

◎ 中国历史文化名街 ◎

三坊七巷志

三坊七巷列福州十大名片的榜首。她是福州历史的见证，是明清古建筑的博物馆，是侯官名人的荟萃，是闽都非物质文化遗产的宝库。

《三坊七巷志》是一部有影响的力作。它全面记述三坊七巷的风貌、变迁、古迹、名人和掌故，并突出三坊七巷的书香文化和民俗文化。

它内容丰富、资料翔实、图文并茂，具有全、准、新的特点。

它是三坊七巷的史料大全，它是三坊七巷的文化遗产通书，它是三坊七巷的人物集览。

一句话，它是福州人脉、文脉之魂，它将复活人们对三坊七巷历史的记忆。

中华人民共和国地方志
福建省·福州市
福州市地方志编纂委员会编

主编 黄启权

● 海潮摄影艺术出版社

中国历史文化名街

中华人民共和国地方志

福建省·福州市

三坊七巷志

福州市地方志编纂委员会编

黄启权主编

图书在版编目 (CTP) 数据

三坊七巷志/福州市地方志编纂委员会编.—福州:海潮摄影艺术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-80691-487-8

I. 三… II. 福… III. 福州市—地方史—史料 IV. K295.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 026689 号

责任编辑: 柳闽南

三坊七巷志

编 者: 福州市地方志编纂委员会

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州泰岳印刷广告有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 35.5

字 数: 800 千

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 978-7-80691-487-8/K·76

定 价: 138.00 元

《三坊七巷志》编纂委员会

主 任:张 硕

副主任:王小珍 王华南

委 员:杨 勇 曾意丹 陈泽山 杨秉纶 龚张念

陈锦谷 张振玉 陈子华 林 峰 卢为峰

《三坊七巷志》编辑部

主 编:黄启权

副主编:张振玉 陈子华 吴 峰

撰 稿:林 娜 薛 岚 王秀琳 林 江 谢在华

姚亚丹 杨晓蕾 张春武 余郑浩 游天星

杨小红 沈旭东

摄 影:杨 勇 阮章魁 曾 江 林 峰 唐 希

卢为峰 林振寿 曲利民 林明秋

编 务:林雪锋 林卫平

序

郑松岩

福州建城至今已有 2200 多年,是国家历史文化名城。在福州城区中心座落着全国著名的“三坊七巷”历史文化街区,总占地约 40 公顷。“三坊”即衣锦坊、文儒坊、光禄坊,“七巷”即杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。其基本格局自晋代发轫,于唐五代形成,到明清鼎盛,至今古坊巷、古建筑的风貌基本得以传续,被誉为“中国城市里坊制度的活化石”、“明清古建筑博物馆”。林则徐、沈葆楨、严复、林觉民、冰心等许多名垂青史的福州历史人物,也多出自“三坊七巷”。“三坊七巷”博大精深、沉潜冲和的特质,构成了闽都文化的底蕴与核心,展示着福州城市的个性和魅力,是福州作为中国历史文化名城最重要的标志和福州城市的文脉所在。

长期以来,福州市高度重视历史文化名城保护,尤其是“三坊七巷”历史文化街区的保护修复工作。特别是 2007 年以来,在国家有关部门和省委、省政府的关心、支持和帮助下,全面启动建设“三坊七巷”历史文化街区保护修复工程,计划投入 30 多亿元资金,按照“修旧如旧,保持总体坊巷、风格、风貌不变”等原则,力争三年内基本全面修复、保护“三坊七巷”历史文化保护区内的 159 处文化遗迹,切实保护延续福州城市的历史文脉。

在全面加强“三坊七巷”历史文化街区保护修复的同时,福州市更加重视积极宣传、弘扬“三坊七巷”文化。由黄启权同志主编的《三坊

七巷志》，在这方面作出了有益的探索与实践。这部志书较为全面地记述了“三坊七巷”的风貌、变迁、古迹、掌故等，尤为可贵的是突出了“三坊七巷”所独具的非物质文化遗产，内容丰富、资料翔实、图文并茂，具有“全”“准”“新”等特点，是一部资料性、可读性较强的志书。

