

LEARN TO SPEAK

学会说

——初中生说话艺术 50 步

主编

蔡智敏

名师教你
五十种
说话技巧

山西教育出版社

“四会五十步”中学语文快速提高丛书

学会说

——初中生说话艺术 50 步

主 编 蔡智敏
本册主编 任彦钧

江南大学图书馆



11289847

燕铎教育学院
图书馆藏

山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学会说:初中生说话艺术50步/任彦钧主编. - 太原:
山西教育出版社, 1999.10

(“四会五十步”中学语文快速提高丛书/蔡智敏主编)
ISBN 7-5440-1814-8

I. 学… II. 任… III. 口语 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42174 号

山西教育出版社出版发行

(太原并州北路 69 号)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 1 月第 1 版 山西第 2 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.125

字数:246 千字 印数:5001—12500 册

定价:11.90 元

丛 书 主 编	蔡智敏			
本 册 主 编	任彦钧			
编 委	蔡智敏	韩宇波	任彦钧	裴海安
本册撰稿人	任彦钧	李桂萍	翟 瞰	张正才
	燕生贤	郭之瑞	侯志刚	邱才妹
	杨喜红	陈 健	曹玉川	魏建平
	贾铖虎	袁智凤		

内容提要

本书是“‘四会五十步’中学语文快速提高”丛书之一的初中分册。

社会生活实践证明，口才的作用和价值非常重要，但在我国中学语文教育界，对学生说话能力的培养，未能引起足够的重视。随着素质教育精神的贯彻和实施，教育界许多有识之士在这方面进行了十分可贵的探索 and 实验，本书可以说就是他们探索和实验的总结。

本书内容分为“五十步”，实则说话艺术的50个知识点，这些知识大致可分为语音规范、词语规范、语法规则、逻辑规范、修辞规范、道德规范、内容规范、仪表规范、说话艺术等，具有系统、完善、实用、可读性等特点。

深化知识 掌握方法 拓展能力

——代总序

蔡智敏

要想学好语文，有四种能力是必须具备的，那就是会读、会写、会说、会考。这里“会读”是第一步。因为只有学会阅读，才具备了摄取知识的能力。“会写”和“会说”，则需要在掌握一定的技能的基础上，灵活地运用知识。所谓“会考”，则是指掌握应试的方法，能够在应试中充分发挥自己的能力，表现自己的知识。

我们所编写的这套“‘四会五十步’中学语文快速提高”丛书，包括《学会读》、《学会写》、《学会说》、《学会考》四种，初中高中各一套，共为八册。编写这套书的目的正是为了从这四个关键环节入手，帮助同学们学好语文。所谓“四会”，就是指“会读”、“会写”、“会说”、“会考”这四个方面；所谓“五十步”，是指每一个方面都分为“五十步”——即 50 个知识点，50 种方法。

总的来说，我们可以把这套书的特点概括为如下五个方面：

1. 步步讲“知识”
本丛书中的每一种书，都分为五十步，也即 50 个关于阅读、

写作、说话、考试的知识点，这些知识点按由浅入深、由易到难、循序渐进的原则排列。实际上，这些已经包括了初中和高中阶段读、写、说、考的绝大部分重要的知识点。

2. 步步说“方法”

本丛书每一篇的第一项内容，都是概述方法的。《学会读》为“读法概述”，《学会写》为“写法概述”，《学会说》和《学会考》则在“知识解说”中蕴含着方法介绍。这些介绍都是根据每一步的具体内容，进行具体的讲解，力求做到深入浅出，易于理解和掌握。

3. 步步攻“难点”

本丛书的每一步都设计有“难点突破”，这是为了在介绍一般方法的基础上，帮助读者抓住这一“步”的难点所在，有针对性地进行难点突破，实际上，只要突破了这一“步”的难点，掌握其一般方法也就不成问题了。

4. 步步析“范例”

