

景小佩◎著

名人

談家教

他們都是這樣長大的



巴戈◆胡瓜◆胡因夢◆甄妮◆張小燕◆趙寧◆小野◆林清玄◆黃春明◆凌晨

薇薇夫人◆史英◆丘宏達◆紅虹◆郭小莊◆王建煊◆李鍾桂◆吳敦義

章孝嚴◆陳耀生◆趙少康◆趙守博◆賴聲川◆與丁乃竺◆申學庸◆母子

王效蘭◆李祖原◆李慶安◆黃永洪◆閔錫慶◆朱高正◆吳勇雄

國立中央圖書館出版品預行編目資料

名人談家教：他們都是這樣長大的 / 景小佩
著。-- 初版。-- 臺北市：躍昇文化出版；
[臺北縣]中和市：三友總經銷，民80
面；公分。-- (生活誌；24)
ISBN 957-630-153-X(平裝)

1. 家庭教育 - 論文, 講詞等

528.2107

80002548

版權所有・翻印必究

●生活誌24●

ISBN 957-630-153-X

名人談家教

作者／景小佩

發行人／吳貴仁

總經理／林蔚穎

總策劃／顏崑陽

責任編輯／吳秀梅・陳慧如

美術編輯／高惠玲・楊莒蓉

出版者／躍昇文化事業有限公司

製作部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓 登記證／局版台業字第3994號

電話／(02)7031828 7057118

傳真／(02)7024333

劃撥帳號／1188888-8

法律顧問／謝天仁律師

印刷／躍昇彩色印刷有限公司

總經銷：學英文化事業有限公司
地址：台北縣新店市中正路四維巷2弄5號5F

電話：(02)2187307代表號

傳真：(02)2187021

登記證／局版台業字第3994號

初版／中華民國80年9月

初版二刷／中華民國81年4月

定價／新台幣140元

●本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換●

名人談家教

他們都是這樣長大的

景小佩◎著



序

在副刊版面上開「名人談家教」的專欄，得心應手、工作愉快。一則覺得所行，爲現勢生活教育之必須、之當務，有責任感；一則以採訪報導方式，簡易明確地撰寫，毫不吃力，反應亦佳，有成就感。但是成書過程，却給我相當大的挫折感。

曾經在皇冠出版過《冷兒》一書。那時我滿腦子是故事與文字藝術。後來當了不算短時間的記者。漸漸，別人不說，自己却心下忐忑起來：文字變得粗糙了。所以，成書爲文後，出版社與自己皆不滿意，這才知道，天下如海明威身兼一流記者與小說家的人才與能耐，的確難得。不是不能，自己的不經心是最錯誤的致命點。

自己應該勇於面對問題，才有改進的餘地。

先生李永平也曾諄諄於我：「張愛玲的可取處在於她對自己每一篇親出的文字，都專注且負責，求盡心。」我早該有得於心的，慚愧！

好在，《名人談家教》的編輯實在盡責，想了許多點子讓我補足一些文字缺憾。其間我甚至想找好幾位名人談談「失敗家教」的例子。

但是談到一半，發現「無法做定論」。因為真正成功的歷程當中，必應有起伏，甚至還是「絕處逢生」，一時的困頓，也不好做預估，只好作罷。像黃永洪，我早十幾年看他當時情況即下筆，豈不又是另一個標題故事？

棒打出孝子也不是完全絕對的，得要看四周環境，還有個人的心緒反應。但是可以肯定，最教人憂心的一點却是「傳統中優質的道德觀、是非價值判斷準衡在今天的社會愈發模糊，甚至還顛倒了」。所以才令有心人憂懼未來。

看看這些名人的家教，雖然形貌迥異，但特色則一：寬厚又心存感激的襟懷，對自己與未來人生有理想、期許與藍圖表，會肯從得當的家教中成就成功的特質。

趁是非道德觀還抓得住影子的時刻，對我們的下一代提醒一些誠懇負責的聲音吧！

敢成書，這點心思是最大的機動力。

目錄

002 序 ●景小佩

008 童星的歲月 ●巴戈

016 童年往事・苦差做盡 ●胡瓜

026 我沒家教！ ●胡因夢

034 以行動挑戰倫理傳統 ●甄妮

046 父母與女兒間的夾層 ●張小燕

054 何時有「家」可施「教」 ●趙寧

談 家 教

名 人

理想家教的實驗者 ◆ 小野 062

把住出軌的關卡 ◆ 林清玄 070

重啟發的「傻」爸爸 ◆ 黃春明 078

乖女兒・好媽媽 ◆ 凌晨 086

教孩子自己抵擋風雨 ◆ 薇薇夫人 094

追求人本的純然質地 ◆ 史英 100

潛移默化收成效 ◆ 丘宏達 106

粵劇皇后・戲劇世家 ◆ 紅虹 114

傳統卻實效的家教 ◆ 郭小莊 128

教家談人名字

目錄

134	自由化・紀律感	◆ 賴聲川與丁乃竺
144	形而上的教育哲學	◆ 申學庸母子
150	嚴父調教出的女良才	◆ 王效蘭
158	當個在旁扶助指點的爸爸	◆ 李祖原
164	顯宦之家	◆ 李慶安
172	兩次家庭父子革命	◆ 黃永洪
186	絕不妄自菲薄	◆ 閔錫慶
194	立院頑童論家教	◆ 朱高正
202	立委家庭須特別家教	◆ 吳勇雄

