

Cultural Policy of New China and
the Development of Ethnic Minority Music and Dance

新中国文化政策与 少数民族音乐舞蹈艺术的发展

李 珊 著



西南大学出版社
<http://press.swjtu.edu.cn>

Supported by the Fundamental Research Funds for the Central Universities

中央高校基本科研业务费专项资金资助

项目编号 SWJTU11BR161

新中国文化政策与少数民族 音乐舞蹈艺术的发展

李 珊 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

新中国文化政策与少数民族音乐舞蹈艺术的发展 /
李珊著. —成都: 西南交通大学出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5643-1025-7

I. ①新… II. ①李… III. ①文化事业—方针政策—
关系—少数民族—民族音乐—研究—中国②文化事业—方
针政策—关系—少数民族—民族舞蹈—研究—中国 IV.
①G120②J607.2③J722.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 000896 号

新中国文化政策与少数民族音乐舞蹈艺术的发展

李珊 著

- | | |
|-------|---|
| 责任编辑 | 李保平 |
| 封面设计 | 墨创文化 |
| 出版发行 | 西南交通大学出版社
(成都二环路北一段 111 号) |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533 |
| 邮政编码 | 610031 |
| 网 址 | http://press.swjtu.edu.cn |
| 印 刷 | 成都勤德印务有限公司 |
| 成品尺寸 | 148 mm×210 mm |
| 印 张 | 8.562 5 |
| 插 页 | 2 |
| 字 数 | 238 千字 |
| 版 次 | 2011 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2011 年 1 月第 1 次 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5643-1025-7 |
| 定 价 | 28.00 元 |

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序

《宋书·谢灵运传论》言：“民禀天地之灵，含五常之德，刚柔迭用，喜愠分情。夫志动于中，则歌咏外发。”中国是个多民族的国家，各个少数民族的人民一样地“禀天地之灵，含五常之德”，一样地“志动于中，则歌咏外发”。由于少数民族受儒家“礼”的各种规范的束缚相对较少，其音乐舞蹈较之汉族，更加率真、朴质、欢快、奔放，更加贴近生活，成为中华民族文化宝库中的瑰宝。新中国成立后，少数民族文化的继承、弘扬和发展，成为新中国文化政策的重要组成部分；少数民族音乐舞蹈的发展与新中国民族文化政策的发展息息相关。回顾新中国 60 余年文化政策的发展历程，有起有伏，有得有失，有经验，有教训，对少数民族音乐舞蹈的发展都产生了直接的影响。随着各国对多元文化的重视，非物质文化遗产保护成为世界性的热潮，将国家文化政策与少数民族文化艺术的发展紧密联系起来开展研究，成为党和政府高度重视和学术界十分关注的热门课题。李珊博士的这本书，就是从国家文化政策的发展演变与少数民族音乐舞蹈发展互动的角度，进行比较系统、全面、深入研究的成果，是一项填补空白之作。

李珊博士自己就是一个少数民族成员（羌族），喜好音乐艺术，长期关注少数民族音乐舞蹈的发展状况，对少数民族音乐舞蹈发展的历史有很大的研究兴趣和较厚实的知识积淀。同时，作为民族理论与政策研究方向的博士研究生，李珊具有从事本项研究的良好条件，故而选择这一课题深入研究并获得了成功。

李珊博士在这本著作中，对少数民族音乐舞蹈发展的历史与现状作了较为详细的分析阐述，对中国历史上的文化政策和新中国文化政策的理论基础与社会条件等进行了较全面的分析论述和对照比

较，且在对照比较中兼及国外一些有代表性的文化政策，对新中国成立60余年来不同阶段的文化政策倾向与国家总的方针政策倾向的关系、文化政策与民族音乐舞蹈发展的互动以及民族音乐舞蹈发展状况与文化政策得与失的关系都进行了比较深入的分析，并对如何促进少数民族音乐舞蹈艺术的繁荣提出了中肯的建议。

当今世界，现存的民族文化的发展走向及其命运，已经成为全球化过程中一个与人类发展前途相关的话题，中国的“非物质文化遗产”保护工作正在积极进行中，其中，对少数民族优秀传统文化音乐舞蹈的保护是重要的一部分。本书尝试探讨少数民族音乐舞蹈艺术自新中国成立以来发展之路，以及与中国文化政策发展的密切关系，可以为“非物质文化遗产”的保护工作提供一定的理论支持。