加强历史文化名城保护，彰显福州闽都文化内涵与历史文化名城魅力，是福州深入贯彻落实科学发展观，又好又快推进科学发展、和谐发展的必然要求，也是福州城市发展弦歌不绝、永葆生机，在“海西”建设中挑大梁、树形象、走前头的关键所在。我们希望通过本志书的出版，进一步增强全社会保护延续福州城市历史文脉、建设海峡西岸经济区文化强市的责任意识、忧患意识，在更高起点、更高层面上推进福州历史文化名城保护工作，增强福州城市作为海峡西岸经济区、省会中心城市的综合竞争力与发展后劲。我们也希望广大读者从福州优秀传统文化中汲取营养、得到熏陶，进一步凝聚形成热爱福州、建设福州的合力与氛围，为把海峡西岸的“有福之州”建设得更加和谐、更具魅力而共同奋斗。

(作者：福州市人民政府市长)

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，记述福州市“三坊七巷”的自然与社会的历史与现状，反映其兴衰起伏的历史过程。

二、本志记述地域范围以历史上的“三坊七巷”为主，涉及部分周边地区的文化氛围。同时，考虑“朱紫坊”与“鳌峰坊”的历史地位和文化遗产价值，作为《专记》一并收入。

三、本志采用述、记、志、传、图、表等体裁，以志为主，分章、节、目。

四、本志记述的上限不限，尽可能追溯到事物的发端；下限截至2007年5月1日；个别有所延伸。

五、本志记述的地域、单位、职官，均采用历史名称，部分注明现行名称；住户和单位的门牌号，一般用最新的编定，并尽可能注上旧门牌号。

六、本志历史纪年，民国以前的朝代纪年用汉码书写，民国时期纪年用阿拉伯数字书写；每节首次出现时均用阿拉伯数字括注公元纪年，其后从略。中华人民共和国成立（简称“新中国成立”）后，统一用公元纪年。必要时以1949年8月17日为界，书“解放前（后）”。

七、人物按“生不立传”的原则，收录对“三坊七巷”和社会历史发展有影响、有关连的人物，按生年先后为序排列。分“传略”和“简介”，“传略”人物相对重要，而且均已谢世；“简介”人物相对次要，但少数健在的知名人物也屈居“简介”。

八、本志计量单位按照国务院1984年颁布的《中华人民共和国法定计量单位》的规定书写。中华人民共和国成立前使用的旧计量单位，仍按实记载。

九、本志数字书写，按1987年国家语言文字工作委员会等部门联合公布的《关于出版物上数字用法的试行规定》执行。

十、本志数据，民国时期及其以前的均以历史资料为据。中华人民共和国成立后的，以统计部门数字为准；少数采用档案资料。

十一、本志的资料，来源于地方文献、历史档案、统计资料，各种史志、各姓家谱以及各类报刊、杂志，特别是大量实地调查资料，均经甄别、核实后载入。除引文、说法不一的史料外，一般皆不注明出处。

前言

城市作为一种文化现象,在人类文明史上具有独特的重要地位。城市历史文化遗产是城市文明的重要标志,是世界各国历史文化的重要组成部分。面对全球化背景与城市进程的加速,城市的发展要立足于自身的历史和特色,寻找自己的风格与灵魂,反映自身独特的人文底蕴、文化积淀,形成自身在外观与内涵上明显区别于其他城市的个性和独特魅力。所以,不断保持、彰显城市独特的个性与魅力,是一个城市保持可持续发展势头、在区域竞争中脱颖而出的关键所在。

以昙石山文化、三坊七巷文化、寿山石文化和船政文化为代表的闽都文化,构成福州市文化的人文底蕴与基本内涵;而三坊七巷文化的时空跨越与内容涵盖尤为其中之佼佼者。“三坊七巷”是福州市人脉、文脉的集中传承。她无愧是全国仅有的最好的历史文化街区,是福州这座国家历史文化名城的精华,是祖国东南沿海的一颗璀璨明珠,是海峡西岸经济区的重要文化瑰宝。2009年6月10日,福州三坊七巷被授予“中国历史文化名街”称号,入选全国“十大名街”之首。全国文史界领导和专家普遍认同:能够保留这么大片的文化街区,保存这么多的古建筑,涌现出这么多的历史名人,蕴藏这么丰厚的历史积淀,确是福州三坊七巷价值的全国唯一性。“三坊七巷”产生、保存在福州,正是福州的骄傲,福州人的自豪。

