



世界地理



探索未知世界之旅丛书

TANSUO WEIZHI SHIJIE
ZHIYU CONGSHU
SHIJIEDILI WEIJIE ZHIMI

本书编写组◎编

未解之谜



中国出版集团
世界图书出版公司



世界地理

探索未知世界之旅丛书

TANSUO WEIZHI SHIJIE
ZHILV CONGSHU
SHIJIEDILI WEIJIE ZHIMI

本书编写组◎编

未解之谜



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

世界地理未解之谜 / 《世界地理未解之谜》编写组
编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5100 - 2236 - 4

I. ①世… II. ①世… III. ①地理 - 世界 - 青少年读
物 IV. ①K91 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070733 号

世界地理未解之谜

责任编辑: 康琬娟

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@gdst. com. cn, edksy@sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 2236 - 4/K · 0077

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前 言

地球是目前人类生存的唯一家园。它是一个有趣而复杂、奇异而多姿的充满神秘且未知的世界。它广袤丰沃的胸膛，它巍峨挺拔的肩膀，哺育了千千万万的生灵，承载着亘古绵长的历史文化。人类在自身不断发展和演化的过程中对其所生存的星球从来就没有停止过探索。地球在为我们提供赖以生存的空间的同时，更给我们提供了一个永无止境的探索领域。它的诞生就是一个神秘莫测的谜团，它的存在就是一幅撼人心魄的美丽传奇。在浩瀚的宇宙中，为何只有小小地球能适合人类居住？地球到底是如何形成的？

早在远古时代，人类就对地球充满了好奇。那时的人们认为大自然里存在的一切都是由上天创造的，一切都是与生俱来的。西方的上帝创世说曾经在相当长一段时间内占据统治地位，人们都相信有一个超乎人力之上的上帝创造了一切。然而，随着人们认识水平的提高和科学技术的发展，人们已经远远不相信，上帝创世说“那样的答案了。”然而，很多的地理现象，以今天的科学发展水平尚无法作出明白的解释，种种引人入胜，且且回味无穷的奇观奇事，牵连着无数个未解的谜题，引来无穷无尽的思考和幻想。这些未解之谜所散发的巨大魅力，像磁石般吸引着人们好奇的目光，并刺激着人们探究其真相的强烈兴趣。人类社会的进步和发展，就是在不断思索、探索、揭示和解释的过程中，不断地自我完善、增长智慧的结果。

为满足人们不断进取的需要；为不断迎合人们增长知识、开阔眼界、

启迪思想的需要,《世界地理未解之谜》以一种全新的视觉,在参考了大量地理文献、考古资料的基础上,结合最新研究成果,从史前文明、海洋、湖泊、岛屿、巨石、沙漠、自然现象7个方面入手,对读者最感兴趣的世界地理未解之谜进行全面剖析,深入挖掘掩藏于神秘表象背后的真实。使读者在拓展视野,开启心智的同时,学会辩证地看待问题,并有助于培养探索精神。

本书通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,将人们感兴趣的疑点与谜题全方位、立体地展现出来,引领读者进入精彩玄妙的未知世界,使读者在享受阅读快感、学习地理知识的同时,获得更为广阔的文化视野和想象空间。

Contents 目录

神秘的史前文明

楼兰古城	1
埃及金字塔	3
诺亚方舟	10
撒哈拉沙漠壁画	13
狮身人面像	16
米兰壁画	22
非洲岩画	24
南美巨形图案	26
20 亿年前的奥克洛原子反应堆 是谁建造的	30
4000 年前的摩亨佐·达罗城为何 在某一时刻全部毁灭	32
日本琴弹山下神秘的钱形 图案	35

大地之谜

大陆漂移之谜	37
石油成因之谜	38
高原黄土之谜	40
沙漠产生之谜	42

撒哈拉有过“绿洲时代”吗	43
冬热夏冷的“怪地”	45
神秘的黑竹沟	46
南极干谷之谜	47

神秘莫测的海洋

百慕大三角	49
大西洲	60
海 鸣	64
海 火	65
海底浓烟	66
海底坟墓	67
海底下沉	68
海底“风暴”	69
无底洞	70
海底峡谷	71
俄勒冈漩涡	73
神秘“黑潮”	74
地中海古城	77
海底金字塔	80
海底洞穴的古老壁画	81
平顶海山	83

