

中国考古集

苏秉琦题



华北卷

北京市 天津市
河北省 山西省

商周(二)



K87-53
20122
8

东亚文库

中国考古集成

苏秉琦题

华北卷

北京市
天津市
河北省
山西省

商周(二)



哈尔滨出版社

《中国考古集成》华北卷

(北京市 天津市 河北省 山西省)

主 编 孙进己 苏天钧 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷

编 者

综 述(一)	孙 海	王 雷	张春霞
综 述(二)	孙 海	贺 平	王 雷
旧石器(一)	孙 海	张春霞	
旧石器(二)	孙 海	贺 平	
新石器(一)	李晓钟	蔺新建	
新石器(二)	蔺新建	李晓钟	
商 周(一)	蔺新建	刘 宁	
商 周(二)	蔺新建	刘 宁	
商 周(三)	刘 宁	蔺新建	
战国秦汉(一)	孙 泓	佺俊岩	
战国秦汉(二)	孙 泓	张春霞	李 威
战国秦汉(三)	孙 泓	佺俊岩	
魏晋至隋唐(一)	孙 泓	张春霞	李 威
魏晋至隋唐(二)	孙 泓	张春霞	
宋 辽(一)	姚义田	袁 辉	
宋 辽(二)	贺 平	姚义田	
金 元(一)	申国俭	刘焕民	
金 元(二)	刘焕民	申国俭	
明 清(一)	阎中发	贺 平	孙琰琍
明 清(二)	孙 海	阎中发	黎凤春

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文衍 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓
校 对 (按姓氏笔划为序)
王 剑 刘 娟 孙月辉 张晶晶 邹德兰 姜 伟 倪文华 赵锦红
徐 坤 郭妍萍 康欣瑞 黎凤春

《中国考古集成》编委会

名誉主编 苏秉琦
顾问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 孙守道 李逸友
主 编 孙进己 苏天钧 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 (按姓氏笔划为序)
王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王武钰 王绵厚 尹学伟 云希正 田淑华 宁立新
冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己 齐 心 朱德威 刘世枢 刘建忠
苏天钧 张庆捷 张志立 张畅耕 张春霞 李经汉 杨新平 杨富斗
贺 平 赵福生 高 可 阎中发 姚义田 唐云明 黄凤岐 陶富海
韩嘉谷 蔺新建

目 录

君夫簋盖铭今释·····	尤仁德(825)
商周时代的几件玉雕·····	范汝森(826)
夏商时期河北古代文化的初步分析·····	郑绍宗(827)
燕山地区夏商时期的陶鬲谱系·····	卜 工(833)
冀东地区商时期古文化遗址综述·····	文启明(841)
先商文化探索·····	李伯谦(850)
蔚县夏商时期考古的主要收获·····	孔哲生 张文军 陈 雍(859)
河北境内几处商代文化遗存记略·····	唐云明(866)
蔚县夏家店下层文化颅骨的人种学研究·····	朱 泓(869)
河北商代农业考古概述·····	唐云明(875)
谈山戎族蛙崇拜·····	沈军山(878)
燕都燕城及临易考·····	曲英杰(882)
奴隶制生产方式的又一新见证——河北磁县下潘汪西周文化遗存试析·····	王仁湘(887)
华北西周陶器初论·····	柴晓明(890)
元氏铜器与西周的邢国·····	李学勤 唐云明(899)
西周金文中的井国·····	尚志儒(903)
跋唐县新出归父敦·····	王恩田(910)
试谈山戎的人体装饰品·····	沈军山(913)
邢台轮胎厂扩建工程考古喜获成果·····	国 人(919)
河北定州发现商代大型方国贵族墓地·····	河北省文研所 保定地区文管所 定州文管所(920)
箕子嫁女孤竹国·····	蔡胜和(922)
邢台西周邢国考古调查有重大发现·····	富 国 梅 先 顺 超(924)
邢台新发现的西周甲骨文·····	李学勤(925)
河北藁城县商代遗址和墓葬的调查·····	郑绍宗(927)
河北藁城台西村的商代遗址·····	唐云明 刘世枢(932)
河北藁城县台西村商代遗址 1973 年的重要发现·····	····· 河北省博物馆 河北省文管处 台西发掘小组(940)
河北藁城台西村商代遗址发掘简报·····	唐云明(948)
河北藁城台西甲骨的初步考察·····	李学勤 唐云明(958)
藁城台西商代遗址发现的陶器文字·····	季 云(962)
藁城台西青铜器的分析·····	李学勤 唐云明(966)

关于藁城商代铜钺铁刀的分析	李 众(972)
藁城台西商代铁刀铜钺问题的探讨	唐云明(992)
台西村商代遗址出土的纺织品	高汉玉 王任曹 陈云昌(998)
从台西村出土的商代织物和纺织工具谈当时的纺织	王若愚(1003)
台西村商墓中出土的医疗器具砭镰	马继兴(1007)
中国古代的手术刀——砭镰	楠 子(1010)
藁城商代遗址中出土的桃仁和郁李仁	耿鉴庭 刘 亮(1011)
藁城县台西商代遗址	孟繁峰 郭瑞海 王会民 刘超英(1013)
藁城台西商代遗址	唐云明(1014)
藁城北龙宫商代遗址的调查	唐云明(1018)
河北卢龙县东阕各庄遗址	文启明(1023)
河北沧县倪杨屯商代遗址调查简报	王世杰(1028)
河北灵寿县北宅村商代遗址调查	陈应祺(1033)
河北邢台东先贤村商代遗址调查	唐云明(1035)
河北滦南县东庄店遗址调查	文启明(1037)
河北唐山市大城山遗址发掘报告	河北省文物管理委员会(1041)
河北大厂回族自治县大坨头遗址试掘简报	韩嘉谷(1062)
磁县下七垣遗址发掘报告	河北省文物管理处(1068)
河北宣化李大人庄遗址试掘报告	张家口市文物事业管理所 宣化县文化馆(1093)
孟村回族自治县高窑庄遗址调查简报	卢瑞芳(1098)
河北安新县考古调查报告	吴东风 徐浩生 邸建芝(1101)
邯郸县商周遗址的调查	乐庆森(1106)
邢台贾村商代遗址试掘简报	河北省文物管理委员会(1108)
邢台曹演庄遗址发掘报告	唐云明(1111)
关于唐山大城山遗址文化性质的讨论	康 捷(1127)
关于唐山大城山遗址发掘报告中的几个问题	唐云明(1130)
河北省磁县岳城水库上潘汪村2号遗址发掘记	河北省文物局文物工作队(1133)
河北省邢台西关外遗址试掘	唐云明(1135)
张家口市白庙遗址清理简报	陶宗治(1137)
河北卢龙县东阕各庄遗址	河北省文物研究所(1143)
河北省容城县白龙遗址试掘简报	吴东风 徐浩生(1148)
邢台南大郭村商代遗址探掘简报	唐云明(1153)
唐山市古冶商代遗址	河北省文物研究所(1156)
邢台尹郭村商代遗址及战国墓葬试掘简报	河北省文化局文物工作队(1165)
河北省平泉县佟杖子遗址调查报告	张守义 赵小光(1170)
河北元氏县西张村的西周遗址和墓葬	唐云明(1177)
邢台南小汪周代遗址西周遗存的发掘	任亚珊 段宏振(1182)
河北满城要庄发掘简报	河北省文物研究所(1189)
河北涞水渐村遗址发掘报告	河北省文物研究所(1201)
河北省任邱市哑叭庄遗址发掘报告	河北省文物研究所 沧州地区文物管理所(1208)
河北涞水北封村遗址试掘简报	吴东风 徐浩生 朱学武(1241)
唐山石棺墓及其相关的遗物	安志敏(1246)
定州北庄子商墓发掘简报	王会民(1254)