本书通过翔实的材料来研究新中国文化政策的发展历程及其对少数民族音乐舞蹈保护与发展事业的极大的推动作用，以大量的案例充分说明党和国家高度重视各民族传统文化的继承、弘扬和发展，民族民间优秀文化得到有力保护的确凿事实，有力地回击了西方敌对势力对中国人权状况的攻击和污蔑，具有重要的现实意义。

本书提出中华民族音乐舞蹈文化的延续和发展，必须在既有文化传统基础上进行文化传承、变革与创新，应当在新的历史起点上铸造中国少数民族音乐舞蹈艺术的新辉煌。尊重过去、面向未来，以礼敬的态度去认识少数民族优秀传统文化音乐舞蹈艺术，通过挖掘整理和科学地扬弃与提升，赋予其时代的精神，使之青春常在，永存于中华民族的精神血脉之中，这是未来党和国家文化政策制定和少数民族音乐舞蹈艺术发展的必然之势。

此书的出版值得赞赏和祝贺！

陈玉屏*

2010年12月5日

* 陈玉屏，西南民族大学教授，博士生导师，四川省社科联副主席、中国民族学会副会长、四川历史学会副会长、四川省学术技术带头人、享受国务院特殊津贴专家、西南民族大学原校长。

前 言

文化政策是国家在文化艺术、广播影视等领域实行意识形态管理、行政管理和经济管理所采取的一套制度性规定、规范、原则和要求体系的总称，是国家关于文化的法的表现形态之一，是政策主体的主体利益在文化领域的具体表现。新中国文化政策是中国共产党在马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论的指导下制定的，它与中国历史上的文化政策以及西方资本主义国家的文化政策都有本质上的区别，体现了社会主义制度的优越性，使少数民族和汉族一样享有共同繁荣本民族文化的权利。我国 55 个少数民族都拥有优秀而独特的音乐舞蹈艺术，这些音乐舞蹈艺术是中华民族文化宝库的重要组成部分。今天光辉灿烂的中华民族音乐舞蹈艺术是汉族和少数民族人民千百年来相互交融、不断积累的智慧结晶。

中国古代有“审乐知政”之说，意为通过音乐的发展状况可以观察政治上的得失。新中国文化政策的制定过程是一个不断发展变化、不断革新进步的历程，它对少数民族音乐舞蹈艺术的发展产生了重要的影响，少数民族音乐舞蹈的发展状态也印证了新中国文化政策的正确与否，它们二者相互促进、相互影响。毛泽东同志的《新民主主义论》与《在延安文艺座谈会上的讲话》关于文化的理论为新中国文化政策现代建构的实现建立了完整的政策理论体系，对中国文化的性质和方向以及文化与政治的关系进行了论述，规定了党对于当时中国文艺运动的基本方针，为新中国的文化发展与文化政策的制定奠定了基础。少数民族音乐舞蹈事业在曲折中前进。在新中国刚成立时复杂的阶级斗争条件下，“文艺为工农兵服务、文艺为无产阶级政治服务”为社会主义制度的巩固提供了思想文化保证。1956 年，新中国基本完成了生产资料私有制的社会主义改造后，“百

花齐放，百家争鸣”又成为繁荣和发展社会主义文化的重要政策，“古为今用，洋为中用，推陈出新”表现出新中国对于中国古代文化和外来文化开阔的胸襟。在这些卓有成效的基本文化政策指导下，少数民族音乐舞蹈在资料收集、整理以及作品创作、专业教育、群众普及工作等方面都取得了丰硕的成果。“文化大革命”爆发后，少数民族音乐舞蹈艺术的发展遭受影响。“文革”结束，新中国历史进入改革开放新时期。这一时期，“文革”期间的极左文化政策得以修正，新“二为”方针，即“文艺为人民服务、为社会主义服务”，是新时期中国的基本文化政策，它规定了新中国文化运动和发展的方向和要求，既是马克思文艺思想的体现和对中国的社会性质的把握，又正确认识了文艺与政治的关系，为艺术按自身规律发展营造了良好的社会条件。中国政府对于抢救和保护那些处于生存困境中的非物质文化遗产表达了高度负责的态度，新时期的“非物质文化遗产保护政策”正是这种负责态度的体现，少数民族传统音乐舞蹈的传承与保护工作成绩显著。改革开放带来了社会主义市场经济的繁荣，文化不再像过去计划经济体制下一样由国家包干负责，文化产业政策与文化体制改革成为新时期文化政策的重要内容，少数民族音乐舞蹈艺术日益与市场经济相结合，其发展展现出勃勃生机。另外，新中国重要的方面文化政策——少数民族文化扶持政策，体现了社会主义制度优越性，对于少数民族音乐舞蹈的推动作用 is 显著的。

