

中國古典名著珍藏本

十二樓

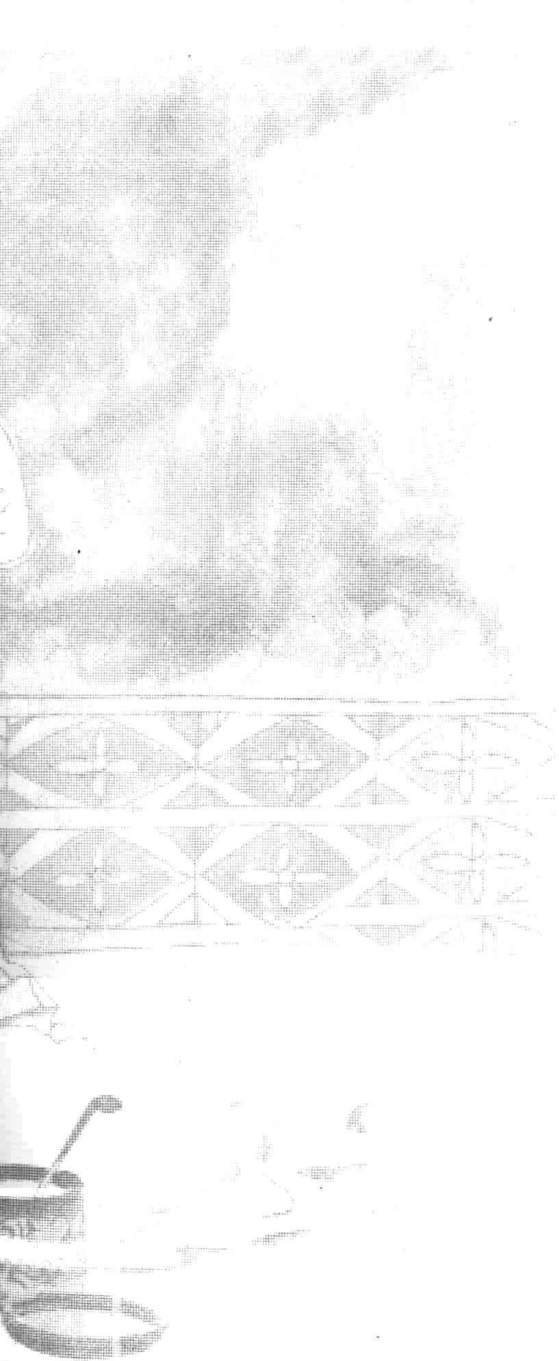
李漁 著



中國古典名著珍藏本

十二樓

李漁著 ● 春風文藝出版社



十二楼

Shierlou

李 渔 著 瘦吟山石 校点

春风文艺出版社出版发行（沈阳市和平区北一马路108号 邮编 110001）

山东省龙口市印刷总厂 印刷

字数：192,000 开本：850×1168 1/32 印张：10

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷 印数：1—10800

责任编辑：马达骥 封面设计：悟 石 责任校对：三 伏

ISBN 7-5313-1341-3/I · 1190

定价：17.00元

目 录

合 影 楼

- 第一回 防奸盗刻意藏形
起情氛无心露影 3
- 第二回 受骂翁代图好事
被弃女错害相思 10
- 第三回 堕巧计爱女嫁媒人
凑奇缘媒人赔爱女 17

夺 锦 楼

- 第一回 生二女连吃四家茶
娶双妻反合孤鸾命 29

三 与 楼

- 第一回 造园亭未成先卖
图产业欲取姑予 47
- 第二回 不窝不盗忽致奇赃
连产连人愿归旧主 54
- 第三回 老侠士设计处贪人
贤令君留心折疑狱 62

夏 宜 楼

- 第一回 浴荷池女伴肆顽皮
慕花容仙郎驰远目 71
- 第二回 冒神仙才郎不测
断诗句造物留情 80
- 第三回 赚奇缘新诗半首
圆妙谎密疏一篇 87

归 正 楼

- 第一回 发利市财食兼收
恃精详金银两失 99
- 第二回 敛众怨恶贯将盈
散多金善心陡发 108
- 第三回 显神机字添一画
施妙术殿起双层 116

- 第四回** 饶天幸拐子成功
堕人谋檀那得福 121

萃 雅 楼

- 第一回** 卖花郎不卖后庭花
买货人惯买无钱货 131
- 第二回** 保后件失去前件
结恩人遇着仇人 139
- 第三回** 权贵失便宜弃头颅而换卵
阉人图报复遗尿溺以酬涎 147