本丛书的每一“步”都有例文或作为范例的试题。《学会读》为“阅读示例”，《学会写》为“范文引路”，《学会说》为“范例引路”，《学会考》为“解题示例”，对这些范文和例题的评点，可帮助我们深入理解所讲的方法。不仅如此，这些例文和例题，本身就是很好的阅读材料，阅读这些优美的范文和优秀例题，对我们学好语文会有多方面的助益。

5. 步步练“能力”

本丛书每一步都设计有“拓展训练”，这些训练题根据所讲的方法和知识来设计，对深化知识、掌握方法、拓展能力都是很有好处的。

这五个方面的内容安排，编者有一个基本的思想，就是以课内所学语文知识为基点，向课外延伸拓展。所以，本丛书的知识点和所讲的方法，都是根据中学语文教学的实际进程而设计的。

编者认为，掌握这些基本的知识和方法，是非常必要的。但是，仅仅局限于这些方法和知识，也不能提高语文素质，这就是我们在例文的选编和训练内容上，力求向外拓展的原因。

本丛书的编者都是从事语文报刊编辑工作多年的编辑，对语文教学有比较深入的了解。本丛书的作者则是全国各地的特级教师和语文研究专家，他们都有丰富的语文教学经验，又有丰富的知识和很强的写作能力，在写作过程中，充分考虑到了中学生的实际需要，因此，本丛书对提高中学生的阅读能力、写作能力、说话能力、应试能力及语文思维能力，都是大有益处的。

怎样阅读和使用本书

开口说话，并不是一件简单的事，会说不会说大不一样！

我国古代早就有“一言可以兴邦，一言也可误国”之说，又有“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”之论；在国外，第二次世界大战以后，一些西方人曾把舌头、原子弹、金钱并提，称之为“世界三大威力”，最近几年，又把口才、美元和电脑看做“三大战略武器”。可见，口才的作用和价值是何等重要！遗憾的是，相当一段时期，在我国中学语文教育界，特别是一些偏远落后的地区，对学生说话能力的培养，一直没有引起人们的足够重视。近两年，随着素质教育精神的贯彻和实施，随着国际化教育大潮流的冲击，有不少地方、不少有识之士在这方面进行了十分可贵的探索 and 实验，中、高考语文试题中说话能力的考查所占比例也越来越大，我们有理由相信，说话教育的前景必然会越来越美好！

广大初中生朋友，眼下还处于多姿多彩的花季岁月，真正意义上的成长刚刚开始，正是学习说话艺术的黄金时期。而如果你想在这方面有较大的收获和进步，就不能不阅读本书！

要阅读本书，就得先了解一下本书的编排体例和内容特点。

本书前面一多半介绍的是说话艺术的 35 个基本规范：第 1—4 步为语音规范，第 5—6 步为词语规范，第 7—8 步为语法规范，第 9—17 步为逻辑规范，第 18—21 步为修辞规范，第 22—24 步为道德规范，第 25—33 步为内容规范，第 34—35 步为仪表规范；后面一小半（第 36—50 步）介绍的是说话艺术的 15 种初级训练形式。

本书“五十步”，基本遵循由浅入深、由易到难、循序渐进、步步深入的思路设计。每一“步”又包括四部分内容：1. 知识概述。这部分旨在介绍本步所讲知识要点、重点，属于必读内容；2. 难点突破。这部分结合初中阶段口语实践，讲解把握难点、克服难点的具体方法，是快速提高的有效途径；3. 范例引路。这部分收集的是丰富有趣的各种范例，其中有名人高见，有同龄人体会，有正面经验，有反面教训，有演讲词、辩论稿、讨论纪要，有对话、故事、采访录，多样化品种，多角度启迪，同学们学习和运用时可以借鉴；4. 拓展训练。这部分设计的训练题，既着眼复习与巩固，又注重迁移和延伸，简答题、思考题、实际操作题不一而足，想一想，做一做，知识就会变能力！

与市场上同类书籍相比，本书在系统性、完善性、实用性、可读性等方面，都是独树一帜的；在某种程度上，甚至可以说是填补了一项国内空白——因为我国目前整个中学阶段的语文教材对说话艺术虽然有所涉及，但只是浅尝辄止，而绝大多数口才学著作又十分专业化、成人化，很不适合中学生朋友阅读。

