

● 写作导引

记叙观察方法训练

江声树



●写作导引

记叙观察方法训练

江 声 树

福建少年儿童出版社

一九八七年·福州

记叙观察方法训练

江 声 树

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 5.5印张 113千字

1987年5月第1版

1988年12月第3次印刷

印数: 72,531—89,930

ISBN 7—5395—0022—0

G·20

定价: 1.40元

可贵的探索 可喜的结晶

福建省语文教学研究会会长 程力夫

《记叙观察方法训练》是江声树同志的一部新著。我有幸先读他的初稿，交谈过一些意见。现在再读他的定稿，十分高兴地向中学语文教师和同学推荐这本书。

我和江声树同志的认识是在1983年10月间。他在作文教学中，为了使学生的写作能够“言之有物”，做了很多有益的探索，下过苦功夫。这种精神是十分可贵的。这一年，他写成的《“素描”教学初探》，就是他对作文教学规律的一个探讨。这篇文章由福建省中学语文研究会推荐参加全国中学语文研究会的第三届年会，后选入人民教育出版社编辑出版的《语文教学在前进》一书。江声树同志的“素描”教学经过一轮试验，于1984年做了质量检测，证明学生写作能力确有实实在在的提高。他不满足于“初探”的成效，又开始了新的思考，新的探索。他的探索着力于写好记叙文的观察训练。

观察是一门学问。我很同意江声树同志的看法，观察不仅仅是看看听听而已。观察的范围要比看的听的广得多。观察包含着思维，渗透着思维。观察某一样事物时，要抓住它的特征；要进行对比；要弄清因果关系；要把握逻辑顺序，等等。这些都离不开思维。江声树同志在指导学生观察生活的训练中，做了深入的研究，反复的试验，积累了大量材

料，经过归纳分析，终于比较系统地总结出观察的二十八种方法。这些既是观察方法的训练，也是思维方法的训练。这本书是江声树同志研究、探索和试验的结晶，值得重视。

通过观察，掌握了材料并不等于就有了好文章。材料必须渗透着写作者的情感，所以在用眼观察中，要用“心”去感受、去体验。只有饱含着对真善美的爱，对假丑恶的憎，才能真正观察出事物的真谛。要是対眼前的事物抱着冷漠的态度，那是很难观察到什么的。这本书虽然没有专门谈到观察的情感问题，但处处却蕴含着情感对于观察的作用。我认为这本书指导怎样观察生活，会使人热爱生活，理解生活，分析生活，从而描述生活，提高记叙写作的水平。

江声树同志又不满足这个“再探”的成果，已经开始了更新的探索。他这样不倦追求的精神，我深受感动，期待着再读他的新著。

1987年2月

目 录

前言	福建省语文教学研究会会长 程力夫
总论	(1)
第一章 观察中的位置	(11)
第一节 定点	(11)
第二节 动点	(17)
第三节 散点	(21)
第二章 观察中的比较	(27)
第一节 对比	(27)
第二节 参照	(32)
第三节 筛选	(36)
第三章 观察中的线索	(42)
第一节 以时为序	(42)
第二节 以事为序	(48)
第三节 时空同步	(53)
第四节 以心理为序	(58)
第四章 观察中注意映衬对照	(65)
第一节 以此衬彼	(65)
第二节 形影反映	(70)
第三节 以反辅正	(75)
第五章 观察中把握对应关系	(80)

第一节	点面结合.....	(80)
第二节	双线呼应.....	(84)
第三节	圆周轨迹.....	(89)
第六章	观察中注重逻辑联系.....	(95)
第一节	由表窥里.....	(95)
第二节	由果究因.....	(101)
第三节	由情及景.....	(107)
第七章	观察中的情感触发.....	(113)
第一节	因物生情.....	(113)
第二节	因物联想.....	(119)
第三节	自身感受.....	(124)
第八章	观察中的本质捕捉.....	(129)
第一节	典型细节.....	(129)
第二节	把握焦点.....	(134)
第三节	追踪寻迹.....	(140)
第九章	观察中的多元综合.....	(147)
第一节	共性的归结.....	(147)
第二节	网络交叉.....	(153)
第三节	多维立体.....	(158)