名 人 談 家 教

2 0 8 眷村頑童，鋼砲部長 ■ 王建煊

2 1 4 無須家教，嚴以自律 ■ 李鍾桂

2 2 0 謹守身教的市長爸爸 ■ 吳敦義

2 2 6 對外婆永遠的感念 ■ 章孝嚴

2 3 2 虔誠的基督徒家庭 ■ 陳耀生

2 3 8 勉求氣度與膽識 ■ 趙少康

2 4 4 威權到民主的過渡 ■ 趙守博

目錄

教 家 談 人 名

童星的歲月——巴戈

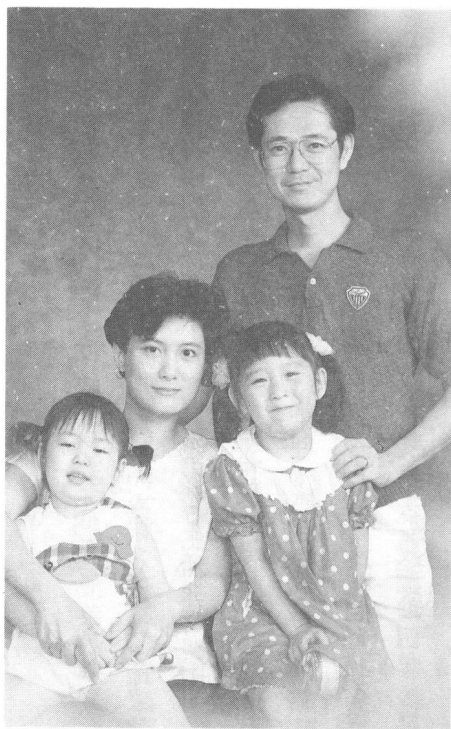
從童星到名綜藝節目主持人，巴戈的形象也有相當幅度的丕變。不過，他倒都處理、掌握得挺好，很少工作以外的、花邊無謂新聞的困擾——這在紅藝人來說，就算難得了。

但是，這些成績的背後，是什麼樣的認知心態、處世能耐來應對出來的呢？

我到電視台攝影棚去看巴戈排戲。原來，他自有一股威儀——在台下，螢光幕後……看不到台前的嬉謔與輕鬆——他的確把工作當成事業在艱苦經營。

我問他，小時候爸媽怎麼管你的？你怎麼去抓這些人性中的「嘲謔點子」？

原來，他成長過程中一直缺乏的滋潤，就是嘲謔點子，所以，他只有自己創造、自己體驗、自己改進……



電視節目主持人巴戈，生性風趣，他嘗道：「姓巴的人少，必須多生幾個小孩才好供應平衡！」

結果巴爸爸生了六個子女，巴戈生了四個。

當年來台灣，巴爸爸只是水利局的一個小公務員，拖家帶眷滿門八口（巴戈行五，上有兩個哥哥兩個姊姊，下有一個弟弟），生活非常艱困。

「談巴氏家教？」巴戈歪頭想了半天，歎口氣道：「我覺得從小爸媽能讓我們全家吃飽穿暖就已經很不容易了，那有工夫來研究家教？」

所以，巴戈的結論是：我們家六個小孩多是自己摸索著適應長大的。

巴爸爸巴媽媽的年紀都很大，爸爸生於民國前四年，媽媽是民國二年出生，和巴戈姊弟年紀差得多，也沒太多精力跟著小傢伙身後追著教訓。

「我爸媽是典型傳統社會裡的老實忠厚型老百姓，」巴戈說道：「對子女，他們觀念中沒有所謂『溝通』這種時髦字眼，也由於年齡的差距，體會不出孩童成長期中的反叛心理——他們唯一應對的方式，就是『棒打出孝子』的嚴格打罵教育！」

巴戈回憶起小時候遭鞭笞的情況，至今猶心有餘悸：「我老爸可是抓到什麼就打的。也許家裡男孩子多，又頑皮，我們幾個身上經常是一條條被棒打的青紅傷痕——簡直是家常便飯！」

可是，爸爸也有他「不必說出口」的「當然家規」，如：大人講話小孩絕對不准插嘴、吃飯時不准講話（否則就吃當頭栗子）、不准撒謊、不准……好像都是「禁忌」，但是巴戈兄弟還是忍不住偶爾偷出軌。最常做的，就是全家圍桌吃飯時聊天，聊得得意忘形趣味盎然時，幾個精靈似的孩子，也會下意識偷偷窺伺一下正襟危坐的老爸忍不住往上翹起的微笑嘴角，心裡有說不出的快樂，「這是我們最懷念的天倫之樂！」巴戈無限神往。

