

名作
抉微

于非闇·花鸟

大师佳构

技法抉微

课徒精要

亲授门径

◎ 上海书画出版社



于非闇花鸟/上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2012.12

(名作抉微)

ISBN 978-7-5479-0523-4

I. ①于… II. ①上… III. ①花鸟画—国画技法IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001378号

名作抉微

于非闇·花鸟

本社编

责任编辑	孙 扬
审 读	王立翔
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海天合商务印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3.75

版次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0523-4

定价 26.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

名 作 抉 微

于非闇·花鸟

本社编

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

海上的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《于非闇·花鸟》，收录了于非闇的花鸟精品数十件，供读者欣赏阅读。

上海书画出版社

目 录

花卉

粉红牡丹·····	6
白牡丹·····	8
伊洛传芳·····	10
牡丹蝴蝶·····	10
伊洛传芳（局部）·····	11
大富贵·····	12
朱砂红牡丹·····	14
牡丹草虫·····	16
牡丹蛱蝶图·····	18
春花醉目·····	19
耄耋图·····	20
牡丹双鸽·····	22
群蝶山茶·····	24
伊洛传芳（局部）·····	25
群蝶山茶（局部）·····	25
秋葵草虫·····	26
春花斗艳图卷（局部）·····	28
春花斗艳图卷（局部）·····	29
丹柿·····	30
园蔬图·····	32
太液池荷花草虫·····	34
白荷蜻蜓·····	36
荷塘过雨·····	38
海棠草虫·····	40

禽鸟

梅竹锦鸡·····	42
四季花鸟之二·····	44
桃花翠鸟·····	46
梅鹊图·····	48
腊梅山禽·····	50
五色鹦鹉·····	52
群仙祝寿·····	54
双雉迎春·····	56
春花斗艳图卷·····	58

花 卉





粉红牡丹

非闇语录

我的创作方法是——以画牡丹为例，比较具体些：

素材 铅笔画出原大的牡丹花朵和几片叶子，再用毛笔加工线描之后，用薄纸墨笔另行勾出形象，我管它叫“稿本”。这稿本随着日月就越积累越多。

起稿 比如1.5尺×3尺的中堂要画牡丹，先从创意上决定了画一枝生着三朵的牡丹花，花的品种是画“魏紫”，花的形象是两朵向前一朵向后。决定后，就先从想象中塑造了所熟习的“魏紫”具体形象，决定由纸的左下方向上伸展。在这时，就用木炭圈出最前面的一朵花和四批叶（牡丹是由抽叶起，每一批叶是九个叶片，四批叶互生即开花），把木梗也随着圈出。再圈第二朵花、叶和梗干，最后是第三朵花叶和梗干，都圈妥了后，把它绷在墙上看整个的形态、气势是不是合适。同时，在素材的牡丹花朵当中，选出对这样构图的三朵“花头”。当时就把这“花头”影在纸或绢的下面，先把前面的一朵落墨，随着就画这一朵的四批叶子，再落墨第二朵，再画上属于它的叶子，随后，落墨向后的一朵，再画上属于它的叶子，最后把老干画上即成。这就是我最初利用素材创作牡丹的方法。



粉红牡丹（局部）



自多買腦胎畫牡丹以來誠感到精神面
 貌難于捉摸今作此圖更不說綉爛之極復歸
 平淡而正是再作嘗試耳
 非關今九歲牙記
 非關



白牡丹



白牡丹 (局部)

伊洛傳芳

明如點漆黑擬松煤者曰油紅澤若佛頭色月
古碧者曰綠華均出洛邑范石湖題徐然風牡丹詩
云天半翠風如箭激綠綃飄蕩紫綃寒今年東風
疾化半豔固家此圖宋南渡後禁苑植牡丹扁曰伊
洛傳芳并記於此 戊寅浴佛日月乾隆軍楮街墨非閣



伊洛傳芳

白牡丹以崑山夜光最美此故宮御苑
所植也戊子三月寫記 非閣



牡丹蝴蝶

澤若佛頭色月
 題徐熙風牡丹詩
 不須寒今年東風
 苑植牡丹遍曰伊
 不隆庫楮御墨非閣



伊洛传芳（局部）

鉤勒花卉以墨之濃淡淺深為葉之向背
 正反在采子只見趙彝齋寫水仙用之作此圖
 時適張君大下求訪君謂葉背薄施石綠當
 如類上添毫益增丰采予佩張君博洽觀之成之
 戊子初冬玉山硯齋試黃昌典難毫弄記非聞



大富贵



大富贵 (局部)



朱砂红牡丹

非闇语录

试算一下：假定一批叶是九个叶片，一朵花是四批叶，那么，三朵花就是十二批叶，应该是一百零八个叶片，这样一来，真是黑压压的一大堆叶子了。我虽然利用浓淡，晕染出叶子前后和纵深，究竟不够生动灵活，更不用要求它有疏有密有聚有散，有什么风致了。其他的花卉也有同样的毛病，这毛病就是写生的真实性够，艺术性不够，没有进行大胆的提炼与剪裁，未能使得在画面上形成疏的真疏，密的真密，由艺术性中反映出它更加生动真实的美。写生不等于创作，其关键就在于此，我以为。

師稱珍品
一本已歷
二花俱為
馮記非闇



朱砂红牡丹（局部）