

林

潤

生

詩

詞

選

選
書



林潤生 著

廣東省出版集團
花城出版社

林润生诗词选

林润生 著



广东出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

林润生诗词选 / 林润生著. -- 广州 : 花城出版社,
2012.5

ISBN 978-7-5360-6495-9

I. ①林… II. ①林… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074507号

封面题字: 饶宗颐

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 许泽红

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

装帧设计: 王 越

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)

开 本 889 毫米×1194 毫米 32 开

印 张 4.75 8 插页

字 数 100,000 字

版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价 24.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

清远之味

——序《林润生诗词选》

王贵忱

在我看来，能成为一个真正的诗人是一件很光荣的事情。当然，这非指他能否写出排列整齐的长短句章，也非指他能否备有令人赞叹的机智。我们要求他既朴素又简单，我们还要求他应是一个不打折扣的、活脱脱的真实的人。

我与林润生君固未谋面，但在读罢《林润生诗词选》后，我已能从他的诗作中体味出他当是一个在日常生活中，丝毫不遮掩个人真实性情的人。古人讲：“诗可以怨。”诗本来就是个人生命之弦的震颤。《林润生诗词选》中的诸作上至甲子（1984年），下迄至今，诗境诗韵的进步是显见的，然其中的真性情一直未变，这是一个诗人最难得的质素，林君或能有幸永远葆有这一令人钦羡的诗意人生。

“五四”新文化运动以降，西风东渐，白话文成文苑主流，于诗而言，遂有旧诗新诗之别。林君润生旧诗新诗俱能，可见其诗才不凡。若论旧诗，自然无以回避格律押韵等旧诗固有的

技术性要求。旧诗的技术性很强，抑或讲很严格，凡“一三五不论不行，孤平孤仄不行”等当然是不能不了解的，但是古今汉语读音差异甚大，作旧体诗若一味在格律、押韵方面下功夫，难免有缘木求鱼之嫌。况且南宋之杨万里、魏了翁都曾反对在平常吟咏中也一定押《礼部韵》。魏了翁尝明白地阐曰：“除科举之外，闲赋之诗，不必一一以韵为较，况今所较者，特《礼部韵》耳。”我们现在读魏了翁的传世诸作，其诗所押韵角非常自由，而我们今天行事，处处唯新，所以为诗实不须斤斤于古代的韵部也。有鉴于此，按旧诗严格的技术要求，林君之旧体诗作，似有可商者榘者，可真正的诗人是不拘于寻章摘句，抱残守缺的，古典诗词的格律一直是趋于越来越自由的方向发展，于此林君必深有会心，他在其旧体诗中的自由抒写当为明证。

当代诗坛的旧体诗创作不太乐观，大多犯有陈陈相因的弊陋，包括一些名家的作品，他们的诗作，凡文字、韵律、对偶、首联、颈联、颔联、尾联，皆十分究意，但面目仿佛。人读毕后，感觉把不着作者的脉搏，捕捉不到作者的真情实感，之所以如此，盖其不唯格律押韵全绍于古法，就连思想感情也全部是古人的，这无疑是一种悲哀。“修辞立其诚”向为人当作为诗为文的金针，林君于诗多得其旨，林君的诗发于心源的“源头活水”，均许为个人至性深情的流露，存于中然后形于诗，可谓得一种现实与自我交感的共鸣。如其《嗨！》题目已称妙，内容中“少小高吟白马篇，心涵玉宇气摧山。于今窘困

如羈马，一望征程一愤然”的句子荡气回肠，胸中块垒掷于纸间。容易想见其时的林君有志难酬，似又不甘现状，从此诗的写作年代推算，林君此时尚在而立，青年心事跃然行间。这又引我联想到“东施效顰”的典故，东施本无心病，却要学西施捧心顰眉的姿态，结果只能招来他人的厌恶。这是基于西施患心病，捧心顰眉，是自然真实的流露，因之能愈增其美，东施则是虚伪的表现。西哲克罗齐有言：“虚伪的表现就是丑。”林君为诗能去伪存真，而后得“风行水上，自然成纹”的诗家要诀实属不易。

古人云：“惟大英雄能本色，是真名士自风流。”诗意人生就是本色的人生。林君之持本色既见，更敢于不拘成法，推陈出新。比如他的《春日江边行吟》：“春阳艳艳春云湿，春野青青接碧天。春水潺潺东逝急，春思春草发江边。”篇中连用数个春字，着实撩人春思，令人感知到春天的脚步正在迅疾而至。这首诗作，旧瓶新酒，甚堪玩味。旧体诗词创作如何出新，前人已多经验，若毛主席诗词《念奴娇·鸟儿回答》中“不须放屁，试看天地翻覆”。“不须放屁”一辞，古人诗词诸作中绝无敢用者。名作家冯骥才评之曰：“此句最妙！是一种大艺术家的胆识。”林君的《春日江边行吟》，绝弃旧体诗中的垂暮之气，诗句中明显饱含着一种明快可人的色彩，句句简白，但诗之三昧蕴于其中。林君诗思之敏，之不同于俗，由此可窥一斑。