稀奇古怪的湖泊

贝加尔湖	85
南极的“不冻湖”	87
非洲的“杀人湖”	89
太湖的成因	90
上帝的圣潭	93
的的喀喀湖	94
移动的罗布泊	97
温暖的范达湖	99
湖底炮声	100
恐怖的鄱阳湖	103

扑朔迷离的岛屿

难解的复活节岛巨像之谜	108
“幽灵岛”	114
矮人岛	118
巨人岛	120
火炬岛	121
橡树岛	123
墓 岛	125
螃蟹岛	126
死亡岛	128
来去无踪的岛	129

千古惊诧的巨石阵

巨石阵之谜	132
英格兰石圈	140

卡纳克石阵	141
马耳他巨石建筑	143
图尔卡纳荒原石柱	147
遍地石球何处来	149

不可思议的墓葬

寻找亚历山大陵墓	152
三峡崖葬	155
西夏王陵	159
聚焦马王堆	161
万仞绝壁居然有棺材	171
图坦哈王陵墓	175

奇异难解的地理现象

神秘的南北纬 30 度	179
奇怪的三角形	180
奇怪的位移	182
无名火之谜	184
散发香味的凹地	186
专“吃”新娘的马路	187
会发声的岩石	188
飞翔的巨石	190
沙子唱歌	191
会走路的石头	193
杀人石之谜	195
石棺内的“圣水”	196
极光和地光	199

神秘的史前文明

楼兰古城

1901年，瑞典探险家斯文·赫定为了寻找他失踪的斧子而在罗布泊北发现了楼兰古城，他为楼兰古城的宏伟和完整而惊讶。于是他向世人宣布这是“沙漠中庞贝城的再现”，轰动了全世界。从此100多年来，楼兰古城一直是中国乃至世界各地探险家、史学家、旅行家所向往的地方。楼兰古墓、楼兰彩棺、楼兰美女，不断重见天日的发掘并没有消除人们的疑惑，相反却使得楼兰古城的神秘色彩更加浓厚。人们针对各种发现进行着各种各样的猜测。中外学者一致认为，楼兰古城是丝绸之路上繁盛一时的古楼兰国的历史遗迹中重要的一部分，它的发现具有重要的价值，对于研究中亚的古代史、丝绸之路的历史变迁、中西文化的交流与相融具有至关重要的作用。



楼兰古城遗址

在此之后，大批考古学家进入这座神秘的古城。这些考古学家在楼兰古城和罗布泊地区发掘出大量震惊世界的文物。其中包括新石器时代的石斧、木器、陶器、铜器、玻璃制品、古钱币等等，在这些发现中以晋代手抄《战国策》和汉锦最为珍贵。据专家考证，这份手抄字纸，仅仅比蔡伦发明纸晚一二百年，比欧洲人最古的字纸要早六七百年。同时出土的汉锦，做工相当精致，花纹清楚、色彩绚丽。另一重大发现是当年任西晋西域长史的李柏给焉耆王的信件，也就是人们常说的“李柏文书”。这些考古学家根据他们的发掘研究，撰写发表了一系列关于楼兰古城的文章，他们一直称赞楼兰是一个埋藏在“沙漠中的宝地”，是历史遗落下来的“博物馆”、“东方的庞贝城”。

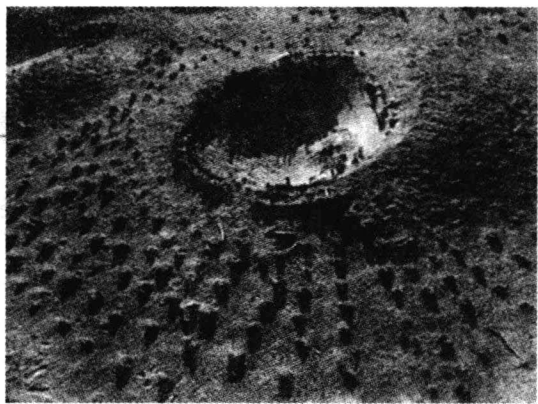
1927年，中国科学家开始了对楼兰古城的考察。当年随中瑞（典）西北科学考察团来楼兰的著名考古学家黄文弼和地理学家陈宗器，曾先后多次到达罗布泊北岸考察，他们在楼兰遗址出土了70多枚写有明确西汉纪年的汉文本简，还出土了相当数量的铜器、铁器、漆器、木器和骨、石、陶器，以及丝、麻织品残片。