当今世界范围内的文化多元化潮流对少数民族音乐舞蹈发展具有重要影响，在这种文化潮流中，我国不断探索少数民族音乐舞蹈艺术发展的道路，形成了多种多样的发展模式和途径，如：探索少数民族传统音乐舞蹈保护之路的“云南传习馆模式”，虽然这个模式以失败告终，但其留下的精神和经验是一笔珍贵的财富；杨丽萍和她的“《云南映象》模式”在“云南传习馆模式”的影响下，与文化产业相结合，走出了少数民族传统音乐舞蹈成功的转型之路；国家舞台的推动使少数民族原生态音乐舞蹈从民间小唱登入大雅之堂，为少数民族音乐舞蹈的发展开辟了崭新的主流文化之路；广场文化与少数民族音乐舞蹈的结合，使少数民族音乐舞蹈的发展找到了更

为广阔的大众土壤；贵州大学艺术学院将少数民族的音乐舞蹈品种纳入高等教育轨道，为制度化、系统化、理论化地传承、研究和创新少数民族音乐舞蹈艺术开创了先河，其中的经验和成绩是少数民族音乐舞蹈学校教育的宝贵资源；丽江旅游业与少数民族音乐舞蹈相互推动、共同繁荣，成为值得我们思考和借鉴的著名的“丽江模式”。

少数民族音乐舞蹈是中国五千年的历史长河中不间断发展的基因种群。新中国文化政策虽然有挫折和失败，但总的来说，它保护并促进了少数民族音乐舞蹈的共同繁荣，体现了社会主义制度的优越性。在未来，我们要以礼敬的态度善待少数民族优秀的音乐舞蹈艺术，通过挖掘整理和科学地扬弃，使之融入中华民族的精神血脉得以延续，并始终保持中华音乐舞蹈艺术的鲜明个性和独立品格，在新的历史起点上铸造中国少数民族音乐舞蹈艺术的新辉煌，实现中华民族音乐舞蹈艺术“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”（费孝通语）的多元一体格局。

作者

2010年6月

目 录

绪 论	1
一、研究现状	1
二、选题缘由与选题意义	8
三、研究方法	12
第一章 少数民族音乐舞蹈艺术及其发展综述	16
第一节 艺术范畴概述	16
一、艺术的本质与特征	17
二、艺术的功能	19
三、音乐舞蹈是艺术的重要表现形式	21
第二节 中国少数民族音乐舞蹈艺术的重要地位	24
一、少数民族音乐舞蹈艺术是中华民族文化宝库的 重要组成部分	25
二、少数民族音乐舞蹈艺术是体现少数民族文化特征的 重要途径	31
三、少数民族音乐舞蹈艺术是各民族交流沟通的工具	33
第三节 各民族共同繁荣是新中国文化发展的时代要求	35
一、各民族共同繁荣理论的基础和内涵	35
二、各民族共同繁荣是新中国文化政策的重要内容	37
三、各民族共同繁荣是社会主义文化事业发展的基本立场	39
第四节 当今中国少数民族音乐舞蹈艺术的繁荣	40
一、当今中国少数民族音乐舞蹈艺术繁荣的表现	40

- 二、当今中国少数民族音乐舞蹈艺术在文化经济发展中扮演着重要角色 43
- 三、目前中国少数民族音乐舞蹈艺术繁荣发展的主要渠道 45

第二章 对少数民族音乐舞蹈艺术发展过程中政策因素的

历史追述 53

第一节 关于新中国文化政策的理论分析 53

- 一、政策的基本性质与特征 54
- 二、新中国文化政策的重要性与分类 56
- 三、新中国文化政策是国家文化利益与人民文化利益的统一 59

第二节 中国历史上文化政策与少数民族音乐舞蹈艺术发展

个案分析 61

- 一、周朝“四夷乐舞”发展个案 61
- 二、汉朝“巴渝舞”发展个案 65
- 三、隋唐时期“龟兹乐舞”发展个案 68

第三节 国外有代表性的文化政策与少数民族音乐舞蹈艺术

发展个案分析 72

- 一、列宁斯大林时期苏联少数民族音乐舞蹈艺术发展个案 72
- 二、美国文化政策与黑人音乐舞蹈艺术发展个案 74

第三章 新中国文化政策推动了少数民族音乐舞蹈艺术发展 79

第一节 新中国文化政策的发展历程 79

- 一、新中国的元文化政策 80
- 二、新中国成立初期（1949年至1956年）基本文化政策的形成 88
- 三、“文革”前后（1957年至1976年）基本文化政策的挫折 100
- 四、新时期（1977年至今）基本文化政策的变革 104
- 五、新中国重要的方面文化政策——少数民族文化扶持政策 123

