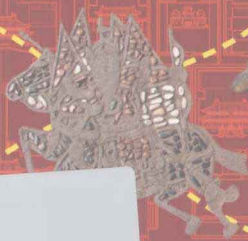


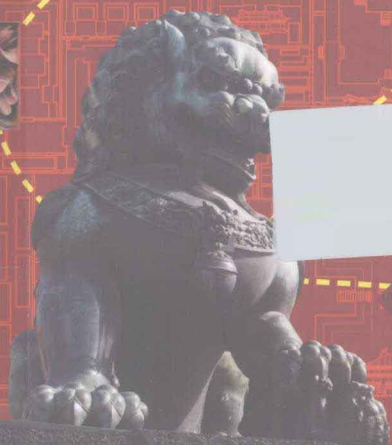
# 巧逛故宫

司俊峰 著  
故宫出版社

## 发现故宫的 30 个细节



明盛



## 图书在版编目(CIP)数据

巧逛故宫：发现故宫的30个细节 / 司俊峰著.  
—北京：故宫出版社，2012.5  
ISBN 978-7-5134-0244-6

I. ①巧… II. ①司… III. ①故宫—旅游指南  
IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031031号

136

## 巧逛故宫

发现故宫的30个细节

著 者：司俊峰

责任编辑：江 英 王冠良

装帧设计：李 猛 燕军君 杜英敏

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010-85007808 010-85007816 传真：010-65129479