新中国的科学家更加关注楼兰古城的考古发掘。他们为此做了大量的工作。20世纪70年代末，日本NHK电视台与中央电视台联合摄制电视片《丝绸之路》。他们组织队伍先后数次深入罗布泊地区，又一次发现了珍贵的魏晋时期的汉文本简、文书（包括少量的怯卢文）及大量的古钱、毛织物、丝织品、皮革制品、漆器等珍贵文物。更可贵的是他们勘测绘制了楼兰古城地形图。经精确测量，判定古楼兰城位于东经89度55分，北纬40度30分。古城占地12万平方米，略成正方形，边长约330米。

2000年前，楼兰古城是丝绸之路上的南北贯通、东西交汇的重要交通枢纽。这里有着极其繁盛的商业活动，是中国对外交往的一个重要窗口，这里还有着灿烂的文化 and 精巧的手工艺。那么这个辉煌一时的古代商城为何会在极短的时间内消失得无影无踪？这个问题一直是人们争论的焦点。

有学者认为，楼兰在毁灭的过程中，生态环境的破坏起到了不可忽视的推波助澜的作用。楼兰曾是个河网遍布、生机勃勃的绿洲。然而声势浩大的“太阳墓葬”却为楼兰的毁灭埋下了隐患。

“太阳墓”外表奇特而壮观，围绕墓穴的是一层套一层的共7层的圆木。木桩南内而外，粗细有序。圈外又有呈放射状四面展开的列木，井然不乱，蔚为壮观，整个外形酷似一个太阳，很容易让人产生各种神秘的联想。由于“太阳墓”的盛行，大量树木被砍伐，使楼兰人在不知不觉中埋葬了自己的家园。



太阳墓

有学者认为战争是直接导致楼兰古国消亡的原因。在海上贸易时代之前，东西方贸易只有一条漫长的“丝绸之路”。

“丝绸之路”沿线各国，尤其是塔里木南边的鄯善国，就成了周边列强掠夺的重要对象。

还有学者认为，楼兰古城的消失是由于罗布泊北移，楼兰城水源枯竭，树木枯死，曾经兴旺一时的楼兰古城面临着死亡的威胁，人们为了生存弃城而走，去寻找新的水源。由于失去了罗布泊水的滋养，狂风肆虐，沙土不断淤积，楼兰古城最终被沙土淹没。

学者们根据已经发掘的材料在进行着各种推断，但究竟极度辉煌的楼兰古城为什么会在这这么短的时间消失得无影无踪？谁也无法断然下结论。我们期待着考古工作者会有更多的发现，期待着他们早日为我们揭开楼兰古国之谜。

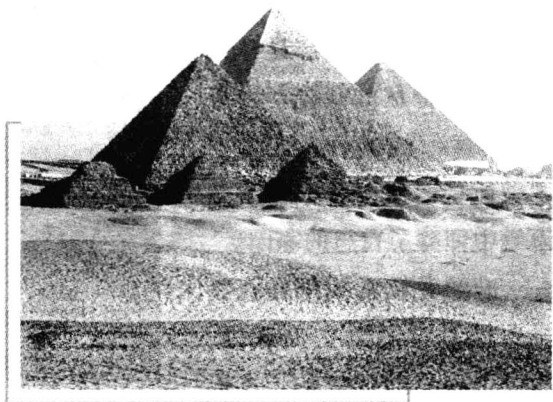
埃及金字塔

埃及金字塔被誉为“七大奇迹”之冠，其中最为壮观的一座叫胡夫金字塔，它建于公元前2600年左右，高约146.5米，塔基每边长232米，绕一周约1千米，塔身用260万块巨石砌成，平均每块重2.5吨，时近5000

年，经历了多少个世纪的风风雨雨，它仍傲视长空，巍峨壮观，令人赞叹！

埃及共发现金字塔 80 座。这些大大小小的雄奇建筑，分布于尼罗河两岸。其中最著名的就是胡夫大金字塔，它修筑于 4500 年以前，是人类有史以来最大的单个人工建筑物。