拂 云 楼

- 第一回** 洗脂粉娇女增娇
弄娉婷丑妻出丑 157
- 第二回** 温旧好数致殷勤
失新欢三遭叱辱 164
- 第三回** 破疑人片言成二美
痴情客一跪得双娇 172
- 第四回** 图私事设计赚高堂
假公言谋差相佳婿 178
- 第五回** 未嫁夫先施号令
防失事面具遵依 184
- 第六回** 弄巧生疑假梦变为真梦
移奸作荇亏人改作完人 191

十 香 楼

- 第一回 不糊涂醉仙题额
难摆布快婿完姻 199
- 第二回 逞雄威檀郎施毒手
忍奇痛石女破天荒 206

鹤 归 楼

- 第一回 安恬退反致高科
忌风流偏来绝色 215
- 第二回 帝王吃臣子之醋
闺房罢枕席之欢 223
- 第三回 死别胜生离从容示诀
远归当新娶忽地成空 229
- 第四回 亲姐妹迥别荣枯
旧夫妻新偕伉俪 239

奉 先 楼

- 第一回 因逃难姘妇生儿
为全孤劝妻失节 251
- 第二回 几条铁索救残生
一道麻绳完骨肉 258

生 我 楼

第一回	破常戒造屋生儿 插奇标卖身作父	269
第二回	十两奉严亲本钱有限 万金酬孝子利息无穷	274
第三回	为购红颜来白发 因留慈母得娇妻	279
第四回	验子有奇方一枚独卵 认家无别号半座危楼	285

闻 过 楼

第一回	弃儒冠白须招隐 避纱帽绿野娱情	291
第二回	纳谏翁题楼怀益友 遭罹客障面避良朋	297
第三回	魔星将退三桩好事齐来 圆局已成一片隐衷才露	304

合 影 樓

第一回

防奸盗刻意藏形
起情氛无心露影

词云：

世间欲断钟情路，男女分开住。掘条深堑在中间，使他终身不度是非关。堑深又怕能生事，水满情偏炽。绿波惯会做红娘，不见御沟流出墨痕香？

调《虞美人》

这首词，是说天地间越礼犯分之事，件件可以消除，独有男女相慕之情、枕席交欢之谊，只除非禁于未发之先。若到那男子妇人动了念头之后，莫道家法无所施，官威不能摄，就使玉皇大帝下了诛夷之诏，阎罗天子出了缉获的牌，山川草木尽作刀兵，日月星辰皆为矢石，他总是拼了一死，定要去遂心了愿。觉得此愿不了，就活了几千岁然后飞升，究竟是个鳏寡神仙，此心一遂，就死上一万年不得转世，也还是个风流鬼魅。

到了这怨生慕死的地步，你说还有甚么法则可以防御得他？所以惩奸遏欲之事，定要行在未发之先。未发之先又没有别样禁法，只是严分内外，重别嫌疑，使男

女不相亲近而已。

儒书云“男女授受不亲”，道书云“不见可欲，使心不乱”。这两名话极讲得周密。男子与妇人亲手递一件东西，或是相见一面，他自他，我自我，有何关碍，这等防得森严？要晓得古圣先贤也是有情有欲的人，都曾经历过，知道一见了面，一沾了手，就要把无意之事认作有心，不容你自家做主，要颠倒错乱起来。

譬如妇人取一件东西递与男子，过手的时节，或高或下，或重或轻，总是出于无意。当不得那接手的人常要画蛇添足，轻的说他故示温柔，重的说他有戏谑，高的说他提心在手、何异举案齐眉，下的说他借物丢情、不啻抛球掷果。想到此处，就只好辜其来意，也要弄些手势答他。焉知那位妇人不肯将错就错？这本风流戏文，就从这件东西上做起了。

