



歐遊心影

鄭向恆 著



文史出版社印行

936246



CS1060397

鄭向恒著

文學叢刊

歐
遊
心
影

文史哲出版社印行

I267
01804

116
重慶師大圖書館

歐遊心影 / 鄭向恒著. -- 初版. -- 臺北市：文
史哲，民 93 印刷
面：公分。（文學叢刊；166）
ISBN 957-549-573-X（平裝）

855

文學叢刊 166

歐遊心影

著者：鄭向恒
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三〇〇元

中華民國六十六年（1977）九月初版

中華民國九十三年（2004）九月初版二刷

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 957-549-573-X

估所：10.00元

養身在動養心在靜
飲食有節起居有時
物熟始食水沸始飲
多食葷菜少食肉類
頭部宜冷足部宜熱
知足常樂無求常安

海堂先生養生之道



歐遊心影序

門人李殿魁、鄭向恒伉儷，同治文學，同精樂藝，同爲名教授名學人，前年又同赴法國研究講學。一對璧人，天成佳耦，真人間所希有。

向恒歸國後，時時在報刊發表記遊之作，偶然讀到，使我舊遊塵影，立刻湧現心頭，頗似故友重逢的樂趣。因此，我慫恿她把遊記結集印行，便利愛遊的讀者。今年暑假，正當考試繁忙，我即將出國的時候，向恒把書局排印的一冊校稿

見示，她說：這冊『歐遊心影』，包括遊記數十篇，有名勝古蹟的敘述，有民情風俗的描繪，有教育社會各方面問題的探討。因為頗受讀者歡迎，書局特安排爲她出版。我是建議出版人之一，所以希望我爲她寫篇短序。

我廿年來，遊覽歐洲，往返不下十餘次，清景奇趣，盪漾腦海中，不招自來，揮之不去，真有一份說不出的繫戀之情。深悔當初沒有提筆寫記下來，使得遊踪夢影，日久日淡，追憶起來，都感覺喫力。造物主爲我展示了無限瑰麗的姿采，而我却對它如此的冷寞，詩人說：「恨渠生來不讀書，江山如此一句無。」曾經讀書的我，怎能不愧對詩人呢？因此，每讀到向恒的遊記，便彷彿拾回了失去的樂園，感到莫名的怡悅。我記得，在巴黎，最使我着迷的是聖母院。我曾經一口氣跑完三百八十四級厚厚的石坡，登上聖母院的鐘樓，眺望斜陽澹澹中的巴黎全景，真是人間難得的「麗囑」，巴黎的斜陽尚且依依地不肯下墜，我這巴黎的旅客又怎肯輕易離去！我又曾在耶誕的夜半，驅車到聖母院的廣場，沉醉在聖誕彌撒的聖樂歌聲中，朦朦朧朧地飄蕩到無人無我的另一個世界。我當時是多麼傾慕，別後是多麼留戀，現在讀到「歐遊心影」中歌頌聖母院的文章，描寫得如

此的動人，刻劃得如此的精緻，我忍不住摘鈔幾段下來：

有人說：「法國有很多中世紀的教堂，有的甚至比聖母院還老，為什麼偏偏她就這麼有名呢？」以下就是她成名的原因：

一、她是法國文學家威克多雨果筆下的「鐘樓怪人」故事發生地。

二、她的建築史，真是歷盡滄桑，比任何一座教堂複雜，興建始於十二世紀，直到十九世紀才又重建，成為現在的樣子。

三、她是為了獻給聖母瑪利亞而得名。

四、她的龐大、莊嚴、宏偉、造型結構奇特。凡是參觀的人，沒有不被她的雄壯所震懾的。因此，她是巴黎的守護神。

堂聳立於城島上的東南角，正門是朝西的。最上一層是兩座巨型的鏤空花白鐘樓，老遠看到她，就會想到安東尼昆所扮演的那粗獷的駝背怪人！最下層是三座相連的尖形拱門。十二門徒分立於兩壁。整個教堂外殼，無論牆柱上、壁上、門上，都是塑像與浮雕，包括了聖經上、教會史上的故事人物。