胡夫大金字塔耸立于开罗以西 10 千米外的吉萨高原。那儿荒砂遍地、碎石裸露，是一片不毛之地。在这



埃及金字塔

种地方修筑这样一座显然并非出于实用目的的建筑，设计者的目的究竟是什么？据研究这座金字塔可以在风沙弥漫中，继续存在 10 万年而不会损坏，这个时间结束以前人类文明可能已经不复存在。

20 世纪 20 年代以来，大批科学工作者来到埃及。他们以诧异的眼光，望着这座庞然大物。古代埃及人如何把石块雕凿并砌成陵墓，陵墓内部的通道和墓室的布局宛如迷宫，古代埃及人究竟是用什么办法设计它的。陵墓的通风道倾斜深入多层地下，石壁光滑、刻以精美华丽的浮雕、令游人叹为观止，但谁也弄不清古埃及人何以掌握如此精湛的挖掘雕刻技巧，不知他们运用怎样精良的加工工具。要知道在 4500 年前，那时候人类尚未掌握铁器。

令专家们更不可思议的是建造这座金字塔，需要多少劳动力？据估计建造金字塔时，埃及当时的居民必须是 5000 万人，否则难以维持工程所需的粮食和劳力。当专家翻开历史的册页时，便发现问题更难以让人理解了，公元前 3000 年全世界的人口只有 2000 万左右。

进一步研究的情况还表明，众多的劳动力必须在农田上耕耘，以保旷日持久的工地上要有足够的粮食。他们都要吃饭。而地势狭长的尼罗河流域所能提供的耕地，似乎不足以维持施工队伍的需求。这支施工队伍少在

几十万人，最多时可达百万人之多，他们之中不仅要有工程人员、工人、石匠，还要有一支监护工程施工的军队、大批僧侣。以及法老们的家族。单靠尼罗河流域的农业收成，能维护工程的需求吗？

令人惶惑之处还在于古埃及人用什么运载神殿所需的巨大石料。传统的看法认为，古埃及人利用滚木运输。这种最原始的办法，固然能将庞大的石料运抵工地，但滚木需要大树的树干才能做成，尼罗河流域树木稀少。在尼罗河岸分布最广、生长最多的是棕榈树，但古埃及人既不可能大片砍伐棕榈树，而且质地松软的棕榈树干是无法充当滚木的。因为棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源，棕榈树叶又是炎热的沙漠中唯一可以遮阳的材料。大规模砍伐棕榈树，埃及人等于在做自杀的蠢事。

那么，埃及人很可能从域外进口木材？提这样设想的人并没想到，从外地输入木材就意味着古埃及人拥有一个庞大的船队，渡海将木材运抵亚里山大港后，还得溯尼罗河而上、将木材转运到开罗，从开罗装上马车送到工地。且不说4500年前埃及人是否拥有庞大的船队，光说陆途运输的马车，还是在金字塔建成后的900年，才出现在埃及的土地上。

据测算大金字塔是由260万块每块重约10吨的石块堆砌成的。塔身的石块之间，没有任何水泥之类的黏着物，历经4500年的风风雨雨，其缝隙仍相当严密，一把锋利的尖刀都难插入。如此精湛的工艺，出自4500年前古埃及的工匠，或者奴隶之手，的确叫人难以置信。

其次，认为金字塔仅仅是埃及法老陵墓也同样是让人难以接受的。暂且不说这260万块巨石如何采掘，单说把它们堆砌起来就是一件难以想象的事情。如果每天筑砌10块巨石，那么，完成这个建筑所需的时间为260万天，即700年的时间。我们还可以加速工程的进程，如果每天筑砌100块巨石，那么，完成这个建筑所需时间为26000天，即70年。如此简单的数字，相信埃及法老们是可以算得出来的，那么，他们为什么要建造这个自己无法享用的陵墓呢？