河北省滦平县梨树沟门墓群清理发掘简报	承德地区文物保护管理所 滦平县文物保护管理所(1261)
河北省滦平县梨树沟门山戎墓地清理简报	滦平县博物馆(1274)
河北宣化县小白阳墓地发掘报告	张家口市文物管理所 宣化县文化馆(1280)
河北徐水大马各庄春秋墓	戴书田 吴东风(1289)
河北临城县中羊泉东周墓	临城县文化局(1296)
河北怀来甘子堡发现的春秋墓群	贺 勇 刘建中(1304)
河北灵寿县西木佛村出土一批商代文物	正定县文物保管所(1320)
河北兴隆县发现商周青铜器窖藏	王 峰(1323)
唐县南伏城及北城子出土周代青铜器	郑绍宗(1325)
邢台市发现商代遗址	河北省文物局发掘组(1335)
邢台商代遗址中的陶窑	云 明 罗 平 明 远(1336)
河北省内邱县三岐村商代遗址的调查	孙德海(1338)
河北省石家庄发现古遗址及古墓葬	(1339)
沙河县青介村发现古代文化遗址	任志远 田凤山 罗 平(1340)
岳城水库英烈村西周遗址试掘	罗 平(1341)
河北省唐县发现古城址古遗迹各一处	冯秉其(1342)
迁安县小山东庄西周青铜器	(1343)
邢台市南小汪周代遗址	任亚珊 段宏振(1344)
邢台市南小汪周代遗址	张文瑞(1345)
唐县北伏城两周墓地	任亚珊(1346)
涉县凤凰台东周墓	孙德海 高健强(1347)
徐水县大马各庄春秋墓地	吴东风(1348)
河北青龙县抄道沟发现一批青铜器	郑绍宗(1349)
河北正定县新城铺出土商代青铜器	刘友恒 樊子林(1351)
河北磁县下七垣出土殷代青铜器	罗 平(1354)
河北省迁安县出土两件商代铜器	李宗山 尹晓燕(1359)
河北省文化局收得一件有铭文铜提梁卣	李晓东(1361)
河北滦县出土晚商青铜器	孟昭永 赵立国(1362)
河北新乐、无极发现晚商青铜器	文启明(1363)
围场县博物馆收集一件青铜兽首弯刀	彭立平(1365)
河北正定出土商周青铜器	刘友恒 樊子林(1366)
避暑山庄博物馆收藏的几件铜爿	郭承河(1367)
迁安发现西周青铜器	孟昭勇(1369)
河北唐县出土西周归父敦	王敏之(1370)
河北张家口市泥河子村出土一批青铜器	张学武 陶宗冶(1371)
河北邢台发现一件古代铜镰	刘顺超(1373)
河北承德县发现商代石牌饰	李 林(1374)
河北省滦平县营坊村出土兽面石人	赵志厚(1375)
晋中地区夏时期考古遗存研究	宋建忠(1376)
东下冯类型的初步分析	李伯谦(1383)
试论东下冯类型文化的渊源	王克林(1387)
试论太原东太堡类型	侯 毅(1394)

山西省忻州市游邀遗址夏代居民牙齿的测量与观察	朱 泓(1397)
从灵石旌介商墓的发现看晋陕高原青铜文化的归属	李伯谦(1401)
青铜器与山西古代史的关系	李学勤(1413)
谈“晋文化”考古	苏秉琦(1417)
关于四十年晋文化考古研究	杨富斗(1424)
论晋文化的传统性和综合性	王克林(1428)
关于晋文化的几点认识	谢尧亭(1437)
晋文化考古研究中的几个问题	吉琨璋(1443)
晋文化几个问题研究	吴振禄(1453)
晋文化与北朝文化研究的新课题	苏秉琦(1461)
试论两周时期晋国的生产工具与物质文明	马 升(1464)
三晋文化与马	郝本性(1469)
晋东南春秋铜器墓的分期及意义	杨林中(1473)
天马一曲村遗址晋侯墓地及相关问题	
..... 北京大学考古系 山西考古研究所 天马一曲村遗址考古队(1476)	
临猗程村墓地地望考	张童心 张崇宁(1482)
天马一曲村晋侯墓地年代及墓主考订	卢连成(1484)
楚器、吴器在晋文化中的发现	杨林中(1491)
晋中春秋时期文化遗存分析	薛新民(1495)
晋国早期都邑探索	田建文(1502)
侯马盟书试析	谢尧亭(1505)
侯马和温县盟书的背景研究	罗凤鸣(1512)
论温县盟书与侯马盟书的年代及其相互关系	赵世纲 罗桃香(1517)
论盟书书法艺术	张守中(1525)
晋国春秋中期铜器墓葬初论	吉琨璋(1527)
太原金胜村青铜器与侯马铸铜陶范的比较研究	吴坤仪(1536)
晋侯毗壶考	李裕民(1540)
山西东周青铜剑研究	范文谦(1542)
晋国鸟纹鸟造型铜器研究	侯 毅(1546)
晋国赵卿墓铜量研究	陶正刚(1553)
晋国铜镜特点初探	王金平(1556)
太原金胜 M251 青铜器的成分分析与研究	孙淑云(1561)
侯马铸铜遗址青铜器浇注系统研究	廉海萍(1564)
“新田模式”——侯马晋国都城遗址研究	田建文(1569)
侯马陶范的科学研究	谭德睿 黄 龙(1583)
禹王城遗址发现的铸币范	黄永久(1590)
山西出土的商周青铜器	(1598)