堂是用大塊大塊的石頭砌起來的，因為沒有橫樑，拱形的屋頂兩排，用了許多條石

柱斜斜地撐着，從後面看去，像龍舟兩邊的許多槳。頂上尖尖的塔，伸入雲霄，是典型哥德式教堂的標誌。

屋簷上都是石塑的怪獸，醜陋不堪，頭向外伸出俯視下方。雨天時，屋上的積水可從獸的嘴巴流出，不致把牆壁溼腐壞。古代建築師之用心良苦，由此可知。

堂裏的空間又高又大又深。肋骨似的屋頂，離地面有一百一十五英尺高。全靠那些長方形或圓形的大石柱撐着，而石柱也是由石塊砌起來的。整個結構，如同巨大的石頭交響樂，真不愧為「石頭文化」。……

讀了這段文字，整個外觀雄偉、內型壯麗的聖母院，彷彿就矗立在眼前。有這麼一冊遊記，對我而言，恰好彌補了我疎懶的悔恨，對一般人來說，平居可供欣賞，旅行可作導遊，用處就更多更大了。

我常認為，一篇好的遊記是不容易產生的。要性情超逸的人纔能遊，所以嵇叔夜說：「非曠遠者不能與之嬉遊，非淵靜者不能與之閑止。」要學問淹洽的人纔能寫遊記，所以毛詩傳說：「升高能賦，山川能說，可以爲大夫。」向恒具備

寫遊記的條件，生花妙筆，又勤於寫作，將來搏霄萬國，橫覽九州，天地方圓，盡收筆底，必能名篇絡繹，層出不窮，願與讀者拭目待之！

中華民國六十六年七月十五日 潘重規 序於華岡

歐 遊 心 影

目 錄

序.....潘重規.....三



一、臺北到巴黎.....三一
二、鐘樓上看巴黎.....三九
三、因鐘樓怪人而出名的聖母院.....五一

四、塞納河像藍色的綵帶·····	五五
五、巴黎的橋·····	五九
六、大學國際城·····	六五
七、雕像館巡禮·····	七三
八、木乃伊·墓壁·····	七九
九、流落在海外的敦煌壁畫·····	八五
一〇、上天下地的交通·····	八九
一一、應有盡有的百貨司·····	九五
一二、殉道山上·畫家聖地·····	一〇一
一三、盧森堡公園·····	一〇七
一四、咖啡座·····	一一一
一五、宏麗迷人的歌劇院·····	一一七
一六、香水王國·····	一二三
一七、狗的世界·····	一二九

一八、楓丹柏綠宮（拿破崙的行宮）	一三三
一九、凡爾賽宮	一四一
二〇、花都的優點與缺點	一五一
二一、巴黎到瑞士	一五七
二二、瑞士紀行	一六三
二三、遊榕格福契雪山	一七九
二四、教育工作要紮根『讀「拼圖片」有感』	一八五
二五、值得借鏡的法國電視節目	一八九
二六、英倫行	一九七
二七、國會、西敏寺、倫敦塔	二〇九
二八、博物館見聞	二一九
二九、牛津之行	二二三
三〇、劍橋一日	二三三
附錄：花都瑣記	二三九

一、神秘的微笑·····	二二九
二、鐘聲依舊·····	二四一
三、食在法國·····	二四二
四、鮮美無比的烤蝸牛·····	二四五
五、紅酒、乳酪、麵包·····	二四七
六、國家圖書館手稿部·····	二五〇
七、凱旋門的故事·····	二五二
八、古董市場·····	二五四
九、吉美博物館·····	二五九
一〇、小學生的書包·····	二六一
一一、漢學權威和他的高足·····	二六三
一二、魔笛·····	二六六
一三、廣場夜景最迷人·····	二六九
一四、中國之友·····	二七〇

一五、春在巴黎·····	二七三
一六、今非昔比·····	二七五
一七、皇家教堂·····	二七七
一八、露天歌劇·····	二七九
一九、木乃伊·····	二八二
二〇、禮多人不怪·····	二八四
二一、她的私事·····	二八七
二二、計程車在巴黎·····	二八九
二三、生活的藝術·····	二九一
二四、專業教育·····	二九三
二五、櫥窗藝術·····	二九六
二六、留學生的辛酸面·····	二九八
二七、賣藝點滴·····	三〇一
二八、不准動手·····	三〇三

二九、你丟我不撿·····	三〇五
三〇、醉鄉醉像·····	三〇七
中西文之重要專有名詞·····	三二八
■	
後記·····	三〇九