如果说到底是谁建造了金字塔令我们迷惑不解的话，那么，金字塔本身涵概的科技知识的广博更令我们赞叹不已！

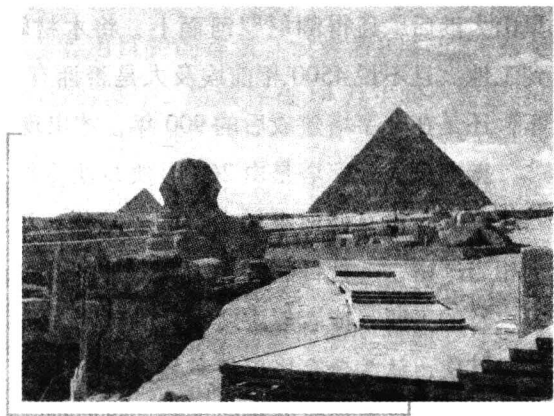
因为金字塔与天文学、数学有着一种现代人难以理解的联系。建造大

金字塔的目的在于为整个人类确定一种度量衡体系。

大金字塔的长度单位是根据地球的旋转大轴线的一半长度而确定的，即大金字塔的底是地球旋转大轴线一半长度的 $1/10$ ；这座大金字塔同时确定了法寸的长度与公亩的边长；人们可以从中找到 1 寸的长度，它与普鲁士的古尺相等；大金字塔的重量单位或容量单位是以上述的长度单位与地球的密度组合而成；大金字塔的热量单位是整个地球表面的平均温度；时间的单位与一周 7 日的分法也在其中得到表现；大金字塔为希伯莱人所建，希伯莱人生活在受神灵启示的时期和古代父系制时代。

另外，大金字塔内那间陈放法老灵柩的墓室，其尺寸为 $2:5:8$ 和 $3:4:5$ ，这个数字正好是座标三角形的公式。公式发明人是古希腊的哲学家毕达哥拉斯。而毕达哥拉斯诞生时，金字塔早已建好 2000 年。

还有，大金字塔的选址更颇有意味——子午线正好从金字塔中心穿过，也就是说它座落在子午线的中间。这似乎可以窥见金字塔的建造者，为什么要选在沙漠中这块独特的岩石地带做为塔址。这片岩石地带有一道 V 型的天然裂缝，正好利用它来建造巨大的陵墓。而且，金字塔座落的地方，正好可



金字塔建筑

以把陆地和海洋分成相等的两半。不是对地球构造、陆地和海洋分布了若指掌的人，是不可能选择这里做为塔址的，而古埃及法老们有这个能力吗？

越来越多的学者发现金字塔有着挖掘不尽的科学含义。1949 年一位德国学者提出，用金字塔的数学资料可以轻而易举地推算出地球的半径、体积、密度及各星球运行的时间，甚至男人女人的生命周期。当人们尚对此说瞠目结舌时，法国一位更前卫的学者在 1951 年提出了更加玄奥的问题：“大金字塔是否包含了原子弹的方程式？”

最近，在埃及更有惊人的发现，考古学家称金字塔内藏有外星人或生物。保罗·加柏博士与其他考古专家，对埃及金字塔的内部设计技术进行研究时，偶然发现塔内密室中藏有一具冰封的物件，探测仪器显示该物件内有心跳频率及血压显示，相信它已存在 5000 年。专家们还认为，冰封底下是一具仍有生命力的生物。科学家们又据该塔内发现的一卷用象形文字记载的文献获知，约距今 5000 年前，有一辆被称为“飞天马车”的东西撞向开罗附近，并有一名生还者。该卷文献称“生还者”为设计师，考古学家相信这外太空人便是金字塔的设计及建造者，而金字塔是作为通知外太空的同类前往救援的记号。但令科学家们迷惑不解的是，那外太空人如何制造了一个如此稳固、不会溶解的冰格，并把自己藏身于内？

在全世界研究金字塔的浪潮中，真是一谜未解，一谜又起。说法越来越多，也愈来愈离奇，被它吸引的人也日益增加。近 30 年来，忽然又冒出一项所谓“新发现”，在西方接连出版了几十本洋洋洒洒的专著，上百篇的论文，成千上万人在试验、探讨，它的热潮正方兴未艾。这项“新发现”就是当前蜚声欧美各国的“金字塔能”。它说的是金字塔形的构造物，其内部产生着一种无形的、特殊的能量，故称之为“金字塔能”。据说，这种能量有着许多用途和奇特的功效。

