

美 术 家 笔 谭

文心画境

黑龙江美术出版社



孙承民

著

艺术是人类共享的产物，自从地球上有了人类，艺术便同人类一起产生并存在，一部艺术发展史便是一部人类进步史。今天，只要我们留心观察就不难发现，任何一个国家、任何一个民族都有他自己辉煌的艺术成就，从中我们可以看到一个国家灿烂的文明史，一个民族兴盛的发展史，以及民族精神的缩影。

美 术 家 笔 谭

文 心 画 境



孙承民 著

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

文心画境 / 孙承民著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2001.1

(美术家笔谭)

ISBN 7-5318-0845-5

I. 文... II. 孙... III. 中国画—绘画理论—文集②中
国画—艺术评论—文集 IV. J212-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78467 号

文 心 画 境 Wenxin Hua jing

策 划 / 于美成

著 / 孙承民

责任编辑 / 那泽民 黄国楹

整体设计 / 那泽民

审 校 / 陆文源

出 版 / 黑龙江美术出版社

(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编: 150016)

发 行 / 黑龙江美术出版社

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷 / 哈尔滨市龙华印刷厂

开 本 / 850 × 1168 毫米 $1/32$

印 张 / 6.5 印张

版 次 / 2001 年 1 月第 1 版

印 次 / 2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 1-1500

书 号 / ISBN 7-5318-0845-5/J · 846

定 价 / 21.00 元



画家简介

孙承民，字从人，号苦耕，1959年生，山东省掖县人。现为中国美术家协会黑龙江分会会员，中国田园画会常务理事，黑龙江省中国画研究会会员，民盟黑龙江省委文化专业委员会委员，黑龙江省科学技术开发交流中心兼职画家。美术作品在《国画家》《美术界》《收藏家》《中国书画报》《术报》等国内外四十余家报刊、出版社发表。先后在哈尔滨、北京、深圳、香港和俄罗斯举办个人画展。1992年获“国际中国画展暨大赛”三等奖；1993年获“希望之光”全国书画大赛佳作奖；1994年获“当代中国乡村田园画展”银奖、“’94新铸杯”中国画、油画精品展优秀奖；1995年获“’95中国体育书画大展”优秀奖；1996年获“20世纪末中国当代美术家邀请展”优秀奖；1997年获“’97香港回归中国书画大赛”优秀奖、“’97首届欧洲国家艺术大赛”入选奖、加拿大“第三届国际水墨画展”佳作奖；1999年“当代中国青年书画展”优秀奖、“首届中国画小品精品展”优秀奖、“中国成立50周年志庆国际华人诗书画大展”铜奖、“纪念孔子诞辰2550年画大展”优秀奖，传略及作品编入《中国当代美术家人名录》《中国美术年鉴》《世界美术作品选集》《世界名人录》《中国当代名人录》《世界当代美术家大辞典》等多部辞书，出版有《孙承民国画作品优选》《孙承民集》。国画作品以人物为主，兼作山水。

等。书的装帧、版式设计也力求讲究精美，使本书展现在读者面前有种别样的面貌。

《美术家笔谭》倡导崭新的艺术观念和科学的研究方法，贯彻认真严谨的学风和生动活泼的文风。

《美术家笔谭》的出版，旨在于提倡美术家、美术理论家撰写出更多更好的文章，促进美术学学科的繁荣和发展。

《美术家笔谭》从她一开始策划就得到一些有识之士的关怀。受到美术界、学术界的热情支持。随着各辑的陆续问世，读者将会走进一个丰富多彩的知识 and 思想的广阔天地，而且会有所裨益和启示。

编者

大凡有建树的艺术家,必然有着深厚的坚实的理论基础,在艺术上有其独到的见解,并由此蕴育出正确的取向和行动。

正如英国科学家巴斯德所说:“只有理论才能激发和发扬创造精神。”有些美术家在他们的艺术生涯中,艺术实践和理论研究并行不悖,语言和精神双向推进,不仅创作出许多优秀的绘画作品,而且也撰写出许多有见地的理论文章。“学而不思则罔,思而不学则殆”。美术家要有丰厚的文化理论底蕴,必须努力加强修养。使其艺术观和文化坐标明确化,文化定位规范化。写写文章,这对于美术家来说,其本身就是促进自己的思考,是思想升华和调整的过程。如今出版的《美术家笔谭》就是由诸位美术家、美术理论家的个人文集辑成的。这里有他们在创作中的感悟心得,有他们对艺术的诠释评说,有他们于田野调查的纪事情怀……从中我们可以管窥到这些美术家在探索艺术中流变的轨迹。