君夫簋盖铭今释

尤仁德

天津市文物公司收得西周君夫簋盖，系陈介祺旧藏。《簠斋藏古目》、《簠斋吉金录》、《两周金文辞大系》及《双剑谿吉金文选》等著录。铭文五行四十四字，今试释如下：

唯正月初吉乙亥，王才（在）

康宫大室，王命君夫

曰：侯求乃𠂔（友）。君夫敢

姪扬王休，用作文父

丁𡵓彝，子子孙孙其永用之。

侯字金文中仅见《说文解字·人部》：“侯，见也。”段玉裁注：“即今之覲字也。”知侯为覲之本字。《尔雅·释诂》、《玉篇·见部》：“覲，见也。”可证。

《礼记·郊特牲》：“朝覲大夫之私覲，非礼也。”郑注：“其君亲来，其臣不敢见于主国君也。以君命聘，则有私见。”按簋铭：“王命曰：侯（覲）求乃

友”，谓君夫以王命覲求乃友，知其非私覲也。“侯求”有释为“续述”者，似可商榷。

𠂔是友字古文。《说文系传通论》：“𠂔，右也，相佐佑也。”友从双手，有辅佐义，故友字在此其义为僚友。

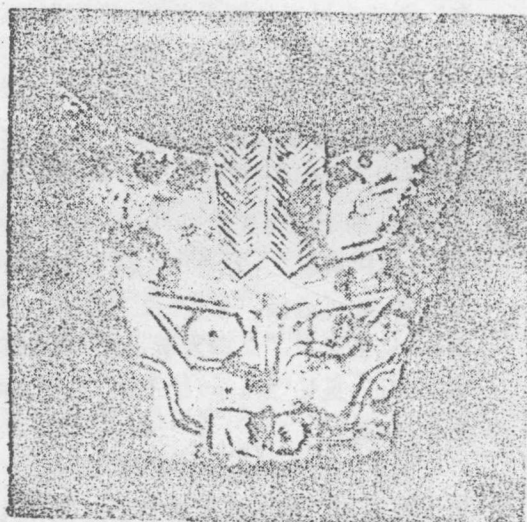
姪字，为于省吾先生首释，无解说。按姪字从女丰声，以声类求之，盖是奉之假借字。丰、奉古韵同在东部，故可通借。又按《说文解字·手部》：“掎，奉也，从手丰声。”义训为奉，可为姪从丰声假借为奉之旁证。簋铭“姪（奉）扬王休”与金文恒语“对扬王休”相类。

君夫，郭沫若先生释君雅，谓夫、雅古韵同在鱼部可通用。君夫系周穆王要臣，职司徒。《周书·君牙》云：“穆王命君牙（雅）为周大司徒。”

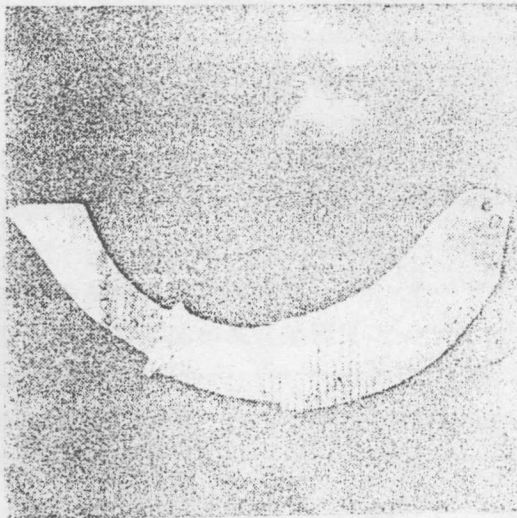
天津文物简讯 第9期

商周时代的几件玉雕

范汝森



商代玉牛首 长4.1、宽3.8厘米



商代玉鱼 长6.9、宽1.3厘米

琢玉是我国有悠久传统的工艺。新石器时代的石器中就偶有玉质者，但制作简朴，多为实用的生产工具，到了殷商时期，琢玉工艺放出了灿烂的光辉。

玉，它的质地坚润美观，出产在高山深谷中，古代因交通地理及制作工具等条件的限制，采觅和琢制困难，所以十分珍贵，玉器几乎都为统治阶级所服用。

这里介绍天津艺术博物馆珍藏的几件古代玉器：

商代玉牛首 花纹多用直线条构成，形状和铜器上的兽面纹很相似，但有角，看来又像牛首，是具有高度的想象力的艺术作品。

商代玉鱼 通体晶莹透明，古人以鱼来象征吉祥，多用它制为佩饰。鱼身只用了很少的线条，并用穿线孔作为鱼的眼睛，那种张口掉尾回身的形象，极为生动可爱。

东周透雕人形玉饰 色泽温润，双面花纹作人形，玲珑剔透，疏密有致，是件极为罕见的珍品。



战国人形玉饰拓本

长12.5、宽4.2厘米

文物 1959年7期

夏商时期河北古代文化的初步分析

郑绍宗

河北省地处我国北方,东临渤海,西依太行,北有燕山之险,南接华北平原,地域辽阔,适于人类活动和居住,是远古祖先生息、繁衍的好地方,从中国猿人起的四、五十万年以来就是我国古代文明发展的摇篮。正是由于这些优越的自然地理条件,进入文明史以来,燕山、军都山、太行山像列屏一样环绕在大平原的北部,成为古代北方少数民族和中原汉族频繁接触交往之地。苏秉琦先生曾指出,燕山南北、长城内外是解决北方古代文化发展的一个重要地带,并一直非常重视这一地区的研究工作。燕山南北古代文化具有着和中原地区不同的文化面貌,这些不同是由于其内涵和构成的因素不同而形成的。但是由于南北之间民族的往来,文化的交往影响,又有其为形成中华文化相统一的风格。这就是既有共同因素又有不同因素,而各自在发展上又都形成了自己固有文化特点,这些特点具体地说就是多种不同文化因素、类型的形成,先民们的辛勤劳动为这些文化因素的形成和发展创造了条件。