故事还得从头说起。20 世纪 40 年代，一位名叫布菲的法国人来到埃及，进入胡夫金字塔参观。在胡夫墓室内，他发现一些干瘪的小动物尸体。看样子它们自己跑进来，已死去很久。室内虽然并不干燥，但尸体一点也不腐烂发臭。布菲十分纳闷，沉思了一会，突然灵机一动，他想可能是金字塔形的建筑使它们变成了木乃伊。回国后，他按胡夫金字塔 1/1000 的比例，用木板制作了一个缺底的小金字塔模型。他把模型按南北方向放置，在中轴线距塔底 1/3 高的地方，即胡夫寝室的位置上安放了一只刚死的猫。奇怪的现象发生了。过了一些日子，死猫成了一具木乃伊。布菲又对其他的有机物进行试验，也得到了同样的结果。

此后，捷克无线电工程师卡里尔·杜拜尔偶然翻阅布菲的论文集时，读到布菲用马粪纸做胡夫金字塔模型试验情况。杜拜尔心想，这种实验太容易了，不妨自己也来试试。于是，他用 3 毫米厚的马粪纸，按胡夫金字塔

的比例，做了几个30厘米高的模型，进行第一次实验。结果他惊讶地发现，放在模型内的牛肉、羊肉、鸡蛋、花朵、死青蛙、壁虎等果然变干而不腐。实验获得初步成功后，他就与布菲通信，两人保持着经常的联系。

杜拜尔不断地试验，探讨模型内究竟存在什么能量。有一次，他将一把刮胡子刀片放在模型内，满以为它将变钝，但结果却相反，刀片变得更锋利，他用这把刀片刮了50次胡子。这样，他就开始研究金字塔模型对刀片的影响。他做了一个15厘米高的模型，把刀片平放在塔内距塔底 $\frac{1}{3}$ 高的地方，刀片的两端对准南北方向，模型本身也按南北放置。几次试验，结果雷同。一种极其简单而又神奇的磨刀片器——马粪纸的胡夫金字塔模型就这样发明了。

1949年，杜拜尔正式向捷克首都布拉格有关部门申请注册“法老磨刀片器”的发明权。在捷克，一般专利发明权至多3年即可批准。但这项编号为91304的发明经过了整整10年的周折，直到1959年才批下。其间，杜拜尔竭力说服专利委员会，并向委员会主席提供了一个模型。该主席亲自进行试验，最后表示这项发明确有实效，它并不是什么欺骗或魔术。与此同时，杜拜尔还探索模型磨刀片的原理。杜拜尔在一家无线电研究所工作，他可以了解当时世界上最新的科技情报，并充分利用所里的设备与仪器。他把实验扩大到收音机、雷达、宇宙线和其他射线中，研究用马粪纸这样的绝缘体制成的金字塔模型。其内部的空间产生着什么样的震荡，这种震荡又和地球磁场与刀刃之间有什么关系。最后，他得出一种假设，或称为一个定理：来自太阳的宇宙微波，通过聚集于塔内的地球磁场，活跃了模型内的震荡波，使刀片“脱水”变锋利。

这种特性不局限于胡夫金字塔模型，其他形状和大小的金字塔模型也能对刀片产生同样的作用。他在申请专利权的报告中说，这种磨刀片器与胡夫法老本人毫无关系。金字塔状结构物内部的空间产生着一种自动的更新运动。金字塔空间产生的能量仅仅来自宇宙和地球的引力、电场、磁场和电磁场，它通过太阳发射的混合光线中看不见的射线起作用。在塔内空间激起的这股力量，能减轻由于多次刮胡子而引起刀口内部结构出现的毛病和变钝现象，但是，这股力量的影响仅仅局限于刀口变钝，而不是刀口

所受到的外形损伤。因此，这种刀片必须是用上等的钢材制造的。一把刀片通常只能使用 25 ~ 30 次，但如果每次用毕后放在金字塔模型内 24 小时，那么，每次刮胡子后的钝化现象即可消除，刀片的使用寿命将会延长。

杜拜尔还说，金字塔内部的空间形状与空间内所进行的自然、化学、生物进程有关。如果我们使用某种几何图形作外形，那么这种外形就会加速或延缓它内部空间里的自然进程。这项发明虽然采用金字塔形，但其他形状的结构空间也可产生这种作用。此外，也可用其他绝缘体来制造这种结构物。为什么一定要用绝缘体呢？他解释说，微波可以穿透绝缘体，活跃模型内的震荡波，而导体则不行。