至于男女相见，那种眉眼招灾、声音起祸的利害，也是如此，所以只是不见不亲的妙。不信，但引两对古人做个证验。李药师所得的红拂妓，当初关在杨越公府中，何曾知道男子面黄面白？崔千牛所盗的红绡女，立在郭令公身畔，何曾对着男子说短说长？只为家主公要卖弄豪华，把两个得意侍儿与男子见得一面，不想他五个指头一双眼孔就会说起话来。

及至机心一动，任你铜墙铁壁，也禁他不住，私奔的私奔出去，窃负的窃负将来。若还守了这两句格言，使他“授受不亲”，“不见可欲”，哪有这般不幸之事！

我今日这回小说，总是要使齐家之人，知道防微杜

渐，非但不可露形，亦且不可露影，不是单阐风情，又替才子佳人辟出一条相思路也。

元朝至正年间，广东韶州府曲江县有两个闲住的缙绅，一姓屠，一姓管。姓屠的由黄甲起家，官至观察之职；姓管的由乡贡起家，官至提举之职。

他两个是一门之婿，只因内族无子，先后赘在家中。才情学术，都是一般，只有心性各别。管提举古板执拘，是个道学先生；屠观察跌荡豪华，是个风流才子。

两位夫人的性格起先原是一般，只因各适所夫，受了刑于之化，也渐渐的相背起来。听过道学的，就怕讲风情；说惯风情的，又厌闻道学。

这一对连襟、两个姊妹，虽是嫡亲瓜葛，只因好尚不同，互相贬驳，日复一日，就弄做仇家敌国一般。起先还是同居，到了岳丈岳母死后，就把一宅分为两院，凡是界限之处，都筑了高墙，使彼此不能相见。独是后园之中有两座水阁，一座面西的，是屠观察所得，一座面东的，是管提举所得，中间隔着池水，正合着唐诗二句：

遥知杨柳是门处，似隔芙蓉无路通。

陆地上的界限都好设立墙垣，独有这深水之中下不得石脚，还是上连下隔的。论起理来，盈盈一水，也当得过黄河天堑，当不得管提举多心，还怕这位姨夫要在隔水间花之处窥视他的姬妾，就不惜工费，在水底下立了石柱，水面上架了石板，也砌起一带墙垣，分了彼此，使他眼光不能相射。从此以后，这两分人家，莫说男子与妇人终年不得谋面，就是男子与男子，一年之内也会

不上一两遭。

却说屠观察生有一子，名曰珍生；管提举生有一女，名曰玉娟。玉娟长珍生半岁，两个的面貌竟像一副印板印下来的。

只因两位母亲原是同胞姊妹，面容骨骼相去不远，又且娇媚异常。这两个孩子又能各肖其母，在襁褓的时节，还是同居，辨不出谁珍谁玉。有时屠夫人把玉娟认做儿子，抱在怀中饲奶，有时管夫人把珍生认做女儿，搂在身边睡觉。后来竟习以为常，两母两儿，互相乳育。有《诗经》二句道得好：

螟蛉有子，式谷似之。

从来孩子的面貌多肖乳娘，总是血脉相荫的原故。同居之际，两个都是孩子，没有知识，面貌像与不像，他也不知道。直到分居析产之后，垂髫总角之时，听见人说，才有些疑心，要把两副面容合来印证一印证，以验人言之确否。却又咫尺之间分了天南地北，这两副面貌印证不成了。

再过几年，他两人的心事就不谋而合，时常对着镜子赏鉴自家的面容，只管啧啧赞美道：“我这样人物，只说是天下无双、人间少二的了，难道还有第二个人赶得上我不成？”

他们这番念头还是一片想念之心，并不曾有相怜之意。只说九分相合，毕竟有一分相歧，好不到这般地步，要让他独擅其美。哪里知道想念之中就埋伏了相怜之隙，想到后面，做出一本风流戏来。

玉娟是个女儿，虽有其心，不好过门求见。珍生是个男子，心上思量道：“大人不相合，与我们孩子无干，便时常过去走走，也不失亲亲之义。姨娘可见，表姐独不可见乎？”就忽然破起格来，竟走过去拜谒。

