

愚弄黄健中的影视世界

黄侯兴撰

 中国社会科学出版社

C13028646

J905.2

33

影视世界
黄健中的
《思无邪》
黄侯兴 著



中国社会科学出版社

J905.2

33

图书在版编目(CIP)数据

思无邪：黄健中的影视世界 / 黄侯兴主编. —北京：中国社会科学出版社，2012.12

ISBN 978-7-5161-1972-3

I. ①思… II. ①黄… III. ①黄健中 - 电影影片 - 电影评论②黄健中 - 电视剧评论 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 303224 号

出版人 赵剑英
责任编辑 郭沂纹
责任校对 刘俊
装帧设计 牡丹平面
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720
电话 010 - 84029450 (邮购)
网址 <http://www.csspw.cn>
经销 新华书店
印刷装订 北京恒嘉印刷有限责任公司
版次 2012 年 12 月第 1 版 印次 2012 年 12 月第 1 次印刷
开本 787×1092
印章 41.75 插页 10
字数 580 千字
定价 158.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究





试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



《影人·影响》

China National Film Museum
CINEMA PERSONAGE · CINEMA INFLUENCE
Special Exhibition and Film Fair

中国电影博物馆

《影人·影响》

专题展

黄健中

从影50周年系列活动

Celebrations of Huang Jianzhong's 50 Years in Cinema

2011年5月18日至6月19日

黄健中电影作品研讨会 黄健中电影作品展映 黄健中电影作品藏品展
黄健中电影作品图片展 黄健中电影作品剧照展 黄健中电影作品公益观影团活动



志行千里中道不辍的艺术家（代序）

祝贺黄健中导演从影 50 周年。黄健中导演从场记、副导演一步一个脚印走上电影道路，在新时期中国电影史上留下了清晰的创作脉络，占有重要的艺术地位。我们从电影《小花》开始关注他，继而电影《如意》、《良家妇女》、《龙年警官》、《过年》、《我的 1919》相继问世，影响深远。2005 年中国电影 100 周年纪念之际，国家广电总局授予他“优秀电影艺术家”称号。

黄健中是勇于创新、不断进取的导演，是志行千里、中道不辍的艺术家。花甲之后，他依然高飞不惜，十年间拍摄了《笑傲江湖》、《越王勾践》、《大秦帝国》等近 500 部集电视剧，践行了“六十岁艺术从零开始”的艺术信念。他书写出版的近百万字的《导演笔记》、《导演日记》，更是一份珍贵的导演艺术人生记录。值此“黄健中从影 50 周年”之际，再次祝贺黄健中导演身体健康，艺术常青，再创佳绩。



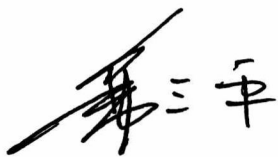
厚积心得 蓄势待发（序二）

黄健中导演是新中国成立后，在新的电影体制内培养、成长起来的一代电影导演中的杰出代表；是共和国电影行业的骄傲，更是北京电影制片厂的骄傲。

早年，黄健中导演师从北京电影制片厂老一辈电影元勋，刻苦砥砺，静心修炼，厚积心得，蓄势待发。十年动乱结束后，黄健中导演等一批被压抑十年的青年才俊，在老一辈电影工作者的鼓励、推动下，迅速崛起，以崭新的时代风貌跃然于新时期电影艺术的峰巅，创造了第四代中国电影导演的艺术奇迹。黄健中导演自《小花》而脱颖，继而连续推出《如意》、《过年》、《我的1919》等扛鼎力作，立身于民族电影发展的潮头，深挚的人道主义情怀、丰厚的艺术风格，成为中国电影的宝贵财富和不灭的历史记忆。

近年来，黄健中导演的较大精力致力于电视剧创作，佳作不断。同时，对一代又一代电影、电视剧新人的成长付出了心血。

借此机会，我们向黄健中导演以往的成就表示祝贺，对他为北京电影制片厂、中国电影集团公司作出的贡献，表示由衷的感谢，并祝愿黄健中导演在新的创作活动和各项事业的开展中取得新的成就！