据说，杜拜尔所发明的“法老磨刀片器”在捷克商店里广泛地出售，人们习以为常地用它来磨刀片。这种磨刀片器在西欧、前苏联、美国、加拿大、澳大利亚等国也很流行。杜拜尔声称，他收到几千封买主的来信，没有一人抱怨这种磨刀片器不灵的。

一些科学家说，实验的结果表明，把肉食、蔬菜、水果、牛奶等放在金字塔模型内，可保持长期新鲜不腐。现在法国、意大利等国的一些乳制品公司已把这项实验成果运用于生产实践之中，采用金字塔形的塑料袋盛鲜牛奶。据说，比起其他的包装形式，金字塔形内的鲜牛奶存放时间最长。

把种子放在金字塔模型内，可加快出芽。断根的作物栽在模型内的土壤里，可促其继续生长。金字塔形温室里的作物，生长快，产量高。有人建议，为提高葡萄的产量，增加它的含糖量，葡萄棚应搭成正方形，并使葡萄茎正对南北方向，以吸收更多的地磁。

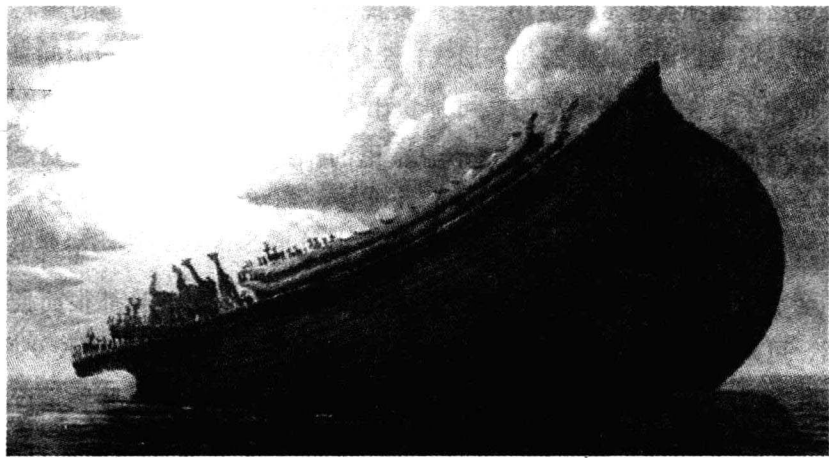
金字塔形是一种简单的几何图形，其模型的制作和试验都很简便。据介绍，可采取底边长 12 厘米，棱长 11.4 厘米，高 8 厘米或底边长 9 厘米，棱长 8.55 厘米，高 6 厘米两种比例。模型的大小可根据被试验物情况，从 8 厘米至 2 ~ 3 米高。试验时一定要对准南北方向，不要把模型靠近墙壁、金属物和电器旁。

所谓的“金字塔能”究竟有没有？它是怎样产生？又是如何引出上述种种神奇的效果？为什么它正好聚集于胡夫宾室的位置上，即塔 $1/3$ 的地方？这是巧合，还是古人已掌握了这种能源？各国的金字塔信徒们正在千

方百计地寻求它的谜底。

诺亚方舟

“诺亚方舟”是出自圣经《创世纪》中的一个引人入胜的传说。据说，由于偷吃禁果，亚当夏娃被逐出伊甸园。此后，他们来到地面，繁衍了一代又一代，人布满大地，但罪恶也充斥人间。该隐杀弟，揭开了人类互相残杀的序幕，人世间充满着强暴、仇恨和嫉妒。上帝看到人类的种种罪恶，愤怒万分，决定用洪水毁灭这个已经败坏的世界。但心地善良正直的诺亚特别受恩宠于上帝，所以上帝告诉他：“在这块土地上，恶行太多了，我决心毁掉所有的人。不过只有你和善，我决定救助你和你的妻子以及你的孩子和他们的妻子。我要使洪水泛滥地上，毁灭天下。你要用木头造一只大船，完成之后，要把你的家族，还要把所有的动物分成雌雄一对，都放到方舟上去，一切准备妥善，我就让雨不停地下 40 个昼夜，毁掉地上所有的生物。”



诺亚方舟

上帝要求诺亚用歌斐木建造方舟，并把舟的规格和制造方法传授给诺亚。此后，诺亚一边赶造方舟，一边劝告世人悔改其行为。诺亚在独立无