要阅读本书，还得根据自己的实际情况去选择灵活机动的阅读方法。

如果你的时间和精力允许，最好采用系统阅读法，即每天抽出一定时间，两天读一篇，细水长流，从头到尾把它读一遍，每一步、每一环节都不要放过，知识仔仔细细地抠，方法认认真真

地想，练习踏踏实实地做，然后再结合实践多多体会，那么，一个学期下来，当你把本书全部读完时，你的说话能力肯定会有一个质的飞跃！

如果你已经面临中考，或者对有的章节和板块特别感兴趣，抑或暂时无法吃透某些内容，也可采用跳读法，先挑那些有用的、喜欢的、容易的部分来看，其余部分留待下一步再读。

如果你今后在日常说话或各种口语训练活动中碰到了一些难题，而本书又对此有比较透彻的论述，那么，不妨把它打开，重温一下，也就是把它当做一本工具书来对待，随时备查。

如果你读完本书还不过瘾，或者升入了高一级学校，那就有必要去读一读《学会说——高中生说话艺术 50 步》，该书介绍的是说话艺术的 35 种常规技巧和 15 种高级训练形式，二者一母同胞，既相对独立，又互为补充，比较起来阅读，就能融会贯通，何乐而不为呢！

本书撰稿人员都是一些具有多年教育工作经验并在口才学研究方面颇富心得的中学语文优秀教师、特级教师，以及语文报刊编辑工作者，但由于各种条件所限，其中的错误和纰漏在所难免，敬请读者朋友不吝指正。

编 者

目 录

深化知识 掌握方法 拓展能力	
——代总序	蔡智敏 (1)
怎样阅读和使用本书	编 者 (1)
第 1 步 成功从这里开始	
——说话要说普通话	任彦钧 (1)
第 2 步 只有金嗓子,是远远不够的	
——说话要力求字正腔圆	任彦钧 (8)
第 3 步 给语言以弹性	
——说话要有停连、有轻重	李桂萍 (15)
第 4 步 敲木鱼、打机关枪,统统要不得	
——说话要有升降、有快慢	李桂萍 (23)
第 5 步 词是语言的细胞	
——说话用词要恰当	翟 瞰 (31)
第 6 步 要“规范”,不要“卖弄”	
——说话要慎用文言词、外来词、方言词	翟 瞰 (38)
第 7 步 懂“法”,才能出口成章	
——说话要合乎语法规律	张正才 (44)
第 8 步 记住语言交际的目的	
——说话要合乎口语习惯	张正才 (50)
第 9 步 千万别含糊其辞	
——说话概念要准确	张正才 (55)
第 10 步 “真”,不一定就“对”	

- 说话判断要正确 张正才 (64)
- 第 11 步 舌绽智慧花的奥秘
- 说话推理要严密 张正才 (72)
- 第 12 步 前提真实, 结论就可靠
- 说话要学会演绎 张正才 (78)
- 第 13 步 “总之”里面有学问
- 说话要学会归纳 张正才 (86)
- 第 14 步 能“举一反三”就好办
- 说话要学会类比 张正才 (93)
- 第 15 步 营造融洽的气氛
- 说话要懂得同一律 张正才 (102)
- 第 16 步 切勿授人以柄
- 说话要懂得矛盾律 张正才 (107)
- 第 17 步 “两可”、“两不可”都是错误的
- 说话要懂得排中律 张正才 (112)
- 第 18 步 生活中处处有它的影子
- 说话比喻要形象 张正才 (119)
- 第 19 步 用好“放大镜”和“聚光镜”
- 说话夸张要有分寸 张正才 (127)
- 第 20 步 不妨给事物也起个“浑号”
- 说话借代要贴切 张正才 (133)
- 第 21 步 话里有话多咀嚼
- 说话双关要通俗易懂 张正才 (138)
- 第 22 步 “无礼”就要跑“五里”
- 说话称呼要得体 燕生贤 (143)
- 第 23 步 谨防把人“顶”到墙上
- 说话口气要和婉 郭之瑞 任彦钧 (148)
- 第 24 步 硬派小生就可以骂人吗