013028646

志行千里中道不辍的艺术家

代序

赵实

001

厚积心得 蓄势待发

序二

韩三平

002

访谈漫笔

诗性智慧与诗意呈现

黄健中从影 50 年访谈录

张荔

003

黄健中, 不倦的歌手

闽籍著名电影导演评介

夏蒙

089

黄健中口述

让才情燃烧艺术求索

方舟

094

“五十而不知天命”

导演黄健中访谈录

罗雪莹

106

我浪漫, 我狂妄, 但我不轻浮

著名导演黄健中自白

李宝江

122

艺术家要跟时代跳动在同一脉搏上

黄健中访谈

周雁鸣

132

向建国五十周年献礼

“话说 1919 年”访谈

吴冠平

146

年届古稀君未老

我眼中的黄健中

王幅明

165

还历史剧以真面目

访第四代导演黄健中

侯亮

184

座谈辑要

黄健中影视作品研讨会纪实

197

艺术的心灵感应

记者

249

影片《良家妇女》座谈特辑

270

影片《龙年警官》座谈摘要

319

对人性与公正的呼唤

电视剧《盖世太保枪口下的中国女人》座谈纪要

351

论文荟萃

走近黄健中

马润生

365

黄健中是怎样走上文学之路的

黄侯兴

375

晓风残月与大江东去

黄健中电影散论

陈宝光

381

“历史的中间物”：矛盾与张力的现代性追求

陈旭光

414

寻寻觅觅到中年

记黄健中

沈及明

423

碧海青天夜夜心

观黄健中新片《良家妇女》

刘心武

437

在历史文化的深层

由影片《良家妇女》谈起

赵园

442

《良家妇女》，一曲华夏女子的悲歌

周湘玖

452

文化意识的强化

评电影《良家妇女》

仲呈祥

465

今天人的心理世界

评《龙年警官》

徐宏

470

“幼苗”与“小砖”

我对《龙年警官》的思索

成志谷

477

拍给历史的《大鸿米店》

徐正龙 陈建华

482

挣扎在灰色中的深刻

我看《大鸿米店》

司棋

495

诗心惠雨唱大风

电视剧《大风歌》放谈

李树声

501

《大风歌》唱盛世魂

李准

511

《越王勾践》：民族需要“胆剑精神”

曾庆瑞

514

荡悠悠，自有忠魂影

品《大秦帝国》之商鞅

品茶品菊

518

来稿撷英

编者

531

史料存档

荒煤同志谈《如意》剧本（记录稿）

541

荒煤同志关于改编《如意》的谈话

547

关于电影《如意》的一封信

刘心武

552

从《如意》上银幕谈起

刘心武

555

致黄健中信

徐光耀

559

给《良家妇女》导演黄健中的信

严文井

561

致黄健中信

白桦

565

广电部电影局对影片《龙年警官》的审查意见

566

广电部电影局召开《龙年警官》记者招待会

568

电影家谈《龙年警官》

574

一次迟到的历史发现

韩小磊

581

《过年》在东京国际电影节

邹士明

585

黄健中故事：“江湖中学会笑傲”

侯亮

593

“笑傲”余谈

黄侯兴

609

新闻媒体缘何不成熟？

黄侯兴

611

淋漓尽致的写恶之作

行家称《米》是黄健中最精彩的电影

苏力

614

中国著名电影导演黄健中又一力作

《我的1919》将在巴黎开拍

刘昶

618

回到八十年前

黄健中及其新片《我的1919》

黄添水

623

梦回大秦正当时

电视巨制《大秦帝国》未播先红

齐帅

629

编者絮语

647



诗性智慧与诗意呈现

——黄健中从影50年访谈录

张 荔★

上篇 “到此不为止”

六十岁,从零开始

1 从影 50 年,心的修炼

张 荔:我粗粗一算,黄导您 2001 年退休后拍了 397 集,13 部电视剧和 1 部电影,每年平均 44 集。难怪很多人称您是“劳模”。

黄健中:我今年从影正好 50 年。60 岁时我曾经说过:“60 岁,艺术从零开始。”走过这九年深感过得充实,而且在不停地探索新的领域。我经常跟学生讲,我就算不是艺术家,也是一个“劳模”。

张 荔:有些人,特别是艺术家,很推崇艺术与人生的“归零原则”;您的“归零”更看重什么。

黄健中:实际上,我有种感觉,我这个人特别晚熟。孔子说“四十不惑”,我 40 以后还