“三坊七巷”自晋代发轫,唐五代形成,两宋发展,明清鼎盛,以至于今。虽时代更迭,文明进步,条件不同;但“城里幽巷,深宅大院”的总体格局并未改变,古坊巷、古建筑的风貌直至民国后期仍基本得以传续。据统计,新中国成立初期,“三坊七巷”内的明清古民居还不下五百座。20世纪50年代是个转折,由于部分房产的没收、改造,使用权益和功能的变更,曾不同程度地出现堵、截、拆、建;也有的因闲置不用,年久失修,而自然坍塌。“十年动乱”是一场大劫难。在破“四旧”中,大批园林、亭台、花厅被拆毁,无数的鎏金牌匾、楹联,精巧木石花饰被破坏,成千上万的书籍、文物被摧残;“文化大革命”后期,又因大量拆迁户涌进深宅大院,日甚一日地人满为患,不少大厅被切割成三五片,天井中花架被除、鱼缸被毁,甚至砌起挡墙,隔为厨房、浴室;还有的后厅搭上阁楼,披榭拆改为砖混结构,如此等等,不一而足。至此,“三坊七巷”已大非昔日可比。上世纪80年代以后,房地产业大潮兴起,“旧城改造”成风,“三坊七巷”一度面临艰难的抉择。紧要关头,省、市各界乃至全国建设系统、文史界以及文物界专家保护历史文化遗产的强烈呼吁,引起中央和省、市各级领导的极大重视。2004年初,中共福建省委书记卢展工发出打造福州文化四大品牌的号召,把昙石山文化、三坊七巷文化、寿山石文化、船政文化提到空前重要的地位。经过再三努力和艰苦工作,2005年12月,省、市政府下大决心收回“三坊七巷”的土地使用权。2006年5月,“三坊七巷”和朱紫坊建筑群(含沈葆楨故居、严复故居等11座古建筑),经国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。2006年底,完成《福州市三坊七巷文化遗产保护规划》的编制。“三坊七巷”的保护修复工程正在紧锣密鼓地进行中。全市人民以极大的热情欢呼:“三坊七巷”迎来了焕发生机的春天!

从2004年下半年开始,我市史志界、文博界专家学者群策群力,经过四年多的辛勤耕

耘,一面成立机构,组织编纂;一面深入实际,广泛调查,而且埋头苦干,博采群籍,纳前人的研究成果,终于使《三坊七巷志》应运而生了。本书坚持弘扬传统,开拓创新,集思广益,众手成志,全面地反映了“三坊七巷”的自然和社会的历史与现状,既写了“三坊七巷”的主体,又延伸到它的周边,体现了它的文化氛围。它不仅写了千百年遗存的珍贵文物,也写了数以百计的历史名人;其中不少人的影响和贡献还是全国性,乃至世界性的。本书在大量记述物质文化遗产的同时,还记述了丰富的非物质文化遗产。总之,它突出地方特色,突出人文特色,突出文化遗产特色,比较集中地凸显了“三坊七巷”的人脉,特别是她的文脉。为了有利于福州古城的总体保护,本书还设两章“专记”,把与“三坊七巷”相邻相生的朱紫坊、鳌峰坊文化街区一并进行记述,以飨读者。

全书共分九章,80万字。先由以福州市博物馆为主体的诸位同志分撰,最后由黄启权总撰。

我们希望,通过《三坊七巷志》的出版,能够配合“三坊七巷”的保护修复工程,进一步落实科学发展观,更好地抢救“三坊七巷”的文化资料,保留“三坊七巷”的历史遗存,复活人们对“三坊七巷”的历史文化记忆,以更响亮地打造“三坊七巷”的文化品牌,从中展现闽都文化的个性,彰显福州城市的文化品位和历史价值。也希望通过本书的出版发行,让“三坊七巷”的文化内涵更加深入人心,让广大市民从传统文化和名人事迹中受到熏陶,获得前进的动力;并把丰厚的历史文化与当代信息社会的文明融为一体,铸就独具魅力的文化精品,推动文化产业和旅游事业的全面提升,为福州经济社会发展提供不竭的资源。同时,推动全社会形成“文化遗产人人保护,保护成果人人共享”的和谐局面,唤起人们共同努力为建设我们的城市,保护好我们城市的文化,保护全人类共有的珍贵文化遗产作出新贡献。

由于“三坊七巷”的历史悠久,人文荟萃,内容丰厚,挖掘无穷,探究无尽,编撰者深感力不从心。疏漏舛误之处在所难免,尚望高明不吝指正。

编者

2009年6月



汉·高祖五年(公元前202年)

