



中華民國精彩一百

風

雲際會一百年 女記者



世界女記者與作家協會中華民國分會 編著

天下文
社 會 人

風雲際會一百年： 女記者

編著者／世界女記者與作家協會中華民國分會

編輯顧問／黃肇珩、蘇玉珍、趙鏡涓、王力行、沈春華、高惠宇

監製／李艷秋

編審／歐陽元美

編輯委員／傅依萍、汪季蘭、蔡文怡、吳雪雪、楊明、林芝

副總監／吳佩穎

副主編・責任編輯／翁淑靜

封面設計・美術設計／葉雯娟（特約）

出版者／天下遠見出版股份有限公司

創辦人／高希均・王力行

遠見・天下文化・事業群 董事長／高希均

事業群發行人／CEO／王力行

出版事業部總編輯／王力行

版權部經理／張紫蘭

法律顧問／理律法律事務所陳長文律師 著作權顧問／魏啟翔律師

社址／台北市104松江路93巷1號2樓

讀者服務專線／(02)2662-0012

傳真／(02)2662-0007；2662-0009

電子信箱／cwpc@cwgv.com.tw

直接郵撥帳號／1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

電腦排版・製版／中原造像有限公司

印刷廠／中原造像有限公司

裝訂廠／台興裝訂股份有限公司

登記證／局版台業字第2517號

總經銷／大和書報圖書股份有限公司 電話／(02)8990-2588

出版日期／2011年9月28日第一版第1次印行

定價／400元

ISBN：978-986-216-812-7

書號：GB323



天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

※本書僅代表作者言論，不代表本社立場

2013.10.10

港台書

社會人文 323

風

雲際會一百年
女記者



世界女記者與作家協會中華民國分會 編著

| 目錄 |

8 出版緣起 李艷秋

11 引言 百年來女記者的奔騰 黃肇珩

時代先驅篇

24 百歲年輪，千秋紙頁 汪季蘭

披荊斬棘篇

38 台灣第一份英文報創辦人：余夢燕 汪季蘭

45 白色夢魘 夏銖

53 新聞生涯四十二年 蘇玉珍

65 那個女記者挑戰的年代 黃肇珩

79 我自己跳下來幫台灣加分 殷允芃

9 2 退而不休的文化騎士：王效蘭 歐陽元美

9 8 環保志士：余範英 汪季蘭

經世濟民篇

1 0 6 外交新聞工作者的心聲 余思宙

1 1 4 歷史在我們筆下走過 高惠宇

1 2 3 陳文成之死，也是我的「死亡」 周清月

1 3 1 幾則外交新聞的趣事 傅依萍

1 3 8 一九八九，小記者的大時代 周玉蔻

1 4 7 爲關鍵年代寫歷史 王美玉

1 5 6 政治沒有什麼不可能 馬道容

1 6 4 乘著金色翅膀起飛 歐陽元美

1 7 4 歷經金融風暴的日子 王鴻薇

兩岸海外篇

184 我的記者生涯 江素惠

189 讓我真正成爲「記者」 徐璐

194 走過兩岸二十二年 王玉燕

199 採訪大陸新聞 張瓏

204 我在香港的日子 王力行

210 獨家的背後 冉亮

216 星馬採訪二十年 程榕寧

222 遠離台灣的我 張桂越

電視廣播篇

230 第一位電視女記者 周嘉川

237 那段追求新聞真相的歲月 陳月卿

243 新聞自由不會從天而降 李艷秋

250 主播生涯，數大就是美 沈春華

257 從台北、香港到大中華 吳小莉

264 從新聞到人文 葉樹嫻

271 傑出的廣播女記者 林芝

276 廣播界首位女性總台長：趙鏡涓 林芝

民生育樂篇

284 女記者生花妙筆，活躍體壇 王宗蓉

293 戒嚴時期的醫藥記者 徐梅屏

299 包羅萬象的醫藥保健新聞 李蜚鴻

3 0 4 解嚴後生活線上的女記者 洪淑惠

3 1 0 影劇記者與美麗勾肩搭背 高愛倫

3 1 6 我的媒體際遇 石靜文

藝文天地篇

3 2 4 修藝術，也修人生課業 陳長華

3 2 9 藝術風雲四十年 陳小凌、楊明

3 3 7 藝文新聞的推手 蔡文怡

3 4 2 各顯神通的文教記者 吳雪雲

3 4 8 我找到失落的考卷 吳鈴嬌

3 5 3 女攝影記者是稀有動物 溫禾

新生開創篇

3 6 6 「名嘴」這一行 陳鳳馨

3 7 1 新生代的財經女記者 盧燕俐

3 7 7 獨立媒體人：朱淑娟 馬安奇

出版緣起

李艷秋

這個組織有個很長的名字——世界女記者與作家協會中華民國分會，顧名思義，她是國際組織的一員，但是既不「敦親睦鄰」，也不「廣結善緣」。因為要成為她的一員要跨過好幾個門檻：一、只有拿筆的人可以參加；二、必須是女性；三、入會要經理事會議審查通過，這些理事有總編輯、發行人、社長，還有在文壇蹣跚動地，文名震天的祖師級人物；能獲得她們的推薦入會，當然也是睥睨雌雄，頭角崢嶸之輩。