由于河北历史发展的不平衡,夏商时代的考古学文化在河北北部发生明显的变化。中原夏商文化和几乎同时发展起来的不同的文化在这里交叉发展。这就是考古界所关心的燕山南北、军都山以西、冀中南在考古方面所呈现的种种不同文化类型的形成和发展问题。这是一个很大的题目,我只能就其中为人们所关心的夏商文化和燕山南北夏家店下层文化在华北北部接触后发生的一些变化发表一些个人看法。

(一)河北夏商时期古代文化的分布

河北夏商时代古文化分布为两大部分和其中一大部分中的三小部分(简言之即两大块、三小

块)。在冀中南是中原文化系统发展下来的夏(二里头文化)、商本土文化区;在冀北的燕山南北又自成一区,是与夏、商文化几乎平行发展的夏家店下层文化发展区。这是所谓的两大块。还有一大块中的三小块,即冀北又分燕山南、北两小块和军都山以西一小块。这就是文化分区概括上述为冀中南的继龙山之后的二里头文化、商文化和冀北的夏家店下层文化分布区。冀北的三小区发展各不相同,燕山以北是继红山文化、小河沿文化之后而发展起来的夏家店下层文化,燕山以南和军都山以西是继龙山文化之后而发展起来的,在发展中又有先后,各地发展极不平衡。

(二)冀中南区夏商文化发展系列

前面说的两大分区主要是从冀中而分的。即保定、沧州以南一线。

冀南的漳河流域的商文化与安阳无异。首先从冀中南开始工作,确定了先商时期的二里头文化(磁县下七垣第四层)早商文化早期,即相当于二里岗下层的邯郸涧沟、磁县下七垣⑤层。相当于早商文化晚期即二里岗上层的有邢台曹演庄下层和台西下层(早期)。大体相当于商中期的有邢台曹演庄上层、台西晚期。在磁县下七垣确定了二里头早商、商代中晚期地层(邢台曹演庄地层是已故郭宝钧先生亲自提出确定,为以后河北商文化研究奠定了基础)。

商代文化在冀中的石家庄以北在文化内涵上逐渐发生了一些变化。在器物群体的构成、铜器的风格、陶器的组合都有变化。从总的说和中原商文化保持了统一的风格。但在保定大、小清河以北,拒马河流域到唐山,表现比较明显的是陶鬲变化与中原不同。大体上我们可以根据二里岗期(上

层)陶鬲即卷唇、折沿绳纹高尖足鬲的分布情况,初步确定大约在商代早期至二里岗上层。中原的商文化和北方的夏家店下层文化相接触,此后在燕山以南基本是中原的商文化,当地的可能属于先燕的土著文化和北方的夏家店下层文化相融合。在北京平谷刘家河商代中期(铜器)墓,分析属于安阳早期。卢龙閤各庄青铜器属于商代晚期墓,辽宁喀左县出土的几批商代晚期窖藏,它们都处在商代前中期以后阶段。说明商人势力在当时已波及到燕山南北地区。

(三)燕山以南的夏家店下层文化和商文化

燕山以南是河北北部三小部分之一(即京、津、唐地区),和商文化关系密切,内涵复杂。过去有关简报和报告把这一地区发现的具有浓厚地方特色的相当于中原商时期并含有商文化因素的遗址统称之为夏家店下层文化,或者笼而统之地称为商文化,实际都不全面。至少它和中原的商文化以及长城以北的夏家店下层文化有很多不同之处,有些遗址可以上溯到龙山时期。已发表的有唐山大城山、卢龙双望、蓟县张家园、围场大厂大坨头、北京昌平雪山、唐山小官庄、易县下岳各庄、孝村、涞水庞家河、平谷刘家河、唐山古冶等地。据调查这种遗址南面已到拒马河、瀑河的易县、徐水安新一线。过去一些报告称其为“燕山南型”。最初由于一部分遗址含有燕山以北夏家店下层文化因素,仍以夏家店下层文化命名。后来发现逐渐增多,特别是内含龙山、商文化因素的加大,也有直称其为“夏文化”的。它和太行山东麓蔚县盆地“夏文化”又不相同。虽都处于夏商时期,但包括了不同的文化因素,分析这一区域可能是当地的土著文化。过去称其为先燕文化(即商时的燕)可能有些道理,但这个先燕是泛指这一地区而言,包括了许多不同的方国。

京、津、唐地区夏家店下层文化有着早晚不同,已进入夏纪年范围。

早期,滦南东庄店的夏家店下层文化分两期,早期见③①层,主要器形有侈口卷沿高裆鬲、甗、鼓腹罐、小陶盆、带鋸耳磨光大瓮和少量罐形鼎、盘、敞口平底碗、碗、器座、深腹豆等,均见于二里头中晚期。有浓厚的龙山文化风格,与其内涵相同的另见于唐山大城山夏家店下层文化层中。中期,在京、津、唐地区发现了以蓟县张家园大厂大坨头、蓟县围场二期、滦南东庄店②层、房山刘李店、

唐山小官庄、平谷刘家河、易县下岳各庄一期、庞家河等遗址为代表的古文化遗存,时代约当二里岗上层或稍晚。

大坨头以夹砂褐陶为主,占80%,泥质陶20%,有的为红胎黑陶衣,包括了甗五种不同形制的鬲(卷沿敛口弧腹高裆鬲、折沿弧腹高裆鬲、肥袋足球腹鬲、直口筒腹鬲、磨光折肩鬲)、簋、平底绳纹盆等。