概述 001

大事记 004

彩照：全貌、坊巷 015

第一章 建置沿革

- 第一节 名称 :: 035
- 第二节 隶属 :: 035
- 第三节 区域 :: 036

第二章 自然环境

- 第一节 地理位置 :: 037
- 第二节 地形地貌 :: 037
- 第三节 山丘河道 :: 037
- 第四节 桥梁水闸 :: 038

第三章 坊巷

- 第一节 衣锦坊 :: 041
- 第二节 文儒坊 :: 042
- 第三节 光禄坊 :: 044
- 第四节 杨桥巷 :: 046
- 第五节 郎官巷 :: 046

- 第六节 塔巷 :: 047
- 第七节 黄巷 :: 048
- 第八节 安民巷 :: 049
- 第九节 官巷 :: 050
- 第十节 吉庇巷 :: 050
- 第十一节 南后街 :: 051

彩照：古建筑 055

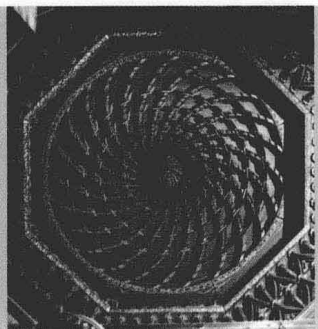
第四章 古建筑

- 第一节 名人故居 :: 095
- 第二节 花厅园林 :: 109
- 第三节 传统民居 :: 113
- 第四节 祠庙堂馆 :: 119
- 第五节 革命纪念地 :: 123

第五章 坊巷文化

- 第一节 教育 :: 126
- 第二节 卫生科技 :: 128
- 第三节 诗社活动 :: 131

至中华人民共和国志



第四节	社会文化	:: 132
第五节	书香文化	:: 135
第六节	民俗文化	:: 140
第七节	宗教文化	:: 144
第八节	祠馆文化	:: 145
第九节	商业文化	:: 145
第十节	饮食文化	:: 148

第六章 文苑

第一节	艺文	:: 154
第二节	诗词	:: 165
第三节	楹联	:: 210
第四节	文章	:: 228
第五节	轶事	:: 255

彩照：人物 283

第七章 人物

第一节	传略	:: 331
第二节	简介	:: 427

第三节	历代进士表	:: 460
第四节	名门世家	:: 465
附：	名门世家世系图	:: 483

彩照：朱紫坊、鳌峰坊 499

第八章 朱紫坊专记

第一节	坊巷	:: 507
第二节	古建筑	:: 508
第三节	文苑	:: 513
第四节	人物	:: 519

第九章 鳌峰坊专记

第一节	坊巷	:: 531
第二节	古建筑	:: 531
第三节	文苑	:: 535
第四节	人物	:: 547

修志始末 555

福州是一座历史悠久的文化名城。汉高祖五年(公元前202年),闽越王无诸在屏山东南麓创建冶城。清林枫《榕城考古略》称“当在今诸古岭以南,城隍庙以北”。那时,今鼓楼区的大部分地方都在江河水域中。正如明代诗人王恭在《冶城怀古》诗中所述:“无诸建国古蛮州,城下长江水漫流。”晋太康三年(公元282年)分立晋安郡,今福州是晋安郡的郡治所在。首任郡守严高因嫌故城太隘,向屏山正南择新址修建子城。这时,福州城的南端开始延伸至虎节门(今虎节路)。子城城内为官吏士卒所居,城外则分别为居民区和商业经济区。宋路振《九国志》载:“晋永嘉二年(308年),中州板荡,衣冠始入闽者八族:林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡是也。”历史上称为“衣冠南渡,八姓入闽”。由于晋安郡的人口激增,这时许多中原南来的贵族、士人已聚居在子城南门虎节门外的护城河以南。宋淳熙《三山志》“子城坊巷”载:“循城出虎节之东,曰东衙。”“循城出虎节之西,曰西衙。旧有西总门;出其南,小巷经纬三。”当时的虎节门外大濠又名大航桥河,它的航运已十分繁忙。宋《闽中记》云:“前桥河,晋严高开,舟楫往来,因名大航。”可见,其时这里确已逐渐形成了居民区。“三坊七巷”开始有了雏形。《三山志》还载:“旧黄巷,永嘉南渡,黄氏已居此。”经过530年的发展,到9世纪初,唐元和年间,今“三坊七巷”南侧的安泰河沿桂枝里已有上规模的民居,而且由于里人陈去疾于元和十四年(819年)中了进士,桂枝里也因而得名。