网址：www.culturefc.cn 邮箱：ggcb@culturefc.cn

印 刷：北京旺都印务有限公司

开 本：787×1092毫米 1/32

印 张：4.25

字 数：40千字

版 次：2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

印 数：1~3,000册

书 号：ISBN 978-7-5134-0244-6

定 价：20.00元



# 巧逛故宫

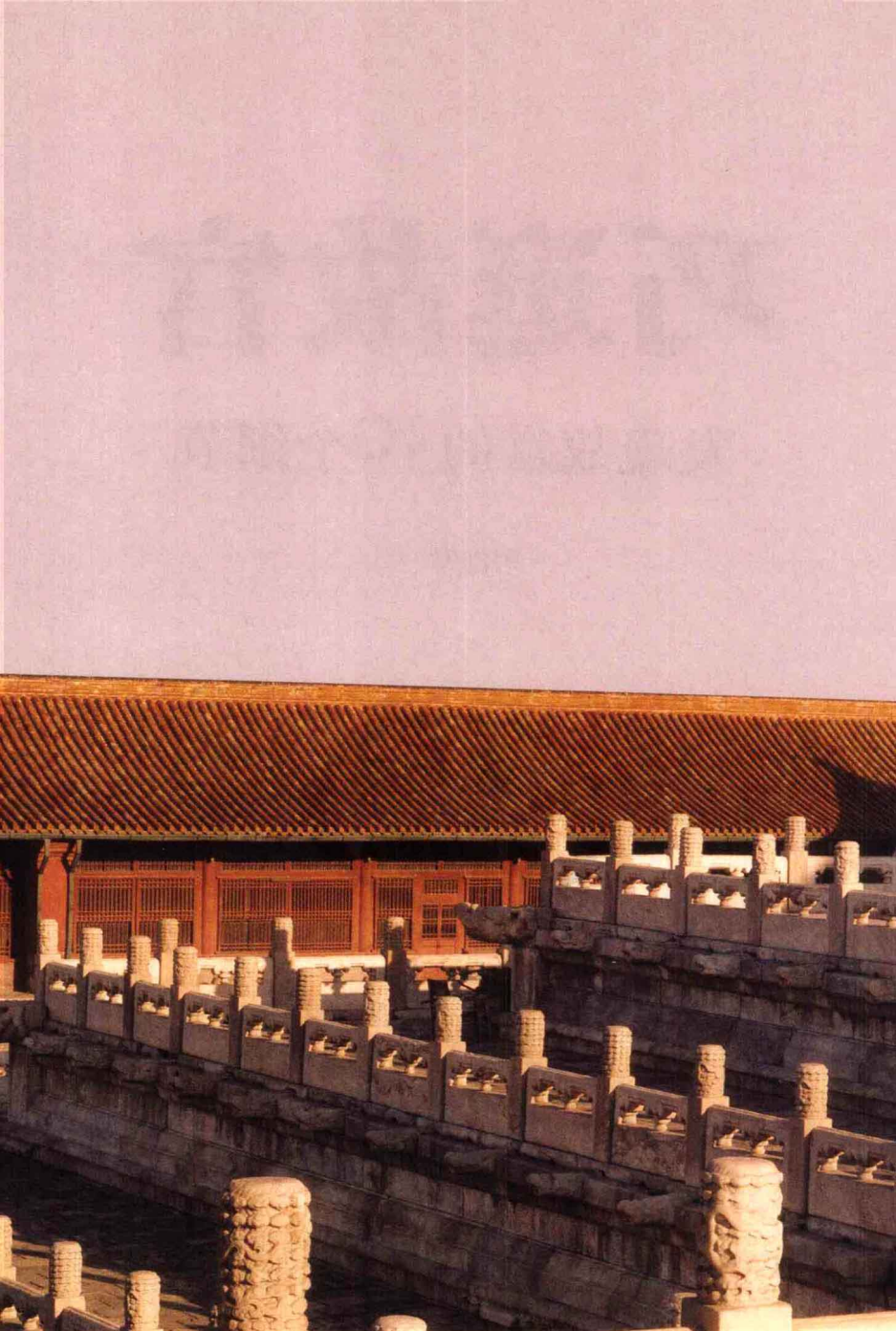
发现故宫的30个细节

司俊峰 著

故宫出版社









# 目 录

写在前面的话 / 9

发现故宫之

## 中路前朝

- 第 1 站 有明确记年的最古老的铁缸 / 12
- 第 2 站 偌大皇宫为啥不种树? / 14
- 第 3 站 长着小鸡鸡的小铜狮子 / 16
- 第 4 站 看字“识”皇上 / 20
- 第 5 站 龙生九子在故宫 / 26
- 第 6 站 宫殿外墙上的小窗户——“透风” / 30
- 第 7 站 宫里的门槛为什么又高又大? / 34

发现故宫之

## 中路后宫

- 第 8 站 屋顶的琉璃瓦会不会突然掉下来? / 38
- 第 9 站 交泰殿“凤在上、龙在下”的彩绘 / 42
- 第 10 站 窗户上遗留下的清宫旧玻璃 / 46
- 第 11 站 御花园的花花草草 / 50
- 第 12 站 御花园花石子路上的美景 / 56
- 第 13 站 真假连理柏 / 60

- 第 14 站    麒麟？还是獬豸？ / 64
- 第 15 站    乾隆皇帝题诗的木变石 / 68
- 第 16 站    太湖石如何能堆成一座山？ / 72
- 第 17 站    颇有讲究的宫内水井 / 76
- 第 18 站    紫禁城里真的有个漱芳斋 / 82