第二节 新中国文化政策的理论基础与社会条件 127

- 一、新中国文化政策实施的理论基础 127

二、新中国文化政策实施的社会条件	131
第三节 新中国文化政策影响下少数民族音乐舞蹈艺术的繁荣	141
一、新中国成立初期少数民族音乐舞蹈艺术发展初具规模	141
二、“文革”前后少数民族音乐舞蹈艺术在曲折中前进	151
三、新时期少数民族音乐舞蹈艺术焕发生机	154
四、新疆维吾尔族十二木卡姆艺术的保护与发展典型 个案分析	163
第四章 当今中国少数民族音乐舞蹈艺术发展背景与模式分析	169
第一节 当今世界文化艺术发展潮流辨析	169
一、文化全球化潮流	170
二、文化多元化潮流	173
三、当今世界文化潮流下少数民族音乐舞蹈艺术面临的挑战	177
第二节 当今中国少数民族音乐舞蹈艺术保护与发展的 模式选择	182
一、云南民族文化传播馆模式	182
二、杨丽萍《云南映象》模式	189
三、国家舞台推动少数民族原生态音乐发展模式	196
四、成都市广场文化传播少数民族音乐舞蹈艺术模式	204
五、贵州大学艺术学院少数民族音乐舞蹈艺术教育模式	209
六、依托旅游业传承少数民族音乐舞蹈艺术的丽江模式	217
第五章 对促进当今少数民族音乐舞蹈艺术繁荣的几点建议	230
第一节 少数民族音乐舞蹈艺术产业化过程中应重视的问题	230
一、加强少数民族音乐舞蹈艺术文化内涵的挖掘	230
二、完善少数民族音乐舞蹈艺术保护机制	234
第二节 在少数民族音乐舞蹈艺术作品创作中传统与 创新并重	236
一、弘扬传统	236

二、努力创新	238
第三节 革新当代少数民族音乐舞蹈艺术学校教育	243
一、当前少数民族音乐舞蹈艺术学校教育的突出问题	243
二、多渠道发展少数民族音乐舞蹈艺术学校教育	245
结束语	249
参考文献	252
后 记	261

绪 论

政策即政治策略，是当今世界公认的最复杂的社会现象之一，是一种博大而广阔的体系。政策作为一个国家或政党的政治措施，涉及经济政策、外交政策、文化政策等诸多领域。新中国的文化政策是一个相对完整的体系，该体系的理论基础是包括了民族平等与各民族共同繁荣理论在内的马克思主义，它从诞生起就拥有区别于资本主义国家文化政策的巨大优越性。音乐舞蹈艺术存在于当今各个少数民族生产生活之中，是少数民族社会经济发展的反映，是一种珍贵的活态文化，与典籍文化相比，更具有民族性。当今少数民族音乐舞蹈艺术的发展繁荣与新中国的文化政策息息相关，二者处于不断运动变化的过程中。新中国为少数民族音乐舞蹈艺术的发展制定了一系列的优惠政策，在文化政策的不断发展和完善中，少数民族音乐舞蹈艺术也随之出现不同的面貌。在改革开放与市场经济浪潮下，新的市场经济文化观念、文化体制又继续影响着文化政策的制定，少数民族音乐舞蹈艺术也将在新的文化政策下出现纷繁复杂的发展状况。本书尝试着对新中国文化政策与少数民族音乐舞蹈艺术发展的互动关系进行较为全面、系统的探讨。

一、研究现状

（一）新中国文化政策基本情况研究

“文化”与“文艺”是既有区别又相互联系的两个概念，“文化是指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。文艺是文学与艺术的总称，所以文化是大于文艺的外延的，文化包括文艺”^①。文化政策的范围是大于文艺