唐天复元年(901年),闽王王审知出于“守地养民”的需要,大规模地修筑罗城,其南门称利涉门,已扩至安泰河沿。这样,就把大航桥以南原来已经形成的居民区、商业经济区括入了城内。罗城的分区布局仍以大航桥河为界,政治中心和王孙贵族的府第居于城北,平民居住区和商业经济区安排在城南;而且强调中轴对称,城北中轴大道两侧为衙署,城南中轴两旁分段围筑高墙,构成严整的坊巷。这和唐代都城长安的城市布局是一致的。《三山志》“罗、夹城坊巷”的条目中已逐一记载了今“三坊七巷”里的三坊六巷(只少吉庇巷);而且连“后街”的地名也都有了。这就说明,至迟到唐末,古福州“三坊七巷”的格局已经基本形成。

梁开平元年(907年),王审知拓建夹城。宋开宝七年(974年),福州知州钱昱增筑外城。由于城池的不断扩建,“三坊七巷”逐渐处于城市的中心。与此同时,许多历史名人,如黄璞、陈烈、陈襄、郑穆、余深、陆蕴、陆藻、郑性之等都先后在此营宅,甚至代代相传。宋代,“三坊七巷”已经成为福州达官显贵、文士名流的成片聚居地。

明洪武四年(1371年)驸马都尉王恭砌筑坚固的府城。“三坊七巷”历明、清两代,特别是清中叶至晚清,已发展到了鼎盛时期。现存大量有价值的古建筑大都形成于这个时期。而且,清嘉庆、道光间,进士刘心香已将“三坊七巷”入诗:“七巷三坊记旧游,晚凉声唱卖花柔。”道光年间,在林枫《榕城考古略》“卷中·坊巷第二”中,正式出现了“俗有三坊七巷之名”一词。民国初,著名诗人陈衍的名句:“谁知五柳孤松客,却住三坊七巷间。”更使得“三坊七巷”脍炙人口。

从表面上看,福州历史上坊巷的定名多与竖立牌坊相关,所以,坊也可以理解为竖有牌坊的街巷。过去“三坊”的旧名大多就都是巷,后因竖立牌坊,才改为坊;同样的,“七巷”原来也多数名“坊”或“坊巷”。诸如:杨桥巷古为登俊坊,郎官

巷古为郎官坊,塔巷古为修文坊、兴文坊、文兴坊,安民巷古为锡类坊、元台育德坊,官巷古为聚英坊,等等,都因巷内或巷口所立的牌坊而名。然而,从内部的原因探寻,“三坊七巷”则与历代城垣规划的原则相关,即:中心布局原则、对称布局原则、方块居住原则、市场固定原则和街道分割原则;特别是生活住居与市场分割的原则,体现得格外分明。遵循这些原则,经过先民一代又一代的辛勤劳动、艰苦创业,使“三坊七巷”不断发展、完善,成为福州这座国家历史文化名城的一颗灿烂明珠。

第一,“三坊七巷”是福州历史的见证。它保留着自唐末、五代以来古街区的规制,反映福州这座古城千余年来的城垣变化和历史发展。诸如:晋中原板荡,八姓入闽,黄氏始辟黄巷。唐天宝间,杨桥巷始创双抛桥,闽山建保福寺;黄巢农民军入榕,在黄巷灭炬而过,在安民巷口出示安民布告。五代梁王审知绍越开闽,在塔巷建育王塔院,陈金凤居官巷官苑里。宋太平兴国间吴越纳土归宋,宋初经济文化繁荣,“海滨四先生”陈襄、陈烈、郑穆等传播理学;闽山境建闽山庙,祀卓佑之。元福建行省官高兴等兴修水利,建造西水关闸。明嘉靖间张经抗倭东南战功第一;弘治间民间织造艺人林洪改机;隆武政权建都福京,于官巷设大理寺。清初福州经学兴起,经学家辈出,陈寿祺等居三坊七巷。五口通商后沈葆楨、梁鸣谦等开展洋务运动,掀起船政风云;戊戌变法中严复、林旭从理论与实践两方面名标青史;辛亥广州起义“福建十杰”黄花碧血。清末民国初教育改革,陈宝琛、王眉寿夫妇建树尤多;“五四”运动中福建学生联合会在吉庇巷成立;抗日战争时期,安民巷设新四军驻福州办事处,等等。同时,“三坊七巷”与其中轴线南后街,至今仍保留着古代街坊“方块居住”和“市场固定”的原则。西、南两边是唐罗城的西南墙界址。如今,周边的城墙尽管不复存在,但护城河依然保存,而且保留着罗城的多座桥梁,如善化门外的鸭门桥、金斗门外的金斗桥、清远门外的澳门桥、利涉门外的安泰桥,它们都是罗城建筑史的实证。这样古老的街巷、完整的坊里,配以古河道、古桥梁、古榕树,形成古朴而富有地方特色传统风貌的街区,“全国少见,江南仅有”。它是研究中国城坊历史的活化石,历史上曾为日本、朝鲜都城所仿效。因而,引起了国内外许多文物考古专家的广泛兴趣,成为人们旅游福州的首选之地。在当今建设大潮中,更成为人们关注的焦点。