蓟县张家园除上述几种不同形制的鬲外,还有折腹盆(即尊,是夏家店下层遗物中的典型器物),这多种不同形制的鬲可能代表当地的土著文化遗存。

房山刘李店、夏家店下层文化一座竖穴土坑墓葬中发现的一组器物以卷沿侈口筒腹鬲、鼓腹鬲、簋、罐、铜耳环、铜指环为组合,卷沿侈口磨光筒腹鬲带有实足根,是燕山以北夏家店下层文化中的典型器物。这种典型鬲在燕山以南的夏家店下层文化中比较少见,而最多见的是上述大厂大坨头的五种不同形制鬲。燕山以北则以折腹盆比较多见。

唐山小官庄石棺墓也出一组比较完整的器物组合。以绳纹罐、折肩鬲、折腹盆、铜耳环为代表。曲茎喇叭状铜耳环也是这一地区的代表性器物。

在平谷刘家河墓中发现了16件成组的铜礼器,有小方鼎、三羊罍、甗、盃、盘等。其铜器风格相当于藁城台西二期(即安阳中前期)。如平底罍、弦纹鬲、柱足鼎均见于台西第一期墓葬中,特别是铜器的花纹如出一辙。

在易县下岳各庄、庞家河发掘的夏家店下层文化遗址,从鬲的形制分析,包括了:①下岳各庄第一类鬲遗存,见于太行山东麓的卷沿环底袋足、实足根鬲(见于早商阶段墓,涧沟早商层中);②下岳各庄第二类鬲即京、津、唐地区大坨头、张家园五种不同形制鬲为代表的燕山南麓“土著文化”遗存;③以庞家河为代表的受南北影响而存在的一种遗存。下岳各庄时代处于夏纪年之内。

总之,燕山南麓的京津唐和围绕太行山东麓的夏家店下层文化的时代大体代表早期的有滦南东庄店、大城山晚期。时代可早到二里头文化中期或偏晚。这类遗址虽然发表材料不多,但相信其存在是不会少的。中期的几处遗址上下幅度拉得很长,以张家园①层为例定为二里头中前期。平谷刘

家河商墓定为二里岗上层一般墟一期,其它各遗址总括其中,即从二里头中期一早商。其中很多遗址分期问题尚待进一步解决。

晚期,其时代处于早商即相当于中原二里岗上层或殷墟早期。在太行山东麓夏家店下层文化与二里岗上层文化相衔接。继易县下岳各庄遗址之后紧接着就是涑水富位遗址三期,他们属于早商,是中原强大的商文化因素在河北北部的具体反映。如假腹豆、双耳簋、侈口斜折沿外卷唇夹砂绳纹高尖足鬲是典型二里岗上层作风。但鬲、簋、豆在北京以东这种反映并不明显,特别是滦河、青龙河下游,截止目前没有发现富有浓厚二里岗期的陶鬲、簋、假腹豆等有关陶器情况。藁城台西、邢台商代中前期鬲、簋、豆等也没有给冀东地区夏家店下层文化以深刻影响。反而为富有地方色彩的土著文化所代替。他们是继这一地区的夏家店下层文化后发展而形成的一群代表性遗址。介于商中晚期或商周之际的有蔚县围坊三期文化、张家园③层等。

需要说明的是,在拒马河流域的富位三期,约当早商文化之后,是易县北福地第三期遗存,他和富位之间还有相当一段距离或缺环。北福地发现了夹砂红褐陶、直口高领花边(堆纹)肥袋足鬲、乳状足尖的甗、钵等,已处于商代晚期。

燕山南麓的晚商遗存主要有围坊三期文化和张家园③层。前述北福地三期也相当于这个时期,但文化内涵不同。围坊三期出土了Ⅰ~Ⅲ式鬲、有敞口高领方唇鼓腹绳纹大瓮、高腹深裆接实足的大鬲、堆纹柱足大鬲等。出土的器物以夹砂灰陶为主,特点是陶器表面有拍印的横竖交错僵直粗松的绳纹,和商代有规律的细绳纹不同。另有甗、瓮、钵、罐、尊等,和太行山东麓具有明显晚商文化风格的矮足连裆鬲迥然不同,而与燕山以北夏家店上层文化也不相同。时当商代晚期。这种遗存和夏家店下层文化、商文化都有一些关系。时代不会太晚。它和北京琉璃河西周早期燕侯墓地出土成组陶器风格,特别是折沿矮身连裆小柱足鬲不同。所以它很可能是燕山脚下京津唐地区活动的一个土著地方文化遗存。

燕山以南、太行山东麓环京津唐地区的古代文化内容十分复杂。大体从新石器时代起,这里的古代文化就呈现出和中原地区、长城以北、太行山以东既有相互影响、又有不同或还保存着自己地

方上固有的古老土著文化特点。而且这种传统可以说一直延续到了西周时期的燕以前。这是探讨这一地区古文化情况的立足点。即燕山对于古代中原和北方民族的接触、融合以及文化区域的分布起着相当重要的作用。在我们讨论燕山以南古文化发展时,是否可以有这样一个认识。

(四)冀西北的夏家店下层文化和商文化

位于太行山西麓的张家口市、怀来、蔚县等地都有夏家店下层文化的遗址和墓葬。对蔚县三关等地的发掘对解决冀西北文化编年提供了重要科学依据。按照地层关系分为仰韶文化后岗一期、庙底沟类型、雪山一期、龙山、夏家店下层文化、战国等六类。确定了雪山一期的相对年代,提出了夏家店下层文化分期的依据。通过对蔚县庄窠、东水泉、前堡、四十里坡、三关、大水门头、南柳河口、饭坡、筛子绦缕的发掘,取得了夏商时期的层位和器物组合关系的资料。划为四个阶段。第一段以三关竖穴土坑墓为代表,陶器组合为敞口筒腹鬲、鼓腹鬲、豆、尊(孟)、平底罐。第二段以灰坑、沟、房址、窑、墓为代表,器物组合为高领实足根绳纹鬲、无实足根绳纹鬲、素面袋足鬲、卵形三足瓮、平底盆。第三段为灰坑、墓葬,鬲接近早商的侈口细绳纹高尖足鬲。第四段陶器中的鬲和二里岗上层接近。时代方面,第一、二阶段为夏家店下层文化早期,一段晚于本地龙山文化。蔚县龙山时期¹⁴C测定距今4000年左右。第二段81YZT17HB、¹⁴C测定距今3285±75年,树轮校正年代为公元前1560±125年。一、二段属夏纪年范围内。第三、四段为商代早期,四段相当于二里岗上层。蔚县夏商文化确定了这里的夏家店下层文化晚于龙山、早于商的发展序列。