总 论

记得小时候，老师布置一道作文题下来，每每搜肠刮肚，苦思冥想。这时，我便会想：假如有个宝葫芦或是一枝神笔那该多好啊。我急忙去请教老师，老师却说，“多读多写”就是神笔和宝葫芦。这话当然是对的，但似乎并不都那么灵。……许多年过去了，自己从学生变成了先生，而我们的学生又提出同样的问题来请教。我能给他们送去神笔和宝葫芦吗？长久以来，这成为我的一件心事。

我想“多读多写”固然是一种办法，但还必须找到花较省的时间，取得较为好的效果的方法，让写作训练来一个实实在在的提 高。

初学写文章的人常常咬笔头，写不下去。症结在哪儿呢？是词语不够用么，绝对不是。小学毕业，学生一般能掌握常用词语3000个；初中毕业，学生一般能掌握常用词语12000个，要写一篇600字到800字的短文，又是写生活中的事，词语是够用的了。可是到写文章的时候，却没词了。其实是他们没有内容写。表现出来的是词语贫乏，实质上是思想空白。凡看到、听过、经历了的，并没有在脑子里留下记忆，那么到写文章需要拿出材料时，脑子里空荡荡的，好象这些材料都远远地躲开去了。这就好象一个人在南京路上走，跟你打过照面的人有几千个，甚至上万个，可是，这匆匆来

去的路人你一个也不认识，走过去了，也就忘了，他们的名字一个也叫不出。文章不是靠词语的拼凑就能成的，关键在于对生活的了解，脑子里有清晰、充实的内容，笔下才有好的文章。

写作就是写生活，写好文章，首先要学会观察。

〔摄影机的镜头和眼球是瞎的〕

人们通常把“观察”同“看”等同起来。其实，观察包括“看”，但“看”不等于“观察”。观察除了“看”以外，还包括听觉、嗅觉、味觉、触觉，以及人们内心感受，对客观事物的认识、品评等。人的感官不是摄像机，人脑也不是感光底片，不同的人，对同一个事物进行观察，其结果是不相同的。因为人的认知能力是各不相同的，人对客观世界的经验有多有少，认识水平有高有低，这就形成了不同的观察能力。我们常常会遇见这样的事：一个母亲因生活磨难，伤心掉泪了，她的孩子瞪大眼睛问：“妈妈，你为什么哭啦？是不是爸爸打你呀？”因为在孩子的经验中，最伤心痛苦的事莫过于被爸爸打了。有一首《逛新城》歌曲，唱词中翻身农奴把电线杆子当作树干，把电线当作蜘蛛网，虽说这是可笑的，但恰恰是十分合理的，因为翻身农奴根据自己“已有经验”去认识世界，把这些事物纳入了已有的参照组，因而把电线当作是蜘蛛网的同类。由于认知水准不一，有的人对十分美好的事物竟然会视而不见，听而不闻，而另一些人却深受感动，倍加欣赏。可见，观察包含着理解和品评。

对客体的观察，不仅用眼“看”，更重要的是用“心”去“看”。观察包含着思维，渗透着思维。思维能力决定着观察的深入与否，思想倾向影响着观察的方向。同样是秋

景，有的人看到它金光灿烂，硕果累累；有的人看到它秋风习习，肃杀萧条。杜牧眼里的秋天美得很：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”杜甫眼里的秋天悲得很：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”毛泽东眼里的秋天又是多么富有生气：“万山红遍，层林尽染”，“万类霜天竞自由”。乐景，悲景，雄奇壮美之景，不全是由眼前的景物本身所显示的。人的感受，人的思想情绪，人对客观世界的理解，也起着重要作用。由于这个原因，我们不应当把观察当作对客观事物原本的拍摄、录音。浔阳江头琵琶女的弹奏，使“江州司马青衫湿”，那是他们产生了共鸣，如果是另一个没有这种身世和经历的人，那就会感到琵琶弹奏得动听，而绝不会有类似白居易的情绪。观察包含着作者的过滤、选择。在观察过程中要溶进观察者情绪；要添加和补充观察者已有的材料；要涂抹上观察者自我的色彩。美国科学哲学家汉森曾说：“看东西的是人，而不是他们的眼睛。摄影机的镜头和眼球是瞎的。试图把我们所熟悉的所谓看的功能局限在视觉器官内，那是徒劳无功的。……‘看’的功能涉及眼球以外的因素。”这话十分明确地把观察与感光截然分开，观察是包含思维活动在内的一项高级神经活动，绝不是简单的物理现象。