如果你還不了解我們，那就列一下歷任理事長吧！從《英文中國郵報》發行人的余夢燕創社，再由《中華日報》社長黃肇珩接棒，歷經《台灣新生報》社長蘇玉珍、警察廣播電台總台長趙鏡涓、遠見·天下文化發行人王力行、中國電視公司主播沈春華、中央廣播電台董事長高惠宇，一直到我已是第八任。

介紹了這麼多，言簡意賅地說，這個組織的組成分子是一批水準高、自主性

強、見識廣、以及——反正是一批很麻煩的女人，她們如果決定做一件事，必定要名留史冊才甘心。《風雲際會一百年——女記者》、《誰領風騷一百年——女作家》兩本書，就是大家懷抱著超級的使命感出發，要記錄下中華民國建國以來女性記者及作家的樣貌，因為這兩個領域的傳奇經典人物，幾乎都在這個會中。記錄下這段歷史，是我們的責任與使命，也只有我們有資格、有能力承擔！我們期許這兩本書，成為百年來記述女記者及女作家完整且重要的文獻！

除了文字記錄，我們還要「動起來」，經由演講、座談，將書帶入校園，向莘莘學子傳遞在寫作及新聞傳播上，我們始終秉持的信念和堅守的信條，希望對未來的作家及記者產生正面影響。

這個理直氣壯的構想獲得中華民國建國一百年基金會的青睞，但接著就面臨自籌款的挑戰！會裡的姊妹們看我愁眉苦臉，立即拔刀相助；八十歲的前任會長蘇玉珍帶著我拜訪她「一輩子不曾開口談錢的朋友」；吳晶晶直衝企業界好友的辦公室，發個 email 給我說：「別急，行了！」

有了她們作後盾，這兩本書獲得吳舜文新聞獎助基金會嚴凱泰先生大力支持，加上協會好友陳大松四處張羅和喜瑪拉雅基金會的韓效忠董事長慨然雅助，我們才有機會委由天下文化出版公司出版發行，完成這件百年來女性新聞

及藝文界的盛舉！

兩本書因為是共同撰寫，中間融和一統的繁難程度非外人所能想像，當進入關鍵統整的時刻，有賴黃肇珩老師提綱挈領，將分支亂流導歸大海；文壇大姊大丘秀芷承擔起女作家的聯繫催稿；還有任勞任怨的祕書長歐陽元美，緊盯著每個步驟，絲毫不鬆懈；姊妹們掏心挖肺，將生涯中的精華無私獻出；兩本書都超過十萬字，但仍無法將所有女記者和女作家全數入列，是最大憾事。

感謝兩年來為這本書付出過的朋友，現在，我懷著喜悅與驕傲，將她們交到讀者手上，我不敢說這兩本書會洛陽紙貴，但願能名留史冊。

（世界女記者與作家協會國際總會長、中華民國分會理事長）

百年來女記者的奔騰

黃肇珩

人類的社會活動，隨外在環境的變遷與個人自我意識的擴展，不斷變化，各行各業都有人憑自己志趣，就個人專長，選擇園地耕耘，力求有所收穫。

新聞記者以知識內涵，結合敏慧靈性、語文能力及專業素養等，在不同國度、環境、場合進行採訪，其基本條件為必須受過相當的教育，勇於參與社會活動和面對形形色色人物。在性別待遇差異的舊世紀，女記者是罕見的。十九世紀末期，歐美民主政治與新聞事業先進國家，也只有少數女性記者。

滿清末葉，國人自由意識澎湃，新聞事業風起雲湧，報紙雜誌有少數女性參與：《女學報》可能是中國第一份由女性主編的報紙，主筆群中有裘毓芳、李蕙仙、康同薇、林宗素等，以及《中國女報》的創辦人秋瑾、《女報》的主編陳擷芬——她們或是報人的第二代，或是革命先驅，或是女權運動者；嚴格說來，都

不算是記者。

民國伊始，新聞界除了晚清發行的革命報刊外，只有少數商業性大報，其他多為坊間流行小報，記者多非專業，人品蕪雜，女性甚難置身其間。

民國八年，五四運動激發出不少女性投入文學或女權，以及政治活動，已漸為中華民國女性邁進新聞事業，衝開契機。三十年代的專欄作家謝冰心，參與新聞事業的胡木蘭，記者湯修慧、蔣逸霄、陳學昭、張雪茵、陸慧年，以及大陸新聞界所推崇的、抗戰期間活躍在共區記者群的四大名旦：楊剛、彭子岡、浦熙修、戈揚，屬於這一系列。