- 说话用语要文雅 任彦钧 郭之瑞 (152)
- 第25步 不能干打雷不下雨
——说话要具体、充实 侯志刚 任彦钧 (157)
- 第26步 让信息具有可见度
——说话要准确、鲜明 任彦钧 (162)
- 第27步 统帅自有统帅的权威
——说话要有中心、有条理 任彦钧 (166)
- 第28步 语短情长,言简意赅
——说话要简明扼要 侯志刚 任彦钧 (172)
- 第29步 不可或缺的“语言调料”
——说话要有幽默感 邱才妹 (177)
- 第30步 见什么人就该说什么话
——说话要切合对象的实际情况 邱才妹 (186)
- 第31步 到什么山上就要唱什么歌
——说话要切合交际场合 邱才妹 (192)
- 第32步 感人心者,莫先乎情
——说话要以情动人 邱才妹 (199)
- 第33步 有理走遍天下,无理寸步难行
——说话要以理服人 邱才妹 (204)
- 第34步 “东家之子”的启示
——说话仪表要大方、自然 任彦钧 郭之瑞 (209)
- 第35步 四肢五官皆有本领
——说话要辅之以体态语 任彦钧 郭之瑞 (214)
- 第36步 娓娓道来总动人
——学会日常交谈 燕生贤 (220)
- 第37步 在游泳中学会游泳
——学会课堂问答 燕生贤 (226)

- 第38步 巧连珍珠成项链
——学会口头造句和口头连缀文章 … 燕生贤 (232)
- 第39步 繁简得当皆相宜
——学会详细复述和简要复述 …… 燕生贤 (237)
- 第40步 看得清,方能道得明
——学会看图说话 …………… 燕生贤 (243)
- 第41步 眼观六路,耳听八方
——学会现场描绘周围情景 …………… 燕生贤 (249)
- 第42步 架起友谊的桥梁
——学会自我介绍和介绍他人 …………… 燕生贤 (254)
- 第43步 要“传真”不要“传说”
——学会叙述见闻 …………… 燕生贤 (259)
- 第44步 由书面到口头的再创造
——学会朗读和朗诵 …………… 任彦钧 燕生贤 (264)
- 第45步 登高才能望远
——学会就一件事情发表看法 …………… 杨喜红 (270)
- 第46步 最重要的是参与
——学会就一个问题参与讨论
(105) …………… 陈 健 曹玉川 (277)
- 第47步 一人之辩,重于九鼎之宝
——学会就一个话题开展辩论
(902) …………… 魏建平 曹玉川 (283)
- 第48步 不积跬步,何以至千里
(112) …………… 贾铨虎 (290)
- 第49步 采访,有如蜜蜂酿蜜
(1055) …………… 任彦钧 袁智凤 (296)
- 第50步 要形象,不要标本
(1055) …………… 任彦钧 袁智凤 (302)

第 1 步

成功从这里开始

——说话要说普通话

【知识解说】

中国人当然要说普通话，这是由我们的国情决定的。我国拥有 56 个民族，而其中人口最多的汉族又有极其繁杂的方言分布区，具体说来大致有北方方言区、吴方言区、湘方言区、赣方言区、客家方言区、闽北方言区、闽南方言区、粤方言区等八大方言区。各方言区语音方面差异很大，彼此之间要说起方言来谁也听不懂。例如安徽人把“鸡蛋”说成“子弹”，上海人把“洗头”说成“打头”，云南人把“大雨”说成“大姨”，广东人把“护士长”说成“副市长”，山西晋中人把“稀饭”说成“喜欢”，山东烟台人把“肉”说成“油”……在这种情况下，要想顺利地、和谐地进行思想交流和社会交际，就必须使用现代汉民族的共同语，也就是使用以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

我们的祖先一向就很重视使用共同语。早在春秋时期，孔夫子便主张诵读《诗经》、《尚书》以及行礼时都要用“雅言”；宋朝苏东坡贬到海南做官时，也一直坚持用“白话”教授门徒。先