## 发现故宫之

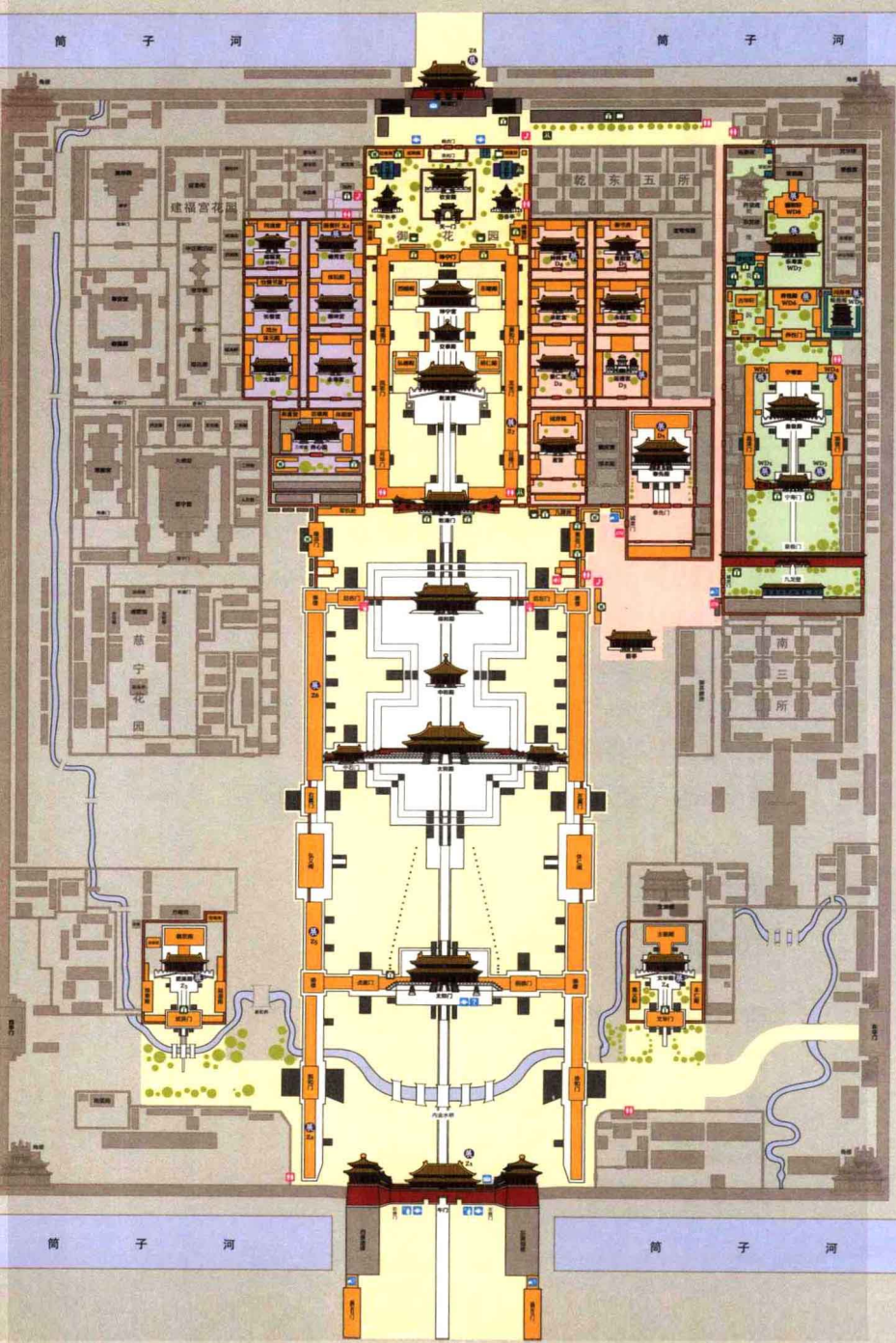
### 西路

- 第 19 站    后宫的门槛可不是胡乱锯的！ / 88
- 第 20 站    比翼齐飞的“骑凤仙人” / 92
- 第 21 站    铜缸底部被人钻漏了！ / 94
- 第 22 站    神秘的佛堂雨花阁 / 96
- 第 23 站    写“错别字”的“光明盛昌”影壁门 / 100
- 第 24 站    清宫里没有貔貅 / 104
- 第 25 站    日晷怎么看，宫里的日晷还准吗？ / 108

## 发现故宫之

### 东路

- 第 26 站    “水晶宫”里真的养过鱼吗？ / 114
- 第 27 站    铜缸的满身补丁是怎么回事？ / 118
- 第 28 站    长翅膀的中国龙 / 120
- 第 29 站    冷宫 / 124
- 第 30 站    挂在“后门”的“故宫博物院”匾额 / 128



## 写在前面的话

说起参观故宫，总先联想到磅礴大气的宫殿建筑群，琳琅满目的宫廷珍宝，还有引人入胜的历史故事。但当真正来到故宫参观时，就会发现皇宫太大了，兴奋之后，大得让人有些茫然。作为一名普通游客的你，参观完故宫后，脑海里留下了多少，感受中又得到了多少呢？