^① 《辞海》，上海辞书出版社 2000 年版。

政策的,文艺政策是文化政策的重要组成部分,二者是互相区别又相互联系的。为了便于分析研究,现将文艺政策与文化政策的研究成果都作为本书的分析对象进行探讨。

近年来,新中国文化与文艺政策一直是民族学界学者们感兴趣的研究对象,已经产生了一些具有代表性的研究成果。其研究内容主要包括以下几个方面:

1. 对新中国文化与文艺政策制定的指导思想的研究

有代表性的成果有胡惠林《文化政策学》(书海出版社 2006 年)、王红曼《浅论我国的民族文化政策》(《中央民族大学学报》2002 年第 3 期)、周晓风《新中国文艺政策的文化阐释》(中国社会科学出版社 2008 年)、林宝全《社会主义文艺建设的科学理论体系》(《广西师范大学学报》(哲社版)1992 年第 2 期)、陈鸣《先进文艺再生产——从〈在延安文艺座谈会上的讲话〉到“三个代表”重要思想》(《上海大学学报》(社会科学版)2005 年第 2 期)等。这些学者都认为:马克思主义文艺思想是人类思想史上的一次伟大变革,这个变革主要表现在它运用人类最先进、最科学的世界观——辩证唯物主义和历史唯物主义,批判地继承了人类历史上一切进步的文化、文艺思想成果,开辟了人类文艺理论体系的新纪元;新中国的文化政策体系的形成和发展是以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导思想的;对马克思文艺理论和苏联共产党文艺政策的接受和应用是中国文化政策形成和发展的重要基础;毛泽东《新民主主义论》的提出标志着中国马克思主义文化理论研究的深化与中国国情的结合;随着中国改革开放市场经济体制的确立,邓小平理论开始成为新时期文化政策的指导思想。

2. 对新中国文化与文艺政策的总体评价研究

代表性的成果除了胡惠林《文化政策学》(书海出版社 2006 年)、周晓风《新中国文艺政策的文化阐释》(中国社会科学出版社 2008 年)外,还有汪春燕《从民族政策角度论民族文化遗产》(《西北民

族大学学报》2006年第1期)、郭家骥《中国的民族政策:成就与挑战》(《云南社会科学》2002年第2期)等。他们认为:新中国成立后提出了民族平等团结的根本原则,制定了各民族共同发展、共同繁荣的民族政策,提出了“百花齐放,百家争鸣”和“文艺为工农兵服务、为无产阶级服务”两个基本文化政策,从根本上保障了各民族享有发展自己文化的平等权利。后来中国经历了“文化大革命”时期和改革开放的新时期,不管如何曲折变化,文化政策的制定最终都能够回到上述核心内容上来,总的来说,文化政策的发展是一个曲折向前的历程。

3. 对于“文化大革命”期间的文化政策的研究

有代表性的成果除了胡惠林《文化政策学》(书海出版社2006年)、周晓风《新中国文艺政策的文化阐释》(中国社会科学出版社2008年),还有乌小花《“文化大革命”时期中国共产党的民族纲领政策》(《黑龙江民族丛刊》2000年第3期)。学者们一致认为:这一时期社会主义文化政策的制定出现波折,“双百”方针局面不在,文化政策成为文艺发展的桎梏,但在“文革”期间,围绕电影《创业》而实行的政策的调整为文化政策的回归和重建预设了伏笔,“文革”期间文艺还是有一定发展的。

4. 对于新时期文化政策的总结和评价

周晓风在《新时期文艺政策的历史性转变》(《涪陵师范学院学报》2001年第10期)、《邓小平理论对新时期文艺政策的影响》(《重庆师范学院学报》(哲社版)2003年第2期)中都指出:在改革开放以后,邓小平理论成为文化政策制定的指导思想,从立足于阶级斗争和社会革命转变为立足于经济建设和社会发展社会生产力,恢复了“双百”方针,对“二为”方针作出了新的阐释,形成了新时期历史条件下的文化产业政策,极大地增强了文化的“软实力”作用。