第二,“三坊七巷”又是闽江流域人民智慧的结晶。坊巷内的数百座明、清古建筑,多是数座毗邻;而每座又是多进院落,主座庭院、厅堂、居室与侧座的花厅、书房、假山园林互相辉映;院内的柱础、灯杠、斗拱、雀替、窗棂等木、石构件都精雕细刻,加上门罩、宁波门、六离门、覆龟亭、美人靠等,构成完美的建筑体系。特别是座座民居的重重风火墙,从高处俯视,犹如海上此起彼伏的万顷波涛,其壮观无比,令人心灵震撼!真个是:街坊纵横,巷弄相连,宅院错落,深幽雅静;高墙环绕,曲线流畅,门框条石方整,门罩牌堵舒展,巷口门楼秀丽,巷面粉墙黛瓦;巷道铺石板,节点过街亭,建筑精致,色调淡雅,极具福州建筑的地方特色。无数海内外著名建筑专家都称赞它“比宫廷建筑有过之而无不及”,将它誉为“江南古建筑的艺术宝库”、“明清古建筑的博物馆”。其大木梁柱、大石板块的魁梧、粗犷,不仅给人以巍峨壮观的感受,而且保存了本地区盛产木材、花岗石矿藏丰富的经济信息;其建筑的传统渊源,还可追溯到宋文学家曾巩《道山亭记》中的描绘:“麓多杰木,而匠多良能,人以居室钜丽相矜,虽下贫,必丰其居;而佛老之徒,其官又特盛。”

第三,“三坊七巷”更是福州人文荟萃的缩影。这些坊巷内曾经居住过数以百计的高官显贵、学者名流。唐学者黄璞,宋理学家陈襄、诗人陈烈、国子监祭酒郑穆、状元郑性之,元行省都事贾讷,明都御史林廷玉、户部尚书林泮、侍郎萨琦、南京兵部尚书林瀚、抗倭名将张经,清

巡抚李馥、梁章钜、郭柏荫、榜眼林枝春、廖鸿荃、船政之父沈葆楨，诗人、文史学家黄任、陈寿祺、郭柏苍、陈宝琛、陈衍、何振岱，书画家许友、林佶，近代启蒙思想家严复，译坛泰斗林纾，戊戌变法“六君子”之一林旭，黄花岗烈士林觉民，海军将领萨镇冰、刘冠雄、杜锡珪、蓝建枢、林葆懌、陈季良，“五四”时期中国三才女冰心、庐隐、林徽因，军事理论家郭化若，两院院士刘崇乐、沈元、梁守槃、郭可信、陈彪、李载平、阙端麟、梁敬魁、林惠民等故居都在这里。这片街区中，还保存着宋贤臣、知州程师孟的“光禄吟台”、近代伟人林则徐的“鹤磴”和清福建通志局遗址、“五四”时期福建学联会旧址、抗日战争时期新四军驻福州办事处旧址，等等。此外，“三坊七巷”还保留着丰富的非物质文化遗产——福州许多传统的民间文化和民俗，如：光禄吟台的诗会，闽山庙的社火，南后街的书市、灯市、塔市，花仓前的花市，水榭戏台的评话戏曲，双抛桥、桂枝里、早题巷的民间传说，以及林林总总的饮食文化、风味小吃等。当代著名作家郭风曾在《文汇报》撰文说过：“这些古老街坊、街巷似乎除其年代久远以及尚保存若干传统的民居以外，亦各以其为历代名人居处，和流传若干有关的民间传说而著称于世。”

从地理区位看，由于“三坊七巷”位于福州市传统历史文化街区的中轴线上，并与朱紫坊文化街区、乌石山、于山历史风貌区相邻，予以认真保护修复，将有利凸显福州古城“三山两塔、两街”的独特风貌。如今，“三坊七巷”文化街区中的沈葆楨故居、林觉民故居、严复故居、黄楼、水榭戏台、二梅书屋、林聪彝故居、陈承裘故居、欧阳氏花厅等9处已公布为全国重点文物保护单位。这一切对于福州，既是巨大的物质资源，更是无价的精神财富。