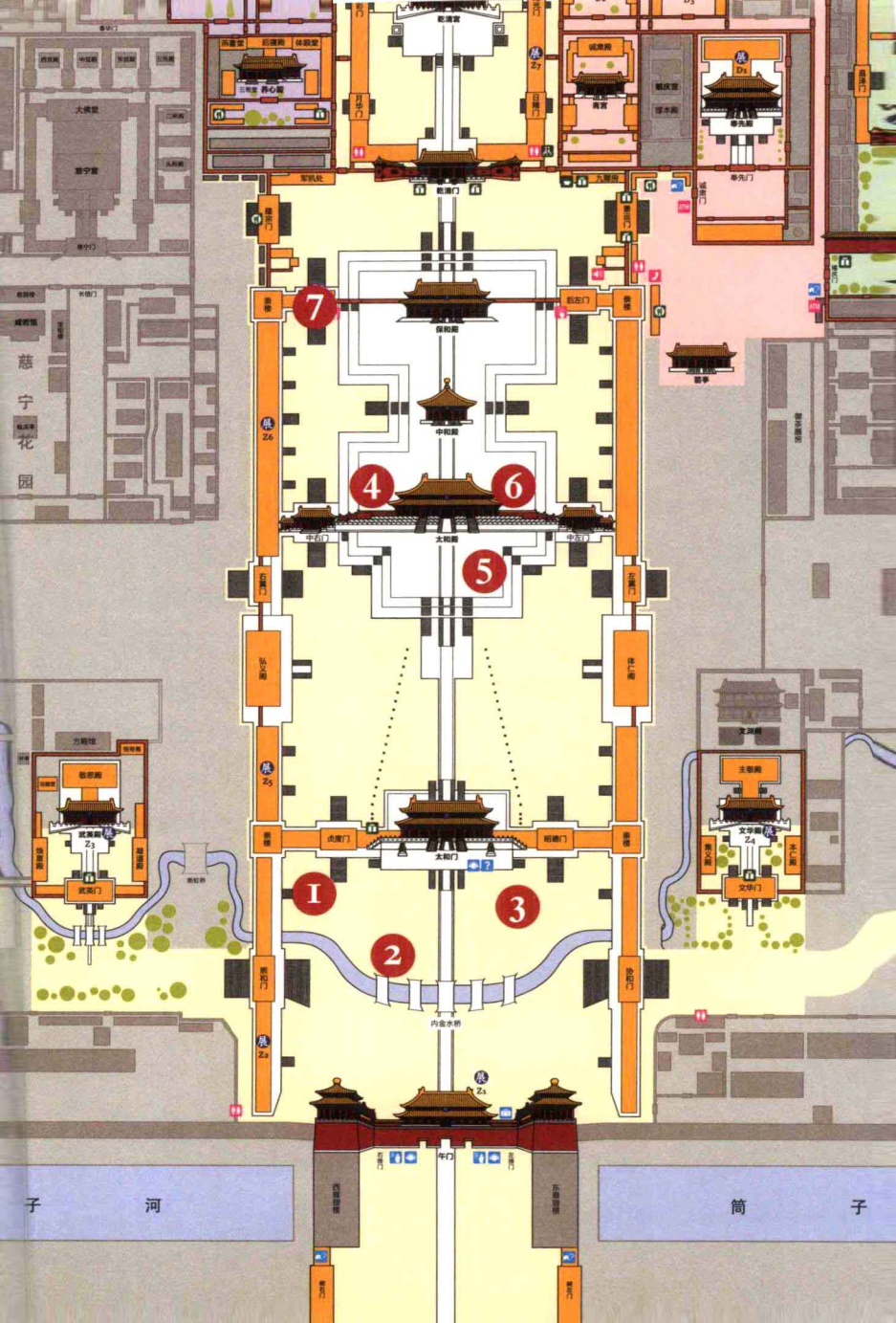
经常在宫里行走，这里的一砖一瓦，一草一木引起了别样的兴趣。精彩的细节一次次生动的摆在了我的眼前，“这是什么？”，“为什么会是这样？”一次次发现、解惑的过程，加深了我对它们的关注 and 了解，随着对这座皇宫认识不断的丰富，原来这里的美只有亲身去发现和体会才能有收获。