（二）少数民族音乐舞蹈保护与发展研究

少数民族音乐舞蹈是少数民族文化的重要组成部分。近年来，学术界对该内容的研究，成果比较丰富，对中国 55 个少数民族音乐舞蹈的种类、艺术特征的资料收集和研究成果尤其多。对此首推 1979 年由文化部、全国文联及各协会、国家民委联合主持，各省市自治区有关单位承担的民族音乐、舞蹈诸门类的《十大文艺集成志书》，包括《中国民间歌曲集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国民间故事集成》、《中国民间谚语集成》、《中国民间戏曲音乐集成》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国歌谣集成》、《中国曲艺志》、《中国曲艺音乐集成》和《中国戏曲志》，共计 310 卷。该集成对少数民族音乐舞蹈资料进行了详尽的收集，是新中国有代表性的基础性的少数民族音乐舞蹈文献资料。在少数民族音乐舞蹈艺术发展史方面的研究也取得了突出的成绩，比较有代表性的有田联韬主编《中国少数民族传统音乐》（中央民族大学出版社 2001 年）、杜亚雄《中国少数民族音乐舞蹈概论》（上海音乐出版社 2002 年）、马薇《中国少数民族舞蹈发展史》（人民音乐出版社 2001 年）。这些成果为少数民族音乐舞蹈的保护工作奠定了坚实的基础。此外，在各民族音乐舞蹈的专题、专人研究方面的研究涉及面亦比较广，成果丰富。据不完全统计，我国 55 个少数民族音乐舞蹈艺术方面的论文、论著达数千种之多，比较有代表性的有万桐书《维吾尔族民族乐器》（新疆人民出版社 1986 年）、《贵州少数民族音乐》（贵州民族出版社 1997 年），阿旺克村《西藏舞蹈通史》（湖南文艺出版社 1995 年）等。这些研究成果较为丰硕，对少数民族音乐舞蹈本体特征的研究非常充分。

在少数民族音乐舞蹈的保护传承方式方面，学者们也有许多论述，有代表性的成果有樊祖荫《中国少数民族音乐及其在世界多元文化音乐教育中的地位和作用》（《中国音乐》2004 年第 4 期）、王光荣《论少数民族活态文化的抢救》（《广西师范学院学报》2004 年第 1 期）、金秋《少数民族舞蹈文化的现代阐释》（《中国民族》2008 年第 2 期）、陈娉舒《部分少数民族民间文化遗产站在消亡的悬崖边》

(《民族时报》2004年2月4日第A4版)、吴培安《侗族音乐民间传承与学校教育谈》(《贵州大学学报》2003年第2期)。学者们针对不同民族的音乐舞蹈的特征,对少数民族音乐舞蹈的价值以及保护方式进行了研究。社会发展的现代化进程使当前少数民族音乐舞蹈在民间的自然传承面临巨大挑战,对于许多没有文字的民族而言,失去了音乐舞蹈的传承人,就失去了民族的文化历史的记忆,就无法再复原,这将是一种巨大的损失。对于少数民族音乐舞蹈的保护与发展,学者们提倡在收集、整理、研究等途径外要注重政策法律的保护,明确保护重点,发展学校教育,在升华的基础上开发利用。

民族文化的保护与发展是学者们涉及较多的领域,特别是在文化产业政策下,学者们对民族文化所具有的经济价值进行了挖掘与研究。如李富强《让文化成为资本——中国西部民族文化资本化运营研究》(民族出版社2004年),周尚意、孔翔《文化与地方发展》(科学出版社2000年),来仪《西部少数民族文化资源开发走向市场》(民族出版社2007年),林庆、李旭《云南少数民族非物质文化遗产保护与开发的对策》(《云南民族大学学报》2007年第2期),王文韬《少数民族传统音乐文化可持续发展的理论与对策》(《中国音乐》2006年第3期),马岚《从田间乡野到国家舞台》(《西北第二民族学院学报》2007年第3期),马贤龙《民族文化是民族旅游的灵魂支点》(《中国民族》2006年第1期),彭延炼《让苗族艺术与旅游业互动》(《中国民族》2008年第3期),李松《无形文化保护是中国文化政策的重要组成部分》(《中国博物馆》2002年第4期),柯可主编《文化产业论》(广东经济出版社2001年),程恩富主编《文化经济学》(中国经济出版社1993年),联合国教科文组织编,关世杰等译《世界文化报告:文化,创新与市场(1998)》(北京大学出版社2000年)等。学者们认为:世界文化全球化对中国的冲击很大,中国的民族传统文化面临挑战,民族传统文化面临消失的危险。保护民族文化是世界文化多元化发展的要求,是中国各民族共同繁荣民族政策的要求。国家对民族文化的保护有义不容辞的责任,并且提出,在当前形势下有许多途径可以促进民族文化的发展:第一,努力保护民族传统