汉

高祖五年(前 202 年)

汉高祖复立无诸为闽越王,建都东冶(今福州),筑“冶城”于越王山(今屏山)东南麓冶山一带,是为福州建城之始。

元封元年(前 110 年)

无诸幼子余善叛,汉分兵四路攻闽越,余善被杀,闽越国亡。

始元二年(前 85 年)

闽越逃亡山林的遗民复出,重建家园,汉廷立为冶县,县治在今鼓楼区,隶会稽郡东部都尉。这是福州建县之始。

建武二年(26 年)

冶县更名为东部侯官,仍属会稽郡。

建安元年(196 年)

孙策部攻破东冶,在原冶县地设侯官县(县治在今鼓楼区),属于吴。

吴

永安三年(260 年)

东吴政权在今福州设典船校尉,督管谪戍之人在今福州市鼓楼区开元寺一带造船,称船场。

两 晋

太康三年(282 年)

分建安郡部分地设晋安郡,侯官县属之;废典船校尉,设原丰县。今福州城区为晋安郡治。

晋安郡守严高在越王山南麓筑“子城”。子城北起今屏山南,南达虎节门。又凿东、西湖,引北山诸水入城东、西、南为护城河。城南渐成居民区和商业经济区。

永嘉二年(308 年)

中原板荡,林、黄、陈、郑、詹、丘、

何、胡八姓入闽,史称“衣冠南渡”。黄氏始聚居福州黄巷。

隋

开皇十二年(592 年)

原丰县改称闽县。

大业年间(605-618 年)

杨桥巷北侧建钟山寺。

唐

开元十三年(725 年)

前此,闽县曾为闽州、丰州、泉州、建州等州治。景云二年(711 年),泉州改名闽州,设闽州都督府。开元十三年,闽州都督府改为福州都督府。福州由此定名,沿用至今。

同时,由闽县析出侯官县。从此,闽县、侯官共一城。

天宝元年(742 年)

今官巷始建紫极宫。

天宝十二年(753 年)

始建双抛桥。

大历七年(772 年)

福建观察使李椅在今圣庙路建学官,后经多次修建,即今孔庙。

元和三年(808 年)

撤侯官县。元和五年,复置侯官县。

元和十四年(819 年)

陈去疾登进士第,其所居处因名桂枝里。

大中五年(851 年)

黄璞生于福州黄巷。

乾符六年(879 年)

三月,黄巢农民军间道雪峰攻克福州城,队伍经黄巷“灭炬而过,勿扰儒者”;至安民巷口出榜安民。驻扎一个多月后开拔,进军闽南。

大顺二年(891 年)

黄璞登进士第,为“三坊七巷”第

一名士。

景福元年(892年)

王审知攻下福州。其兄王潮为福建观察使,审知为副。

乾宁四年(897年)

王潮病卒于福州,王审知继主闽。

天复元年(901年)

王审知于子城外用钱纹砖砌筑城墙,称为“罗城”,周长40里,城西、城南辟金斗门、清远门、利涉门,并建金斗门桥、清远门桥和利涉门桥(今金斗桥、澳门桥和安泰桥)三座罗城大濠桥。“三坊七巷”布局基本形成。

唐时,乌石山北麓建闽山保福寺。宋初,改为法祥院,熙宁间作“光禄吟台”。

五代

后梁开平元年(907年)

王审知筑南北夹城,谓之“南北月城”,周增26里,屏山、乌石山、于山“三山”均围入城中。

同时,王审知部将琅琊安远使在修文坊(今塔巷)募建木塔(育王塔),并建塔院,着人看管,以为文运昌盛之兆。因而有塔巷之名。

贞明四年(918年)

王审知在城西南设冶炉13所,铸铜佛。

贞明五年(919年)

王审知在今光禄坊西段建五百罗汉寺。

同光三年(925年)

王审知卒于福州,长子王延翰继任。

长兴四年(933年)

正月,王审知次子王延钧取代其兄称帝,国号大闽。

同年,改闽县为长乐县,改候官为闽县。

龙启二年(934年)

王延钧立陈金凤为皇后,以今官巷官苑里为第二寝宫。

宋

开宝七年(974年)