《美术家笔谭》采用了有别于通常的文集编辑的方法。如适当的加进了插图,提出了文章的精彩文字段落

序

鲍尔吉·原野

PREFACE

BAOERJI·YUANYE

把自己的生活，家人，艺术思索原生态地端到读者面前，真挚而朴实。我历来喜欢谈画家写的文字，东山魁夷，黄永玉，贾又福都有极好的文章。当然，东山与黄都是优秀的作家。画家写的人间故事，没有文人的花招和矫情，因为有画在，他们已经踏实下来了。因此，我们就有可能读到更多真心话。把这些文字与画相谈，更生出一番欢喜心。

以上是我对承民画与文的印象，说的不对的地方，要请美术界和文学方面的朋友指正。我只是想用这篇文字纪念我和承民的友情，同时在新千年真的到来之际，藉此共勉，健康，纯朴，技艺精进。

鲍尔吉·原野

2000年12月12日于沈阳



目录

CONTENTS

序 / 鲍尔吉·原野	
午夜流云	
赌者自白	001
画之魂	003
画蛋与私奔	005
快乐之旅	007
男人有泪悄无声	010
情爱的理想归宿	013
人生识字忧患始	015
生活的态度	018
头颅的尊严	021
完美的诱惑	024
心有梦舟	026
寻找精神的家园	028
与书结情	030
愿与“三人”同行	031
雨中的“情人”	034
缘·是一扇虚掩的门	037
曾经的快乐	039
这边风景独好	042
珍重鸿书	044
正视失败	045
走出你的小天地	046
有话就说，想说就说	048
背景	051
历史与昨天的意义	056
岁痕轻音	
海边寻梦	059

060	修竹叶叶为君起
062	只为琴声悠扬在
064	安卧新居平常心
066	寒冬买肉记
068	“忆苦”晚餐
070	多想握握老师的手
072	父亲的品格
074	生病的日子
076	祈愿
077	肥皂
079	心心相印
082	相濡以沫
084	老街·古楼·旧邻
087	能舍的彼岸
090	名城赋
091	砚边岁痕
093	艺术之旅
095	声音的抚慰
097	音乐的魅力
100	感染生命
102	阳光下的笑脸
105	距离的美感
	文心画境
107	性善万物近
110	雅调为君传
113	天凉好个秋
116	乡音催步急
119	春色撩心动

夏韵	122
朋自远方来	125
情感世界	128
妙出局外	132
只有香如故	135
千里母情长	138
祝君平安	141
境由心造	144
童心天趣	147
邀朋唤友为了酒	150
食瓜图	153
一路风尘	156
重温大自然	159
酒是故乡醇	161
庄子说马	164
赏心悦目两三枝	167
狂者入境	170
何悟知黑守其白	173
我的画与话	176
《孙承民画集》自序	179
推开艺术的窗扇 让我们相识拥抱	181
——与哈巴罗夫斯克师范大学	
艺术系同学座谈时的发言	
泛舟水墨 独善其身	184
——论水墨画语言与中国文人精神品性	
诗林疏放	
诗 20 首	192
后记	196

序

鲍尔吉

原野

PREFACE

Baoerji Yuan

承民心里有锦山绣水，古道热肠。

原来我只看过他的人物画。

人物画在中国画中自然是能够显示功力的画种。我说不好承民的画在国内怎么“排榜”——自然这是一件很复杂、甚至很腐朽的事，但我认定他是一位优秀的画家，至少是我们东北最优秀的画家之一。他的画无论功底或画意都臻上乘境地，我尤其喜欢他的画意——我不知道画论里有没有“画意”这个词，我理解，定是画之内与画之外的胸襟，学养，性情，态度，自然就是画家的追求。承民的人物画多数是古人，少女子，多征战将士与文人墨客。他运笔快疾如风，画面有动感，人物呼之欲出。他画的古人，在我看来，都是他的乡亲。也就是倾注许多的深情。久经沙场的将士回乡访母，那种悲壮凝重之气，令人感叹不已。别说母子，就是画中的马和狗都透出人间的至诚至善。于是我感到承民的厚道和真诚。