哪里知道，那位姨翁预先立了禁约，却像知道的一般，竟写几行大字贴在厅后，道：

“凡系风亲，勿进内室。本衙止别男妇，不问亲疏，各宜体谅。”

珍生见了，就立住脚跟，不敢进去，只好对了管公，请姨娘表姐出来拜见。

管公单请夫人，见了一面，连“小姐”二字绝不提起。及至珍生再请，他又假示龙钟，茫然不答。

珍生默喻其意，就不敢固请，坐了一会，即便告辞。

既去之后，管夫人问道：“两属姐妹，分属表亲，原有可见之理，为甚么该拒绝他？”

管公道：“夫人有所不知，‘男女授受不亲’这句话头，单为至亲而设。若还是陌路之人，他何由进我的门，何由入我的室？既不开门入室，又何须分别嫌疑？单为碍了亲情，不便拒绝，所以有穿房入户之事。这分别嫌疑的礼数，就由此而起。别样的瓜葛，亲者自亲，疏者自疏，皆有一定之理。独是两姨之子，姑舅之儿，这种亲情，最难分别。说他不是兄妹，又系一人所出，似有共体之情；说他竟是兄妹，又属两姓之人，并无同胞之义。因在似亲似疏之间，古人委决不下，不曾注有定仪，所以泾渭难分，彼此互见，以致有不清不白之事做将出

来。历观野史传奇，儿女私情大半出于中表。皆因做父母的没有真知灼见，竟把他当了兄妹，穿房入户，难以提防，所以混乱到此。我乃主持风教的人，岂可不加辨别，仍蹈世俗之陋规乎？”夫人听了，点头不已，说他讲得极是。

从此以后，珍生断了痴想，玉娟绝了妄念，知道家人的言语印证不来，随他像也得，不像也得，丑似我也得，好似我也得，一总不去计论他。

偶然有一日，也是机缘凑巧，该当遇合，岸上不能相会，竟把两个影子放在碧波里面印证起来。有一首现成绝句，就是当年的情景。其诗云：

绿树荫浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，并作南来一味凉。

时当中夏，暑气困人，这一男一女不谋而合，都到水阁上纳凉。只见清水徐来，水波不兴，把两座楼台的影子，明明白白倒竖在水中。

玉娟小姐定睛一看，忽然惊讶起来，道：“为甚么我的影子倒去在他家？形影相离，大是不祥之兆。”

疑惑一会，方才转了念头，知道这个影子就是平时想念的人。“只因科头而坐，头上没有方巾，与我辈妇人一样，又且面貌相同，故此疑他作我。”

想到此处，方才要印证起来，果然一丝不差，竟是自己的模样。既不能够独擅其美，就未免要同病相怜，渐渐有个怨怅爷娘不该拒绝亲人之意。

却说珍生倚栏而坐，忽然看见对岸的影子，不觉惊

喜跳跃，凝眸细认一番，才知道人言不谬。

风流才子的公郎比不得道学先生的令爱，意气多而涵养少，那些童而习之的学问，等不到第二次就要试验出来。对着影子轻轻地唤道：“你就是玉娟姐姐吗？好一副面容！果然与我一样，为甚么不合在一处做了夫妻？”

说话的时节，又把一双玉臂对着水中，却像要捞起影子拿来受用的一般。

玉娟听了此言，看了此状，那点亲爱之心，就愈加歆动起来，也想要答他一句，回他一手。当不得家法森严，逾规越检的话，从来不曾讲过；背礼犯分之事，从来不曾做过。未免有些碍手碍口，只好把满腹衷情付之一笑而已。

屠珍生的风流诀窍，原是有传受的：但凡调戏妇人，不问他肯不肯，但看他笑不笑；只消朱唇一裂，就是好音，这副同心带儿已结在影子里面了。

从此以后，这一男一女，日日思想纳凉，时时要来避暑。又不许丫鬟伏侍，伴生追随，总是孤凭画阁，独倚雕栏，好对着影子说话。大约珍生的话多，玉娟的话少，只把手语传情，使他不言而喻；恐怕说出口来被爷娘听见，不但受鞭笞之苦，亦且有性命之忧。

这是第一回，单说他两个影子相会之初，虚空摹拟的情节。