诗风总是随着年龄的递增随之变化的。年轮推移，人生的

历练多了，感悟日深，诗味亦绵厚。我非常喜读散宜生的诗，散宜生的诗是血泪凝成，内里充满了一种阅尽沧海桑田的分量感。“哀莫大于心不死，无端幻想要全删”，此散宜生的名句，联系此句的创作年代——“文革”最惨烈的时期，更可看作是散宜生最痛楚的呐喊。如是句子年轻人或者没有阅历的人是写不出来的。林君的每首作品都标有创作年代，按图索骥，林君心境与诗境的变化线索是清晰的，其早岁的“待吾功德修圆满，拿上苍穹补破天”是壮志击云，而今的“多事何如无事好，荷风竹露碧梧阴”则为繁华落尽见真淳，是洞彻人生各种玄机的畅意叙说。以林君诗境度测其心境，其间的转变跨度极大，这是一个丰富波折的过程，也是一个自我修炼的过程，而这本厚厚的《林润生诗词选》正是记录这一过程的片片履痕。

林润生君的新诗与其旧体诗，在内里上是一脉相承的，多能做到以诗言志，以诗见之本色。且蕴大雄之气，大雅之美，大朴之色，又因为林君有深厚的旧体诗修养，所以他在创作新诗时也留意于押韵和适当地讲究平仄关系。这种传统在新诗名家中都能获见，举凡郭沫若、徐志摩、闻一多等，及至解放后的新诗诗人郭小川、流沙河等都非常留意韵脚的押韵，我以为此乃汉语诗歌无论如何都不能忽略的要素。这一点林君做得很好，我是赞许的。

昔孔文谷论诗曰：“诗以达性，然须清远为尚。”“清”是对俗的涤荡，“远”则是一种超越。林润生君的诗正得清远意

味，是可喜也！今其《林润生诗词选》付梓，邀我作序，我年已八十有余，喜见后辈好学深思，有此成就，故不揣老迈，略道己见，作为嚆引。

2009 年国庆日于羊城可居室

目 录

清远之味——序《林润生诗词选》…… 王贵忱 / 1

恍兮惚兮

莲	3
报年红	4
嗨!	5
元宵夜感事	6
给岐山石说法	7
揭阳诗社社庆暨教师节	8
劝友人	9
怆	10
临歧口占	11
作诗	12
窘	13
嘘——	14
春日滂沱大雨有感	15

麻烦了！	16
夜忧教坛	17
学诗读《易》	18
天马颂	19
揭阳潮州汕头诗人聚会命笔	20
善哉善哉！	21
庐山行吟	22
题山水画绝句	23
题龙形印钮	24
咏竹	25
题鸡血石怪兽印钮	26
春日偶成	27
夏夜泛舟	28
题山峰状树化石	29
白云山午睡初醒	30
白云山夏日晚憩	31
梦中仙女放歌	32
题虫树玉化石	33
青松	34
绿柳	35
题桃形黄蜡石	36
题绿葡萄玛瑙	37

题玺形碧玉	38
题踏雪寻梅石雕	39
题雪莲状树化玉	40
雪	41
第十八届潮汕星河奖颁奖大会感赋	42
北京街头口占	43
秋夜京郊独步	44
京城秋夜访友归途作	45
秋日京郊行吟	46
在北京进修寄妻子	47
深秋在京城接友人信息	48
偶兴	49
丹青赋	50
春日江边行吟	51
捡得坐佛状黄蜡石喜赋	52
揭阳潮汕国际机场开工志庆	53
感事	54
夜游	55
感事	56
偶得	57
夜吟	58
夜吟	59

答友人	60
读李之柔《无住轩集》	61
忆故人	62
寄友人	63
寄友人	64
寄友人	65
题张大千梧桐仕女图	66
题张大千番女图	67
题张大千仕女画	68
题张大千仕女画	69
题张大千仕女画	70
题张大千仕女画	71
戏书一绝	72
林小燕冠名诗	73
寄人	74
洗笔前再书一绝	75
五十感怀	76
渔湖半岛印象	77
寄友人	78
无题	79
满江红	80
念奴娇·2008 年立夏	82

惶兮恍兮

恍惚	87
体验	88
不回天上去了	89
莲歌	91
感觉	93
我不戒酒了	95
致剽窃者	96
致屈原李白	97
题鱼化石	99
题树化石	100
揭阳艺术学校校歌	102
郊游吟哦	104
春暮夜行苏州城郊	105
夜游偶兴（一）	107
夜游偶兴（二）	108
别意	109
沉吟	110
奉献原是天地心	112
作文	115

悲·欣	117
醉语	119

音声相和

粤东才子诗半仙	
——读《林润生诗词选》	刘佑局 / 123
湛湛其慧，穆穆清风	
——读《林润生诗词选》	李明生 / 125
心涵玉宇，气薄太清	
——读《林润生诗词选》	李绪强 / 127
禅乎？仁矣！	
——读《林润生诗词选》	许深展 / 136
后记	138

恍兮惚兮

恍兮惚兮，其中有物。

——引自《道德经》第二十一章

莲

甲子年夏日吟成第一首绝句

不跟春卉竞娇妍
净植婷婷韵若仙
请借天风吹透远
清香阵阵沁人间