爸爸媽媽對子女功課上的要求只有一樣：作業非要寫完才准出去玩。至於考第幾名，那就是另外一回事了。可是這一來，巴氏兄弟姊妹又遇上更困難的難題，就是學業上的抉擇！

「我說過我們兄弟姊妹都是自己摸索著過日子，挺辛苦的。唸高中要分組，怎麼

選擇？甲組乙組？毫無概念！大學考不考？考那一科？也是糊裡糊塗，」講到這裡，巴戈仍顯得十分懊喪的模樣，抓抓頭道：「我大哥從小進了軍中幼校，早離開家接受軍隊安排，二哥也是在高中就當兵去了，姊姊是女孩子，計劃與我的不一樣，爸爸媽媽也說不出培養或計劃的所以然來——我說過，忙家計就夠教他們傷神的了，我爸那時候一個月才三千塊錢，一家八口八張嘴要吃飯，他把薪水袋交給媽媽——還得扣下個幾百塊錢自己買買烟酒吃吃，餘下的是不是夠，可就無能為力了。媽媽純靠來會，以會養會來貼補家用。那些年頭，我記得一到開學繳學費就聽到家裡在籌劃著借錢，媽媽成天躲在被子裡哭，急著為第二天交不出的會錢發愁——這種情況下，你想我能拿著課本去問媽媽，我該選那一組嗎？——只好完全靠自己了！」

可是，巴戈自小就是名童星之際遇怎麼來的？這麼傳統保守的父母怎麼會讓孩子涉足影劇圈當明星呢？

「唉唉！也是陰錯陽差！」巴戈又皺著眉很無辜地笑起來說：「我二姊一向崇拜明星，她老覺得我有天生的演戲細胞，所以有一回徵《婉君表妹》的童星，她居然偷

偷幫我去報了名，那時我才五、六歲，懂什麼演戲啊——可是，可能真的是有演戲天才吧？居然一試便中了！我挺乖挺規矩，不像會變壞的樣子，再一說演演戲還能貼補不少家用，爸爸媽媽也就默許了。」

可是，巴戈因為常演戲，耽誤了不少功課，自己也不得勁，到了高中便自動疏遠戲劇圈。立志考個好大學，「誰也沒想到，居然考上的又是藝專戲劇科，這下子只好認了！」

「想起小時候，媽媽養雞種菜貼補生活，六個小孩擠著圍桌吃飯，連多叨幾筷子菜吃，就會被責罵，大夥兒吃飯跟拚命似的，一大鍋飯一下子就鍋底朝天——這種日子還是有它香甜溫馨之處，」巴戈慢慢咀嚼著這份甘甜味：「我們都在清貧中學到守本分，貧得很厚道。爸媽沒有明示教條，我們卻在生活中自己體認出來。至少我們六個子女至今都正正當當地本分做人，很值得驕傲！」

巴戈說著，向一旁來看孫子的媽媽行了個鞠躬禮，巴老太太笑得很暖融融地。

這種「衣服是老大穿了傳老二、再傳老三；暑假爬樹抓知了，買五毛錢冰塊敲碎

放大盆裡加醋加糖勝似蜜豆冰，一個孩子不乖，全體一頓打」的童年記趣，在巴戈子女的身上，可是不再見的。

四個巴寶寶，兩男兩女，老大老二女兒，老三老四兒子，各是小學三年級、一年級、一歲與滿月，巴戈有能力把他們全養得嬌嬌憨憨，從不知挨餓、搶飯、來會、欠錢……是怎麼一回事！

但是，巴戈也欠缺了陪子女玩耍的親子時間，他工作太忙，只好多委托太太。唯一兩代最相同的地方，就是「我也說不上來什麼特定的巴氏家教條款。我希望他們平凡幸福，不一定要成就什麼大事業，但是一定要受到好的教育——『溝通』是我最偉大的家教實現！」

太太平時釘得多管得緊，所以「吃竹筍炒肉絲」的機會就比較大。「於是，太太打完之後，我就來負責講解原因。我們夫妻管教配合得很一致，總是一個白臉一個黑臉，孩子身心比較調適，收效也快。我儘可能希望自己做一個成功開明的現代爸爸，多關懷子女心中所想的事情，多去了解他們！」巴戈愈說愈得意，不過他也有遠慮與警

惕：「我相信女兒大了麻煩會更多，我絕不敢掉以輕心，她們在成長的同時，我也在進修我自己，配合她們的『導引榜樣』！」

巴老太太常到兒女家中含飴弄孫——「不過你別擔心，」巴戈很開心地說：「媽媽雖然很溺愛孫子，小傢伙也懂得看眼色，常跑到奶奶背後去躲罰，但是，我媽還是很尊重我們對子女的管教，也很有默契，遇到不得不修理的時候，她會幫我們把小傢伙抓到跟前來——我像是又回到小時候啦！」巴戈很滿意他的親情生活。

