

中国画坛名家艺术研究

YISHU YANJIU

写意人物

朝城郭
仲夏
仲夏
仲夏



21 世纪中国画坛名家艺术研究

丁彩高写意人物

21SHIJI ZHONGGUO HUATAN MINGJIA

YISHU YANJIU

[02]

艺术简历

[03—05]

感悟雪域 赞美灵魂

——读丁彩高西藏风情水墨人物画

贾德江



◎ 画家丁彩高近影

丁彩高艺术简介

- 1967 年生于江苏。
- 刘大为工作室画家。作品多次入选全国中国画大展。
- 出版有《实力派精英·丁彩高专集》《中国画名家速写系列丛书·丁彩高速写》。

感悟雪域 赞美灵魂

——读丁彩高西藏风情水墨人物画

■ 贾德江 / 文



神山圣水间
200cm × 200cm 纸本 2011年

西藏与藏民生活题材，一直是当代艺术中最具诱惑力的题材，绵延至今，不绝如缕。其中的原因，主要是西藏这个民族是一个有特别面貌的民族。它不仅保留着浑厚的民风，淳朴天然的风物，坚忍、厚拙、敦实的形象，强旺旷达的性格力量和强悍粗犷的生命，还有虔诚的宗教信仰和神秘的地域文化等等。这一切使艺术家们觉得特别新鲜，觉得西藏人更具有“人”的本质和“人”的自然状态。由此，从上世纪50年代始，艺术家们纷纷来到这片神奇的土地上，创作了许多经典作品，如董希文的《春回西藏》系列作品，陈丹青《西藏组画》的“生活流”作品，艾轩的《没有回声的荒原》等“怀斯风”作品，史国良的《刻经》等“朝圣”作品，南海岩的《虔诚》等“彩墨”作品……近期，青年画家丁彩高又以西藏题材的水墨作品引起了美术界和社会的广泛关注。

这批西藏风情人物画是丁彩高于2011年下半年创作的作品，是他难忘的

西藏之行后感而发的作品，是他马不停蹄一气画出来的作品。将近六十幅画作，几乎都是丈二、丈六的大画，在那么短的时间里完成，他的创作能量令人震撼，他的高产令人吃惊。他说：“西藏是我向往的地方。当我走进雪域高原这片神奇的土地时，令我着迷和感动。我感动于他们生命的质朴、宗教的虔诚、性情的旷达。他们生活在世界的最高处，与自然最贴近。他们很少受现代‘文明’的污染，其相对原始、部落式的生存方式，使他们生命的过程更本质、更自然。与他们在一起，使你无法不感动。”在藏区的一个半月时间里，丁彩高一直处于极度的亢奋状态，他拼命地画速写、写生，极力通过现场写生或速写抓取令他感动的情和景、人和事。他认为，画家要捕捉高原之魂，捕捉藏族人民的精神，就要把藏族人物强悍俊美的外表中蕴涵的朴野纯真的精神气质真实而深刻的挖掘和表现出来，现场写生是最有效的手段。丁彩高西藏归来后，所

雪域朝拜

155cm × 368cm 纸本 2011年





朝圣途中 250cm × 800cm 纸本 2011年

以能一气呵成画那么多大幅作品，显然归功于他现场写生的经验，归功于他写实造型能力的高超，归功于他对人物生活观察的敏锐，归功于他多年坚持以线描为造型艺术的绘画技法训练。他的人物写生保持着“摄情、传神、灵动、大方”的整体感，他的速写能抓住“情节主线”，极有实用价值。高原之旅，现场写生，是与藏民精神交流的过程，也是画家情感升华、心灵净化的过程，创作也由此而源源不断地生发出灵感，以至于不可遏制。

丁彩高的西藏风情人物，属于水墨写意，多以大场面的横幅构图为主。他画《朝圣途中》藏民的虔诚，他画《藏民乐三春》的欢快，他画《风雪赛牛图》中康巴汉子的英勇，他画《圣地祥云》的佛光普照，他画《藏北人家》的亲情，他画《高原之夏》的驼铃声声，他画《藏民婚礼图》的喜庆，幅幅作品无不是缘于生活的感动，无不是藏民现实生活的写照。画家以饱满的热情，娴熟的笔墨，在水与墨的交响中，在人与畜的相互依傍中，集中于形象的细致刻画，着力于动物的精心描绘，致力于情景交融的创造，在他的画中，一一记录了他对雪域藏民的深情和理解，画出了所见、所感、所思、所想。他用画笔画出了野性的纯真和种种无言的生命状态，画出了一个民族的艰辛与欢乐、激情与顽强，画出了一片又一片以生命堆垒起来的飘游变幻的风景。

丁彩高的西藏风情作品最显著的特点是格局大，人物众多，场面宏阔，气势磅礴，富于张力。大格局和强劲的视觉

冲击力是丁彩高追逐的目标；加大尺幅、改变布局结构和笔墨符号，是丁彩高水墨人物革新的焦点。力求尺码巨大的作品无虚张声势之态而具恢弘之力，丁彩高在作品中加强了情节性、文学性，塑造了一个个在真实可信的空间中富有生命光彩的形象，加之重视马、牛、狗等动物的描绘，强调人物的体态、动势与神情的刻画，以及人与人、人与景的关系在精神上的沟通和顾盼，使他的作品内涵充盈、结构多方，总体上有势有神，既富冲击性，又耐人寻味。如果适当减弱随机性，进一步强化理性构成，其格局还能再大。