承民的山水另有一种耳目一新的华美。原来我以为他不会画山水，或婉转言之，不画山水。因为他在人物画中已是翘楚人物，可以心安理得了。而我看了他的山水画之后，感觉他有另一大才，另有一番心曲以此吐露。阔大，深厚，华瞻。我以为中国画的山水一定要画出华瞻之美了，即丰富之中的滋润，阔大之中的灵秀，有水气。如黄宾虹的焦墨都有一种温润。承民已得其中之味。就笔墨而言，山水是对中国画画家永久和无止境的考验。

而承民这本书的出版，是他在更深和更新领域里的收获。就像拣麦穗的人在麦里时拣了一枚精美的海螺一样。古人历来认为诗文画印是同道技巧，当然这是对功底厚实之人说的。承民善读书，多而杂。他的业余生活多年被读书占据了。那么，文心与画韵在他身上双脉运行，不仅画好，文章也好。

我读他的文章，如聆其音。这是热切、诚恳的交流。他

“赌者”自白

同事劝我去炒股，我没去。问题不是出在资金上，而是我心理素质不好，经不起“险象环生”抑或“擦肩而过”的刺激；我亦不参加任何“赌博”，依旧是怕在胜负之间产生的“悬念”让我昏死过去。

尽管赢家自诩是“胆大才得将军做”，靠百分之九十九的胆量、百分之一的运气，忽如一夜间，“福星”将昨天还遭白眼的“穷小子”猛地揽在怀中，一番梳理打扮，摇身变为一副“款爷”的作派。眼见这般撩人心动的招摇过市，我心里还是存有余悸——“倘若输了呢？”轻者倾家荡产、妻离子散；重者说不准会因此顿生歹意，干出图财害命的蠢事来。于是，铁窗或刑场便不会对你发半点的“慈悲”，等候着你的“光顾”。看来鄙人是与“暴发”无缘了，还是把守清贫，好好过日子吧。

这么说我是正人君子了？

不。其实我有着另一种“嗜赌”的好恶。关于这一点，与我有深交的朋友大概最知晓我的底细。夜深人静，“赌局”的牌桌是画案，狭小的画室，唯有我一人挥笔驰天下，无须对手，自己与自己较量。置身于墨彩缤纷的世界，我按捺不住难以名状的激奋，自以为“嗜赌”的面目，不会逊于赌局的“老大”，且不说自己是否“老谋深算”，亦不说有



住房有了改善，画起画来心情不同。（1989年）

否“赌侠”的风度，至少从未产生过怕“输”的恐惧。

艺术，让我痴迷不悔。她溶解了我的一切，孕育了我的一切；徜徉其间自觉生命中的每一天都充满了无尽的生机与向往。拥抱艺术可以获得多次新生；搭乘艺术之舟可以游览多层次多角度的生活画卷。这样，我就多了几面生活场景相互重叠的空间，自豪交替扮演多年龄多心境的角色给我带来的兴奋不眠。于是，我呵护艺术滋生的信念，触摸自己在艺术王国的真实。

初入此道，先决条件是要具备真诚与耐力的素质和基本功，否则，仅“要耐得住寂寞”这一关，就可以将你淘汰出局。当然，艺术“赌局”的规则，从一开局就无须掩饰它的结果——艺海无涯，不管你执“黑”执“白”，都将永远是“一盘没有下完的棋”。

左邻右舍抑或亲戚、同事，见我义无反顾地投入时间、财力，还有生命之中珍贵的情感与善良，总不见我“暴发”一回，料我心智出了“毛病”，是误入歧途。然而，我有恃无恐，怀着宗教般的虔诚，不舍昼夜，在生命的天空涂抹着浓重的色彩……