〔生活之树常青〕

歌德有一句名言：“理论是灰色的，而生活之树是常青的。”是的，生活是永不枯竭的源泉，生活是五彩缤纷的。而观察则是把生活中的材料化为文章的桥梁。山上的野兽，不经猎获，不会自己成为桌上的佳肴，海里的珍珠，不经采撷，不会自己成为美女的首饰。鲁迅在《致董永舒》的信中

说：“此后要创作，第一要观察。”这就可见观察在写作中的特殊地位了。

观察的过程就是积累的过程，对周围一切事物进行认真观察，这就为创作积累丰富的素材，到了写作的时候，便会涌向笔尖。清人魏禧打了个比方，他说观察“辟之富人积财，金玉布帛竹头木屑粪土之属，无不预贮，初不必有所用之，而当其必需，则粪土之用，有时与金玉同功。”什么时候布谷叫了，什么时候桐叶落了，什么时候桃花开了，什么时候杏子熟了，平时看来是无关紧要的事，到一定的时候都是极有用的。叶圣陶先生指出：“在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯，是一种准备工夫。不为写文章，这样的习惯也得养成。如果养成了，对于写文章太有用处了。你想，咱们常常写些记叙文章，讲到某些东西，叙述某些事情，不是全部靠观察和认识吗？”（《叶圣陶语文教育论集》第456页）。注意，叶老这里强调的是“全部靠观察和认识。”可见，要写出东西来，没有观察是绝对不行的。

观察又是认识的基础。亚里士多德说：谁不感觉，谁就什么也不认识，什么也不理解。人的认识不是从天上掉下来的，也不是脑子里固有的。很难想象，没有人的肉体感官对客观外界的感觉，会天然地有什么认识。一个人要是闭目塞听，不去获得感性认识，也就无所谓理性认识。感性认识是理性认识的基础。没有对生活的亲身经历，没有对客观世界的仔细观察，文学的概括是不可能的。比如，没有到过边疆沙漠的人，就难以写出“大漠孤烟直，长河落日圆”的诗句；没有见过塞北雪景的人，就写不出“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗句；李后主若不是做了俘虏，又怎么能写

出“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的诗句呢？杜甫不是经过了安史离乱，看到了饿殍遍野、尸骨抛荒、满目疮痍的景象，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的诗句也就没有了现实的根。写作就是写生活，要写文章，首先要认识生活，有时由于缺少观察，不了解生活，名家也会闹笑话。据说唐代画牛名家戴嵩画了一幅《斗牛图》，被奉为至宝，贮以锦束，装以玉轴。有一天这画偶尔被一个牧童看见，这牧童哈哈大笑。人们问他笑什么，牧童指着这幅画说：这画的是斗牛，牛打架时，力气全在角上，尾巴夹在两股当中，哪有摇着尾巴相斗的？这个故事告诉我们，连牧童都了解的常识，由于没有认真观察，大画家也变得无知了。

熟知不等于真知。一个人天天跟某一个事物接触，也未必真正了解它，“不识庐山真面目”，就是因为对事物只停留在大概的了解上，没有深入的观察。譬如在我们面前的一座山，只要一瞥，就收进眼底了，似乎是看清了，已经了解它了。其实并没有看清它。你看，轻纱笼罩，晨光熹微，是一种状态；夕阳西下，暮色苍茫，又是一番景象，要是没有对山的仔细观察，就不会有对山的深入了解，就不会对山有真知。对生活中的一切事物都如此，要认真观察，才有真知。

