。在与学长的畅谈中，陈中凡更加了解到胡小石知识的广博精深。又见其所作诗歌《与友人江头小饮》：“十年骑马上京华，银烛歌楼人似花。今日江头黄篋舫，满天风雨听琵琶。”更叹服其“轶才秀出，非侪辈所能几及”。原来陈中凡以为胡小石整日与遗老们在一起，“相与上下其议论，其见解当不免有所偏执”^①，思想可能比较保守。



06
手稿

^① 陈中凡《悼念胡小石学长》，见《古典文献研究（1989~1990）》，南京大学出版社1992年版。