当你来到故宫参观时，无形中你也成了一颗“小瓦钉”，面对这庞大的建筑群以及数以万计的游客，你陷入了兴奋与茫然的海洋。哪些值得你先去参观，哪些你又担心被遗漏呢？

带上这本小册子去进行一次故宫的发现之旅吧，用心去发现那些细节，在发现中经历，在发现中惊喜，在发现中领悟，这也许将是你此行与众不同的收获。

司俊峰

2011年6月于故宫博物院宣教部



# 中路前朝

第1站 有明确记年的最古老的铁缸 / 12

第2站 偌大皇宫为啥不种树? / 14

第3站 长着小鸡鸡的小铜狮子 / 16

第4站 看字“识”皇上 / 20

第5站 龙生九子在故宫 / 26

第6站 宫殿外墙上的小窗户——“透风” / 30

第7站 宫里的门槛为什么又高又大? / 34

故宫的各式铜缸、铁缸共计 **308** 口，  
其中标有“大清乾隆年製”与“大明万历年製”的非常容易  
找到。  
但还有两口距今约五百多年的“大明弘治年製”铁缸。  
它们是故宫开放区域陈列年代最为久远的铁缸，  
你知道在哪能找到它们吗？

发现 · 故宫

12

[发现之旅第 **I** 站]

## 故宫里最古老的铁缸

在太和殿广场四周有一圈充满沧桑感的铁缸，每一口都锈迹斑斑，看的时候不得不保持距离，更舍不得碰，生怕掉渣。从这些缸的外形和质地来推断，应为明代铁缸，但在绝大多数缸体上却一直没有发现铸造年款。幸运的是，在太和门两侧，也就是在贞度门南边坡道外侧分别有两只铁缸上发



◎尽管铁缸早已锈痕遍体，但写着铸造年代的字迹清晰可辨。

◎贞度门南边坡道外侧分别有两只铁缸发现了铸造年代

现了铸造年代，尽管铁缸早已锈痕遍体，但写着铸造年代的字迹依旧清晰可辨：“大明弘治四年御用监吉日造”。“弘治”为明朝第九个皇帝明孝宗朱祐樞（音：撑）的年号，自公元1488年至1505年，共十八年。弘治四年则为公元1491年，距今已约520年了。

相比太和殿两边距今二百多年的“大清乾隆年造”鎏金大铜缸，以及乾清宫丹陛下接近四百年历史的“大明万历年造”鎏金大铜缸，这个五百多年前的铁缸可以说是缸中之最了。五百多年前的文物啊，它静静地被陈放在那里，紫禁城的风云变幻它大多都经历了。

我恭恭敬敬地站在一边端详了许久，感受那五百年的沧桑。

有人说整个故宫，像个方框，  
方框里面有“木”，便成了个“困”字，因而不能种树。  
在紫禁城里，方框里加个人字呢？皇宫变监狱了不成？  
也有人说宫里大树参天，树冠茂密，  
会有人躲藏其中行刺皇上。故而不种树。  
那皇帝经常游幸的避暑山庄和圆明园等处同样是大树参天，  
又如何解释呢？

发现·故宫

14 [发现之旅第 2 站]

## 广场为啥不种树？

实际上，人们有这样的认识并不奇怪，打从午门进来，前三殿、后三宫，根本看不到树。如果是在大日头底下参观完天安门广场，经天安门、端门、午门来到故宫，那就更想念大树阴了，除非一直走到御花园，否则这条中轴线上一棵树都没有。以前太和门顶上长了棵小树，每年春天发芽，秋天叶落，一直生生不息的，前几年大修，给它请走了。



◎没有花草树木才能营造更空旷广博的气势

其实故宫中轴线没树，特别是三大殿区域，完完全全是皇家建筑设计的需要。大家边走边体会，没有花草树木才能营造更空旷广博的气势。从空旷中走过与从林荫道走过的心理感受、精神状态绝对两样。这样才够得上威严、震慑，大气和庄重。皇帝登基、大婚、万寿<sup>①</sup>（皇帝生日）的大典就在太和殿举行，如果在树影婆娑中举行，皇帝的威仪就不能与日同辉了；大臣们从树木中走过，就不觉得恭谨卑微了；壮观的仪仗队伍，也体现不出皇朝的盛世威严了。

15

像天安门广场也没有树，但那意义又不一样了，紫禁城在当时是皇帝的，是他自己耀武扬威的地儿。天安门广场那是体现新中国强大，提升人民心中自豪感，它是属于人民的。

其实故宫东西两边也有树，特别是东、西六宫作为皇帝和后妃的生活区，富有生活气息，各个院落都有参天古树。但很多人由于参观时间的关系，或者参观路线不熟悉，根本走不到。

如果只看完中轴线你就出了故宫，那这次参观真是太不完整了。