任何人观赏丁彩高这些不是以狭小的视觉描绘西藏风情的作品，都会被画中众多人物的组合和众多动物的气势所形成的宏大场所感染、所激动，都会发出由衷地赞叹。显然，在作品的大场面调和场面感的营造方面，在群体人物千姿百态的形象塑造中都显示出画家的功力、智慧与才情。

丁彩高驾驭巨幅作品的的能力还体现在笔墨的处理上。他坚持以传统笔墨为根基，吸纳西方的艺术元素，不是追求简单，而是偏向于丰富，在墨渾淋漓、化机四出的整体把握中，在不放弃写实手法的基础上，以笔法、墨法、色法作为骨力支撑画面，更多地着眼于水墨人物自身的审美性质和功能。表现在他的作品中，是书法用笔的以线造型，但却没有普遍使用，线型结构只用在塑造形体的关键处，笔随心运，灵活流畅，或松或紧，或疏或密，或虚或实，常常和大笔纵横的泼墨、泼彩互为表里，意到为止，恰到好处，使画面形成线



面对比、笔墨对比、色彩对比、浓淡对比、粗细对比、虚实对比、疏密对比，不是对表现对象的客观描写，而是激情澎湃地在动态中掌控对象，既不是对形的放弃，也不是笔墨的分离，而是黄宾虹“筑建于笔，建勋于墨”所体现的水晕墨彰的笔墨魅力。如果说笔墨代表着一个不定式、一种结果、一种格律，而丁彩高强调的恰恰是一个不定式或不确定的自由。他时而以没骨法为之，强调朦胧与渗化的意象效果，时而以线面结合、水墨交融，追求一种起伏跌宕、道举飘逸的韵致。从作品水墨的风格和形态看，丁彩高作画的过程是精神释放的过程，往往体现为当下情绪的一次性体验，有时粗野放纵，有时冲和秀润，有时壮怀激烈，有时简洁疏朗，每一次向宣纸的“开战”，他都将生命注入画卷，将情感融于笔端，他笔下激情奔涌，集合着藏族同胞苦辣酸甜的生命合唱。

丁彩高的画是真情的，像他的人一样，以真诚之心画真情的画，岂能不感人。更为重要的是，丁彩高的画所以能形成独特的风格与特点，还在于他自身特有的条件——勤奋好学、执著努力和艺术悟性。20世纪后半叶以来，中国存在两种艺术教育模式：一种是重视写生重视造型重视写实更重视引西入中的开拓创新的学院教育；另一种则是学院之外重视临摹重视笔墨程式重视写意更重视借古开今的师承教育。在人生道路上，丁彩高并不是幸运儿。出于种种原因，丁彩高无缘于学院教育，也无缘于名师可以依傍，或许因为这“一无所有”，使他无所羁绊，无所拘限，既可以按“学院教育”

的模式训练自己的造型能力，又可以在传统的海洋里摸爬滚打。他胸怀远志，不畏近难，以苦学为伴，硬是凭着自学所下的苦功夫，造就了以书法为根基的传统修养和高强的造型能力，还练就了对线形之美的敏感与创造意识。兹后，他紧紧抓住“写生”这一重要环节，凭借速写积累起来的素材开始了艺术创作，抒发自己的性灵，表达自己的审美理想。

这里要特别指出的是，丁彩高认为，以一个艺术家来说，最重要的是要老老实实的艺术劳动，从事艺术实践，在劳动中在实践中获得才能和智慧。同时，他也认为，做人要像做艺一样，真情而坦诚。兼艺品和人品于一身，自有天道相助。丁彩高有很好的艺术天赋，也积累了不少的创作经验，并取得了不菲的成绩，但他并不满足于自己，仍然希望攀登更高的艺术巅峰，为此，他又求学于中国国家画院刘大为人物画工作室，希冀得到名师的教诲，进一步开阔自己的视界，提升自己的艺术水平和修养。

去年他去过西藏，收获了他的果实。今年年初，他又赶赴新疆，带回一大卷水墨写生和厚厚一摞速写，又创作了近六十幅反映新疆风情的鸿篇巨帙。如此拼命的画家，实属罕见，他不可能不成功。正如他亦师亦友的著名画家陈嵘所言：“凭着他天资聪颖，为人厚道，谦虚内向，勤奋务实的品格，他的前途与未来相当清晰光明。”

2012年8月30日于北京王府花园



春到牦牛坪
180cm × 90cm
纸本 2011年



风雪赛牛图
180cm × 90cm
纸本 2011年

藏民乐三春 2011年 李海 画



藏民乐三春 155cm x 368cm 纸本 2011年





圣地祥云 155cm × 368cm 纸本 2011年





圣山下的歌舞 250cm × 800cm 纸本 2011 年





快乐的牦牛节 155cm × 368cm 纸本 2011 年





净土温情
 180cm × 90cm
 纸本 2011 年