福州刺史钱昱在南夹城外扩建外城,南门扩至合沙门(今茶亭洗马桥附近)。

太平兴国三年(978年)

福州归宋统治。宋太宗下诏铲平城墙。

咸平五年(1002年)

延福里(今郎官巷)刘若虚登进士第,改其所居地为荣亲里。

大中祥符五年(1012年)

名士陈烈生,居今郎官巷。

天禧元年(1017年)

理学家陈襄生,居今塔巷。

天禧二年(1018年)

国子祭酒郑穆生于山阴巷(今文儒坊)。

景祐元年(1034年)

闽山巷人卓祐之登进士第,历秀州判官,生而正直,卒后为神,乡人就其所居立庙祀之,即为闽山庙。

庆历五年(1045年)

四月,福州知州蔡襄在虎节门外西侧(今杨桥路)设讲授医学机构,培养医师。

庆历年间(1041—1048)

福建提刑苏舜元在今鼓楼区境内开凿12口大水井,俗称苏公井。丰井营水井即其中之一。

皇祐四年(1052年)

福州知州曹颖叔奉诏修复宋初所毁的外城。

嘉祐七年(1062年)

方真因功累进少保、金紫光禄大夫,一说皇上赐其所居坊名曰“光禄坊”(见清乾隆《福建通志》)。

熙宁元年(1068年)

九月,程师孟以光禄卿出知福州,在任三年,其间常游于法祥院,并留下“光禄吟台”题刻及诗篇。一说光禄坊之名从此始。

熙宁二年(1069年)

四月,程师孟修复子城城墙。

熙宁十年(1077年)

曾巩知福州,撰《道山亭记》。

元丰三年(1080年)

塔巷陈襄卒。

元丰五年(1082年)

余深登进士第,在今安民巷营宅院。

元祐元年(1086年)

郑穆召为国子祭酒,所居山阴巷因而改名为文儒坊。

元祐七年(1092年)

郑穆卒于文儒坊家中。

建中靖国元年(1101年)

孝子刘藻生,住今安民巷,后诏赐粟帛以旌表,因改里名曰锡类坊。

政和二年(1112年)

理学家林之奇生,住文儒坊。

政和五年(1115年)

南利涉门火灾,此门遂废。

政和六至七年(1116—1117)

陆蕴、陆藻同胞兄弟先后知福州,所居通潮巷,因而改名棣锦坊(今衣锦坊)。

宣和元年(1119年)

余深升太宰,里人在今安民巷建“元台育德坊”,因而锡类坊改名元台育德坊。

宣和二年(1120年)

陆蕴卒于棣锦坊家中。

建炎二年(1128年)

始建闽山庙。

建炎三年(1129年)

陆藻卒于棣锦坊家中。

建炎四年(1130年)

余深卒于福州。

绍兴二十四年(1154年)

刘藻卒于今安民巷。

绍兴二十二年至三十二年(1152—1162)

吕祖谦题福州诗云:“路逢十客九青衿,半是同袍旧弟兄。最忆市桥灯火静,巷南巷

北读书声。”

乾道八年(1172年)

郑性之生,住魁辅里(今吉庇巷)。

淳熙三年(1176年)

林之奇卒于文儒坊家中。

淳熙九年(1182年)

福州知州梁克家修纂《三山志》。

绍熙元年(1190年)

十一月,赵汝愚知福州。翌年,筑砖城四千丈。

绍熙四年(1193年)

辛弃疾知福州兼安抚使,留下“七闽之什”(咏福州)词36首。

嘉泰三年(1203年)

江东提刑王益祥辞官致仕归,在棣锦坊营府第,因改坊名为衣锦坊。

嘉定元年(1208年)

郑性之状元及第。

嘉熙四年(1240年)

郑性之致仕归,里人在今吉庇巷为建“耆德魁辅坊”。理宗皇帝御书“拱极楼”,立碑郑府。

宝祐三年(1255年)

郑性之卒于魁辅里(今吉庇巷)。

同年,在三山驿设拙斋书院,传播林之奇理学。

宝祐六年(1258年)

光禄坊始建道南书院,后改为道南祠,祀杨时等。

德祐元年(1275年)

文儒坊林耕卒,七子皆登进士。

德祐二年(1276年)

五月初一日,益王赵昰在福州城内即帝位,改元景炎,升福州为福安府。

元

至元十六年(1279年)

朝廷下令毁城垣,平城墙,拆谯楼。

至元三十一年(1294年)