其实，艺术的“赌局”亦充满了“悬念”和“不安”。但它却能锻炼你的心与情的健康、沉稳和执着的秉性，即便未能达到自己的理想目标，至少这一追寻的过程让你人生有了光彩，心灵不再孤寂，思想不再荒芜。

我愿一生是艺术的“赌徒”！

画之魂

有人看过我的作品后，常常问及画面中的人物是何许人也。每遇此况，都令我窘态难言。

中国绘画在表现“物象”时，注重对物质世界的精神揭示，即它以东方式的哲学思辨去阐释人与自然的“关系”。由此，“是谁”不是画家关注的焦点，而是在依托的某些人物或拟定的情节中，如何坦白地诠释自己对生命与自然本质的体验和认知。

这样说似乎有些故弄玄虚。然而当绘画作为艺术品性出现时，它不是以“科普挂图”为己任，企图从中获知世界的“真相”是徒劳的，因为“情人眼里出西施”，作者呈现给欣赏者的“世界”是经过画家心性过滤后的“精神世界”，或美或丑、或善或恶，世界在我们的眼前犹如是半杯水的杯子，结论不同却也是“事实”。正如塞尚的“苹果”是蓝的，你若把苹果画成黑的也是有你真实的“理由”。记得有人说过这样的一句话，“世界上没有两片完全相同的树叶”。那么人所认知的事物，必以他的经历或学养去审视、评价它所带来的精神感悟。不信就睁大你的眼睛，走进匆忙的人海中去体察一番，看看他们那或锁蹙的眉宇、或闪亮的眸子、或忧郁的神色、或婀娜的体态……岂有相同的模式？由于意识作用于情感，同一事物对每个人所产生的影响必然迥异。

不是吗？李白仰望皓月，写下了“举杯邀明月，对影成三人”的狂放诗篇；而同视一物的苏东坡，却吟诵出“明月几时有，把酒问青天”的感慨诗句。如此，这作品中的人物也就不再“姓甚名谁”

了，——“纵览万物弄情痴，迷醉似我画中立”的“自我”展现！

你也许多次聆听过智者与悟者的“对话”。最初恍若置身于“灯谜”会，听不出个所以然也，于是讪笑那是“玩玄”，可从那以后，你是否还那样地“无知”而得意？苏东坡说，“赋诗必此诗，定非知诗人。”事实上，当我们面对某一事物情有独钟时，自己是谁，在哪儿，截然是难辨无寻了。

月照山色清(中国画)



画蛋与私奔

在农村下乡时，听人讲过这样一则趣闻。说在困难时期，有个画画的人酒瘾特别大，某天加班工作至深夜，自觉一人无聊，遂起酒瘾。有酒无肴，便想起昔日曾就咸鸭蛋下酒的情景来，于是用颜色在纸上画了一个切开状的半枚“咸鸭蛋”。每饮一口酒，就用画笔当筷子“蘸”点“咸鸭蛋”吃，由“蛋清”及“蛋黄”饶有兴味。且自语道：“‘黄’甚是味美，只可惜咸矣。”一斤酒下肚，不觉已然。

这故事盘旋心头多年，每每忆起，便忍不住赞叹那是一次“迁想妙得”、“神与物游”的精神满足。这让我想起一个词儿——“私奔”。

“私奔”意味着否定现有的一切，而追逐一种渴望的憧憬。这“一切”都指什么呢？当然包括限制你实现愿望的种种障碍。或许爱你的人你不爱，而你爱的人又有所归，于是魂牵梦绕，肝胆裂痛，唯一的慰藉是她曾给你的“信物”，这“信物”使你有了神驰遐想，有了孤独时可以“自恋”的陶醉；或许你耿直豪迈，容不得虚伪巧舌的人终日在你身边拨弄是非，但又无处躲藏，精神的污染与蹂躏使你日感心力交瘁，于是毅然投入书海，寻师访友，叩开智慧与心灵圣殿的大门，字里行间荡漾着真善美的隽永，你不再彷徨，郁郁寡欢，独守的日子心里有一缕阳光已透过云层；或许你胸怀大志，才思敏捷，鹏程展翅无翱翔之空，英雄无用武之



吃喝睡全在一个房间里，女儿不时来凑热闹。（1988年）