蔚县的发掘,使我们了解到冀西北太行山东西两麓在文化的关系上显然和燕山南北不同。燕山南麓接近其北麓的夏家店下层文化。而太行山西麓的蔚县盆地接近太行山东麓夏家店下层文化。如蔚县三关等地属一、二段的敞口筒腹鬲,卷沿大袋足实足根细绳纹鬲(见于界段营早商层)。侈口斜腹细绳纹袋足鬲、侈口鼓腹鬲、尊式鬲、敛口内卷唇卵形三足瓮、平底盆……等,许多不见于燕山以北而见于太行山东麓拒马河流域的涑水、易县等遗址中,时代也是接近,约相当于中原的二里头文化的前中期阶段,更多地接近中原文化风格。

(五)燕山以北的夏家店下层文化和商文化

在河北的燕山以北,自红山文化、小河沿文化之后是夏家店下层文化。这个文化区基本分布在辽宁、内蒙昭盟、河北承德地区的西辽河上游、老哈河和滦河中上游。在这一广阔的地域内,夏家店下层文化从相当于中原龙山时期丰下一期开始到相当于中原商代晚期的魏营子类型上下延续了近千年左右。一般学者把长城以北的夏家店下层文化用北票丰下遗址及其相近的赤峰药王庙、夏家店、宁城南山根、敖汉大甸子群墓等几处遗址和墓葬群作为标尺进行研究,排出燕山以北夏家店下层文化发展序列,因为燕山以北各夏家店下层遗址,大体即可以从上述遗址出土的遗物中找到归宿,有着直接或间接的地层关系。早期陶器有浓厚龙山风格,以灰褐陶为主。磨光泥质黑陶占相当比例。火候高,外表漆黑光亮。中期黑陶减少,总的说制作精细。晚期主要为褐色陶,多手制,采用泥条盘筑法。以细绳纹加弦纹、划纹为多,篮纹较少,一般少见或不见方格纹。典型器物主要有不同形制的鬲、罐形鼎、三足器、敞口罐、小口罐、瓮、大口盆、折腹盆和碗,另有豆、壶、器盖等。

第一期(属于早期):以丰下⑤层、宁城南山根H26、赤峰药王庙③层、建平水泉⑤层为代表,有不同形制罐形鼎、折腹盆(尊)、平底三足盆、带鋡耳大盆、布乳钉(泥饼)纹小平底大瓮、敞口平底小碗、高裆高内隔绳纹甗、喇叭形豆、盆等。带有鸡冠耳、半环耳,器表一般漆黑光亮、有浓厚龙山风格。但不见敞口筒腹黑陶鬲。有些特点见于冀南磁县后岗二期龙山文化中。虽然二者器物风格接近,但各有不同的地方特点,如冀南龙山文化中常见的黑陶甗、偏双耳大盆、双腹盆,双耳罐等均不见。所以夏鼐先生曾认为他是龙山文化的地方变种,就是根据这些特点而言。其时代建平水泉⑤层¹⁴C测定T15⑤年代为距今 3780 ± 90 年,树轮校正 4130 ± 110 年。其和磁县下潘汪龙山文化距今 4050 ± 95 年(公元前 2100 ± 95 年)相接近,证明燕山以北夏家店下层早期处于中原的龙山文化时期。

第二期(中期):以北票丰下①层赤峰蜘蛛山早期的T2F、T3④D、E、宁城南山根大部分器物 and 建平水泉①层为代表。这一时期出现了敞口卷唇黑陶磨光筒腹鬲,这是夏家店下层文化的代表作。折腹盆(尊)、高裆甗、罐形鼎、平底盆等增多,

带有龙山风格的器物减少。夏家店下层文化中有代表性的器物几乎都出现了。其风格和中原二里头文化(中期)接近。赤峰蜘蛛山¹⁴C年代为 3965 ± 90 年。树轮校正 4360 ± 140 年另一数据 3855 ± 90 年。后一数据比磁县下潘汪龙山文化为晚。

第三期(晚期):包括北票丰下③层、②层、药王庙①②层和敖汉大甸子墓葬群。这是夏家店下层文化发展高峰时期,陶器以红褐和灰褐为主,磨光黑陶占一定比例,器种增多,出现彩绘。如丰下③层出现1~3式甗、侈口筒腹黑陶鬲、罐形鼎、双腹盆、折腹盆(尊)、敞口罐、高圈足豆等。特别是敖汉大甸子墓葬群出土了大量带有红、白、黄等色彩绘陶器,已经发表的有三种以上不同形制的鬲,两种不同形制罐形鼎,四种不同形制的带横耳或带盖的罐,两种不同形制的豆、折腹尊。还有遗址不见的鬻、爵、杯等,这些器物的形制和偃师二里头中期陶器接近。

以丰下③层、敖汉大甸子墓为代表,第三期的年代丰下简报发表T10③为 3450 ± 80 年,树轮校正 1890 ± 130 年公元前;大甸子墓M759为 3320 ± 85 年,树轮校正 1735 ± 135 公元前。可以看出三个数据间隔在公元前19~17世纪之间,是比较接近的。器物特征和测定几个数据都相当于夏纪年范围之内的晚期阶段,即中原二里头文化的三或四期(晚期)。

这里需要说明,丰下③层、大甸子墓的年代不是夏家店文化的最晚阶段,因为从器物分析和测定几个数据说明夏家店下层文化所知道的下限在公元前17世纪前后,即二里头文化晚期,或可晚到早商的二里岗下层。在所发表的燕山以北夏家店下层文化材料中还没有发现夏家店下层文化和早商文化的叠压层,多是夏家店下层和夏家店上层叠压关系。在朝阳的魏营子类型的陶鬲,介于夏家店下层和夏家店上层之间。但已经到了晚期,表面上弥补了二者之间的缺环,但实际和丰下③层、大甸子墓、魏营子墓之间还隔有早商的二里岗上层、安阳早、中期这三个阶段。约当公元前17—前13世纪之间。这四百年间成了夏家店下层~夏家店上层之间一段缺环。这一问题很发人深思。此点和京津唐地区的情况不同,特别是冀西、夏家店下层文化和二里岗上层衔接的情况也不同。