观察还有助于思考和记忆。一个人对周围事物熟视无睹，那他的脑子一定是僵化的。如果对周围事物认真观察，那就会自然而然地对同类事物进行归纳，对有差异的事物进行比较，这就锻炼了思维能力。人们在观察时，总是在脑子里进行排列组合。我们看到满山枫叶时，就有“红艳艳”的感觉，也许就会产生“枫叶如丹”的联想，由于它美，它灿

烂，就产生了如朝霞、如鲜花的联想。由于我们经常观察各种事物，把形象留在脑子里，需要的时候，就形成对照、类比等。如“火一样红”，“雪一样白”，“碧玉一般绿”，“乌鸦一般黑”，这一类比，就形象多了。郭沫若把天上的星星比作闪烁的明灯，不仅贴切生动，而且富有想象力。荀况把对青的颜色从蓝草里提炼出来，却比蓝草更蓝的现象，进行了哲学思考，写出“青出于蓝而胜于蓝”的名句，既通俗，又深刻。没有观察，这一切形象的思考便难以进行。所以，观察先于思考，观察有助于思考。

观察对加强记忆会产生良好的效果。托尔 斯 泰 曾 说：“生活是真实的东西。人所体验到的一切留在他心中成为回忆。我们永远是以回忆为生的。”没有对生活的体验，只是浮光掠影，这生活就很难留在你的记忆里。你就难以细致入微。形象生动地把它表达出来。

总之，观察十分重要，大自然和社会是一本内容丰富的教科书，提高了观察力，就提高了阅读这本教科书的能力。提高观察力，不仅有助于搜集写作材料，而且锻炼思维，增强记忆效果，发展想象能力，不断激发人的求知欲。苏联一个文学家说：“观察开始得愈早，那么大自然让他猜的谜语愈多，被他猜中的东西也就愈多”，作文能力是多方面能力的综合，在许多能力中，观察力是“驾一驭万”的本领，我们应当扎实地有效地提高学生的观察能力，通过解决主要矛盾，让其他矛盾迎刃而解。

〔拆开来看，拆穿来看，饱含着感情看〕

对于一个事物的观察，不能停留在笼统地看，笼统地看就看不细，看不清，看不真。要把事物看清，必须认真观察

事物的本身，同时必须观察此事物与彼事物的联系，在观察时既要观察事物的外表，又要观察事物的内蕴，要观察事物的变化，还要观察它们的因果关系。具体来说，就是要辨形貌，辨色彩，辨味道，辨音响，辨质地，辨动静，辨冷暖，辨明暗，辨神韵。

如何观察呢？朱自清很形象地说，要“拆开来看，拆穿来看。”从某种意义说，观察就是把整体的东西进行分析，一部分一部分地“看”。比如“看”山，从山顶、山腰、山脚各部分，山左面、山右面各个方位，从山的形状、颜色，山上的岩石，草树，道路，建筑各个物件来“看”。还可以从不同的距离、角度、方位、时间来“看”，近看怎么样，远看又怎么样，几十里外看又怎么样；正面看怎么样，侧面看怎么样，背面看又怎么样；雾雨中看怎么样，阳光下看怎么样，月色中看又怎么样；春夏看怎么样，秋冬看又怎么样；早晨看又怎么样，傍晚看又怎么样，这就叫“拆开来看”。这种分析的办法是观察中的重要方法，分析成分的办法是一种必要的方法，否则我们就不能培养看的能力。

所谓“拆穿来看”，就是由此及彼，由表及里地“看”。一个人掉眼泪了，在通常情况下是痛苦悲伤的表现，但有时却是幸福和喜悦引起的。可见，表现内心世界和内部规律的种种现象都不是简单的，而是复杂的，丰富多彩的。在契诃夫笔下的那个变色龙奥楚蔑洛夫，一会儿脱掉大衣，一会儿穿起大衣，并不是因为天气变化，而是因为他听到狗是将军家的，或吓得浑身冒汗，或吓得浑身发抖，这脱和穿的举动是表现，拆穿来看，便是这个变色龙奴颜婢膝，媚上欺下的走狗本性的暴露。鲁四老爷案头放的《近思录集注》和《四