五四運動開啓女性新聞工作者契機

從「五四」到三十年代的熱流，一方面為中華民國的新聞史開啓了女記者的紀錄，也鼓舞了這一時期尚在求學的少女，萌興對新聞事業的志趣。她們成長之後，增添了中華民國女記者重要的新頁。抗戰後期一直到國民政府播遷台灣以後，她們都奔馳在新聞線上。

女性受高等教育意願的增高，和新聞專業教育起步，對這一階段的女記者影

響很大。余夢燕、徐鍾珮、陳香梅、張明、林海音、黃順華、夏赭、李青來、姚宜瑛、謝寶珠等，都是這一年代生力軍中的佼佼者。其中不少是燕京大學、復旦大學和中央政治學校等大專學校的新聞科系培育出來的。

對日抗戰撼動了知識青年，國共內戰激盪了不少青少年離家外奔，國民政府遷台，更帶動了多少年輕人來到台灣，他們為自由中國的起步，奠下人才的基石。台灣地區的新聞事業，也就這樣搖搖試步。

時代環境的大振盪，把許多過去劃離了。

民國三十八年為起點的新中華民國社會，許多家庭結構起了突變，傳統觀念與習慣重行調整。國民教育的普及、性別的平等、群眾對國家社會的關懷，帶起新的潮流，新聞媒體的運轉與媒體工作者的活動，漸趨流暢，原為女記者群生力軍的大姐們，已成主力。

民國四十年代後期開始，大專院校新聞科系培育出新一代的專業新兵，自由中國的新聞媒體嶄現一批年輕女記者。她們在學校內、在新聞線上，雖居少數，卻都奮發努力，積極爭先，也相當受到同業和社會人士矚目。她們累積的優良表現，使女性從事採訪工作獲得普遍的肯定，也鼓勵了更多女性選擇新聞科系，繼而投身新聞事業。

突破傳統是需要一番努力的，民國五十年代的女記者，有理想，有勇氣，有創造力。她們從文教、體育、藝術圈起步，以成果逐漸擴展採訪領域，最後終於攻入政經、要聞甚至軍事新聞。由於人數較少，知名度很快上升，圈內圈外對記者性別的包容度、接納性，開始起了變化。新聞教育界大老徐佳士教授認為，這段時期是女記者個人奮鬥的時代，在報紙控制極嚴、版面不多的客觀限制下，基礎涵養和專業才能等，是女記者發揮潛力的重要關鍵。

教育普及促使女記者人數增加

邁向六十年代，台灣經濟快速成長，報業欣欣向榮，廣播與新興的電視，都為女性踏入新聞界開拓更廣闊空間。社會大眾逐漸習慣女記者活躍在各類大眾媒體，許多家庭也能接受女兒、媳婦，在外「拋頭露面」，把孩子交給媽媽、婆婆照顧。

重要的因素之一，是教育普及化，帶動女性的高升學率。教育部統計：台灣地區從三十九學年度起，各級學校女學生人數逐漸增多，女性接受更高層次教育的意願也顯著提升。六十九學年度女大學生人數，是三十九學年度的一百九

十三倍，男大學生只有三十四倍。

六十年代後期，新聞媒體迎向激烈競爭與挑戰，但媒體工作者流動率偏低，就業機會取得不易，女性晉用仍受傳統塑象限制。根據台北市記者公會會員性別統計：女性會員在六十年僅占百分之八點一，六十四年增至百分之十二點八，六十八年百分之十六點二。殷允芃女士於民國六十六年所作「國內女性接受大專教育與就業狀況」的調查研究中指出，當時國內女性有平等的受教育機會，但就業情況卻不如理想。

當時女性在職場上就業比例偏低，固然緣於過去男性居先的就業優勢，已占據大量中高層職位，但在新進人員方面，女性仍受限制。從六十八年到七十二年五個學年，政大、師大、文化、輔仁四個大學新聞及大眾傳播系組畢業生，年年女性都多於男性，總比例約為一點五比一。但新聞界新人錄取率，女性偏低。以七十二年度《聯合報》和《中國時報》招考新進人員為例，女性報考人數多於男性，錄取總比率男性百分之十二點一五，女性只有百分之四點二一。

七十四年我在台灣大學人口研究中心舉辦的「婦女在國家發展過程中的角色」研討會，提出「婦女與台灣新聞事業」的報告，其中有一項是針對當時十七位報社總編輯（都是男性）進行意見調查，對於聘用記者性別應否限制？百