过去一些同志把夏家店下层文化下限推断在商代晚期,这主要是依据了凌源马厂沟转子山西

周原侯铜器坑打破了夏家店下文化层,喀左北洞、山湾子、小波汰沟几处重要窖藏出土的商代晚期铜器群也有类似的地层现象,因而得出判断的结果。这样把夏家店下层文化推到商晚是很不合适的,这是因为在旧热河区还不止一次地发现了商代中前期的青铜器,如朝阳收集到双耳柱足弦纹鼎和台西第一期墓葬(M112:2)双耳柱足弦纹鼎相近。时代约当二里岗上层,所以进一步工作或可把夏下~夏上之间一段(即公元前17~前13世纪)缺环补上。联系长城内外丰宁发现“亚邲”(亚中“邲”字)柱足鼎;北京发现属于商代中期(殷墟早期)墓葬,卢龙閤各庄商晚期墓出土乳丁纹簋、饕餮纹鼎、弓形器、金腕饰;最近在滦县发现了商代晚期青铜器,兴隆发现商代窖藏青铜簋盖、北方式成组的青铜刀剑等情况,可以发现这些商代墓葬或窖藏中出土的青铜器都分布在长城脚下和燕山以北的朝阳、喀左、丰宁、兴隆、青龙地区,说明盘庚迁殷以后商的遗物已波及到燕山深处。而燕山南麓,商代墓葬中出有明显地方色彩青铜器,商文化风格占着主导地位。从这一点出发,二里岗上层风格陶器在京西拒马河一带出现就不足为奇了。

(六)几个问题的讨论

1. 中原商文化是否已经跨过燕山而到达承德、朝阳、赤峰的问题,过去的研究者有过一些不同看法,认为长城以北发现的商周青铜器多为窖藏。可能是由于殷王的赏赐、战争的掠夺。特别是西周的铜器可能是由于祭祀而有意识埋藏。而燕山以南商墓出土青铜器则是商势力波及这一地区的表现。这一问题,因材料不足目前还难于解释清楚。

在燕山以北出土青铜器主要有喀左北洞(1973年)发现的亚微鬲(原铭文“父丁鬲[孤]竹亚微[微]”),鬲竹据唐兰先生考证为国名,即“孤竹国”。是伯夷叔齐的老家。卢龙、青龙、喀左一线出土的青铜器可能为商时“孤竹国”的遗物。丰宁出土了“亚邲”鼎。西周初期有凌源马厂沟出土的匜侯盂。在燕山以南有北京琉璃河西周匜侯墓地出土的刻铭铜器。时代定为周初的52号、53号墓出土的尊、鼎、簋等分别记载了匜侯赏赐作器者复、攸二人命服(冕衣)、奴隶(臣妾)和贝货的情况,作器者复、攸是被封殷遗民首领。联系平谷刘家河商中前期墓及滦县、卢龙商末墓情况,说明在

殷时,殷王在北方活动的方国首领有复、攸,不只于此,还有“彛”。滦水铜器铭文中的“邲”,在燕山以北还有甲骨文记载。土方都距殷都北千里之遥的地方。古文献《竹书纪年》中“有易服牛”故事,易即今易县,位于燕山脚下燕亳、无终、山戎、山后的代戎已进入春秋,这些大大小小的部族国家应是商以来部落集团或邦外小国,所谓商的“化外之民”,他们有自己的文化传统和特点,只是目前还没有搞清楚。他们是地方上的土著势力,也可能为方国,有的被殷王征服以后作为异域之邦来进行统治,本身受商文化影响,但实际不是殷本土的居民,而是地方上的土著民族。殷王通过上层首领来统治这一地区,故文献和有关铭文中反映的情况恰好是召公奭封于北燕以后,像复、攸等这些殷时的首领又服侍了匜侯,他们已成为殷遗即“二臣”。

这些都说明商文化至少在盘庚迁殷以后其政治文化势力到达燕山以南地区了,燕山以北受早商文化影响,而西周以前的青铜器可能多属方国的遗物。

2. 在商王朝的北面,有几处面积较大而分布又比较集中的遗址和墓葬区。近年的考古新发现值得注意。漳河一带(包括武安、磁县、邯郸)已属商的京畿之地,文化内涵与安阳无异;正北100多公里即为邢台,而邢台南关、西关外粮库、尹郭、东先贤等大小数十处商代遗址(从二里岗上~殷墟早期),一般一处从几万到几十万平方米不等。邢台是西周以来为邢国封地,邢侯铜器和邢下的軋(沘河)国铜器见于元氏西张村。所以邢台是安阳以北第一个商的政治、经济文化中心。可惜早年工作不多而中止,再北100多公里就是藁城台西区的高台性遗址。这和邢台以南情况不同,其分布面广,周围有许多点,少则几万多达数十万平方米。台西发掘报告已公布,证明它和湖北黄陂盘龙城性质一样,可能是商北面受商王统治下的一个方国,再北150公里到达保定西部的满城要庄城子。这里有几十万平方米的高台遗址,时代为西周。在城子西夜藉一带发现大片早商(约当二里岗上层)遗址,分布很密,出现过相当于二里岗上层的平底铜鬲,证明要庄城子及其周围是商~西周时期的政治中心。再北100多公里地即北京房山琉璃河早期的匜都了。这一带商到西周从未间断,我想商王统治下的方国可能是每隔150公里左右有一处,恰好骑马一日之程,形成一个政治经济活动中

心。而且北部占据的都是高地,均位于太行山东麓的丘陵平原交接处,是属于条带状山麓平原,土地肥沃,水源充沛、气候湿润,易于耕作,有渔舟之利而无水患,交通联络适中。这些特点构成了河北古代历史发展时期的环境之轴心,并向外辐射,以线及面,适宜经济发展。在政治上宜于商王朝对其进行控制。从这些特点分析,他们不是商北面的方国又是什么?这也是商的势力在商的早期在北方扩展的一个明证。