书衬》，还有那部残破的《康熙字典》，墙上挂着陈抟老祖写的“寿”字和“事理通达心气和平”的条幅，正表明了他的封建礼教卫道士的本质和假道学的丑恶嘴脸。守财奴葛朗台对女儿的“体贴”、“温柔”、“慈祥”并不表现人性，而是为了骗取财产继承权才装出来的，所以，这些含情脉脉的语言和行动正是表现了葛朗台贪婪成性的兽性。通过分析，透过现象看到本质，就叫做拆穿来看。是的，一举手，一投足，一句简短的话，一丝不显露的表情，案头的摆设，身上的着装，都表现人物的思想感情和性格特征。我们应当注意观察，准确地用它们来表现人物的内心世界，或某一个事件的曲直原委。这里必须十分强调的是，动作不是符号，服饰不是标签。同一句话，同一个动作，出自不同人物，可能恰好表现了两个相反的思想和性格。一尊维纳斯像摆在房间，这是人们对美的追求和热爱，而在另一个人，可能表现了他肮脏龌龊的灵魂。因此，“观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把他看全，找到他的‘底’，不知全貌，不会概括”。（老舍语）

观察跟情感有着密切关系。日月星辰，花鸟草木本没有感情，但是“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦张，寓意则灵。”这“意”就是人对景物，对客体的审美感情。这感情使得我们对事物产生一种浓厚兴趣，这兴趣又促使我们去深入地观察事物。积极的情感，欢快的情绪，使人精神振奋，思维活跃，容易形成新的联系，也能促进人们去寻根究底，真正从多方面观察，观察到事物的本质。

当然，客观事物本身就有感染力。它能激发人的情感。朱自清是被梅雨潭的绿所惊诧，所招引，而后追捉着她，作

者的心随潭水的绿而摇荡。正由于客观事物能激起人的情感，使人产生一种冲动，一种激情，产生一种探明究竟的意向。所以，这种情感的激发是十分重要的，一点也不可忽视。

情感能引起一个人的注意。当我们向往某一事物时，就产生了一种直观的动机，造成一种期待的情境。在这种情况下，便会产生“凝视”、“倾听”、“全神贯注”等一系列集中注意的心理状态，在这种状态下，神经系统处于高度兴奋，所观察到的事物印象必定深刻。相反，如果在观察时毫无情感，就不易引起注意，观察必定模糊。

情感跟记忆也有密切关系，情感交织在人的思维活动中，或者成为刺激，或者成为障碍。凡是喜爱的，充满情感的事物，会长久地留在记忆中，甚至永世不忘；凡是厌恶的东西，不愿意听，不愿意看，便会很快从记忆中消失。为了让所观察的事物长久地活在脑子里，以便在写作时就能跳出来为我所用，观察时就必须饱含情感。

观察中的情感是一个心理问题，是观察训练中至关重要的问题。在观察的时候，把喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲的情感倾注到观察对象上去，在写作的时候就会在字里行间流露出真情实感来。

观察是与思维活动密切结合的知觉过程，它是智力活动的源泉，更是写作的“铁门限”，这正如叶老在《作文论》中明确指出的要充实自己的生活，才算找到了写作的源头。他说：“要叙述事物，必须先认识它们，了知它们。这惟有下工夫去观察。”“随时随地留意观察，是扩充经验的不二法门。”我们只有遵照叶老的教导，不断进行观察训练，从

根本上提高写作水平。

为了学到观察生活的本领，本书把经常使用的观察事物的最基本的方法，分类阐明。为了让问题讲得明白，易于理解，每种观察法都通过一题示范作文作例子，每一篇示范作文都集中讲一种观察方法，（当然，在观察事物时，并不是机械地只用一种方法，而常常是几种方法交错使用。）这些讲解和示范希望读者通过练习之后，能收到举一反三的效果。

这本书虽然侧重介绍观察方法，培养观察能力，以期从根本上提高写作能力。但书中也不忽视有关记叙文常识在写作中的运用。我把它分散渗透在各章节中，而不作纯理论的介绍。我想，大家在具体篇章中去理解也许要比纯理论学习更有益些。