3. 夏商时期河北古代文化的研究,牵涉到中原的后岗二期、典型山东龙山文化和燕山以北、太行山及其以西的夏家店下层文化关系问题。这是一个大课题。太行山以西蔚县的发掘确定了夏商第一、二段的夏家店下层文化晚于当地龙山而早于二里岗上层的层位关系,明确了龙山、夏家店下层文化、早商的发展序列;在燕山以南确定了雪山一期、龙山发展序列,大城山龙山、夏家店下层文化发展序列。在蔚县张家园、大厂大坨头等地发掘,确定了夏家店下层文化的早、中、晚期和围坊三期发展序列。可见其中尚有大的缺环未能补上,燕山以北的夏家店下层文化和中原的龙山文化是同步的。目前还没有迹象表明,华北的龙山文化诸类型越过到燕山以北的滦河、潮白河、西辽河的情况。在燕山以北则是由存在于当地出现时间较早的夏家店下层文化所代替。它和商之间的连接不甚明显,前后延续很长,其中很多问题还没有搞

清。

对北方文化的发展情况的了解,要通过对燕山南北这一区域的深入调查、发掘和研究才能解决。代表中原地区的古文化,就目前所知,磁山文化的波及和影响可能到达容城、涑水一线,仰韶文化后岗类型可到海河一线,而庙底沟类型则偏于太行山脚下西到蔚县盆地。龙山文化的后岗二期分布到北京和太行山以西的怀来、蔚县。而典型龙山文化则到京津唐北面的燕山脚下的昌平、唐山,有可能越过燕山到达丰宁、滦平、兴隆的南部。这也是后来商文化分布的北线。燕山确是一道屏障,自古成为中原和北方文化交融之地。这一地区东环渤海,西北临蒙古高原,东接松辽平原,南为华北平原北部。正是由于这样一种得天独厚的自然环境,自古以来就成为中华民族生存、繁衍、生产和生活之所,几千年来,创造出灿烂光辉的物质文化,也包括了不同民族文化和内涵,证明这一地区是中华民族传统文化发展的重要纽带地区。进入历史时期以后的几千年来一直成为汉和匈奴、乌桓、鲜卑、契丹、西夏、女真、蒙古等交往频繁之地,是多民族活动的摇篮。我们应该本着这样一个基点,对这一地区的古代文化进行深入的研究。相信不久的将来,一定会取得许多新的进展和突破。本文所提出的问题其目的就在于此。

考古学文化论集(四) 文物出版社1992年版

燕山地区夏商时期的陶鬲谱系

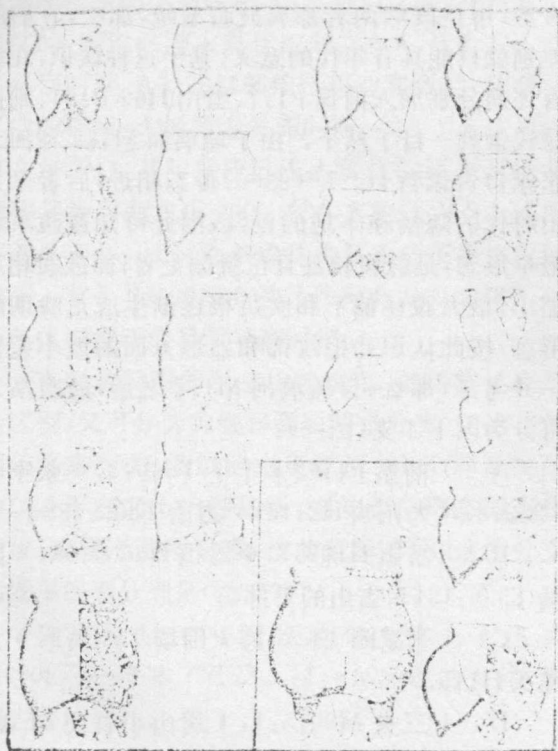
卜 工

在我国黄河流域及其以北的广阔区域中,从龙山时代,到战国时期,在某些地区甚至到汉代,不同的考古学人们共同体,始终以使用特定形态的陶鬲为自己的文化特征,或作为相互区别的重要标识。在数千年的历史过程中,这一地区的陶鬲连绵不断,久而不衰,其形态多样,谱系分明,构成以黄土高原为中心的面向亚洲腹地文化区域的主要特征,而与以沂泰为中心的面向海洋的文化区域相区别。

处于上述两大文化区域相互接触、相互作用地带的燕山地区^{*},陶鬲的发生明显晚于黄土高原地区,这里考古学文化形成和发展的条件,尤其是夏商时期的情况与中原地区也有区别,诸多具体的历史和自然的因素,对这一地区夏商时期陶鬲谱系的制约,或者陶鬲所由产生的特点,历来为考古界重视。本文试图通过对陶鬲的形态的排比分析,探讨这一地区夏商时期陶鬲的谱系脉络,并由此线索了解和认识这一地区夏商时期考古学文化所反映的复杂历史现象。

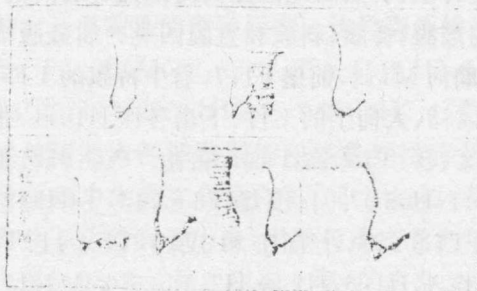
(一)

燕山地区已发表的夏商时期陶鬲,主要见于以下诸地点:内蒙赤峰药王庙^①、夏家店^②、蜘蛛山^③、四分地东山嘴^④、敖汉大甸子(见注⑤A)、小河沿^⑤、翁牛特旗五分地^⑥、宁城南山根^⑦、辽宁建平水泉^⑧、北票丰下^⑨、喀左后坎^⑩、朝阳南台地^⑪、锦州山河营子^⑫、小库伦^⑬、北京昌平雪山^⑭、房山琉璃河^⑮、河北蔚县^⑯、唐山小官庄^⑰、大厂大坨头^⑱、易县北福地^⑲、易县下岳各庄^⑳、涑水庞家河^㉑、涑水富位^㉒、蔚县张家园^㉓、蔚县围场^㉔。上述遗存中共出土完整陶鬲 69 件,它们在形态、制法、纹饰、质地等方面存在着诸多区别,反映了该地区夏商时期陶鬲谱系的复杂特点。



图一 鼓腹鬲各支演变序列

1. 琉璃河 M1:2 2. 贾家营 H2:7
3. 红山后 4. 水泉 T27③:3



图二 直腹鬲演变序列