

【教育教学新知识系列丛书】
JIAO YU JIAO XUE XIN ZHI SHI XI LIE CONG SHU

体验教学

T 能力的培养

T i Y a n J i a o X u e N e n g L i D e P e i Y a n g

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：樊启金 付 岩

 内蒙古大学出版社

【教育教学新知识系列丛书】

YAO YU JIAO XUE XIN ZHI SHI XIE LI GONG SHU

体验教学

T 能力的培养

T i Y a n J i a o X u e N e n g L i D e

P e i Y a n g

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：樊启金 付 岩



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

体验教学能力的培养/任恩刚,张卫苹主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2009. 1

(教育教学新知识系列)

ISBN 978-7-81115-565-5

I. 体… II. ①任…②张… III. 中小学—教师研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007505 号

书 名:教育教学新知识系列(1-26 册)

责任编辑:石斌

封面设计:赵松良

出 版:内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行:内蒙古新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:850×1168/32

印 张:144

字 数:3500 千字

版 期:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-81115-565-5

定 价:486.00 元

前 言

当前，随着我国教育改革日渐深入，“应试教育”向“素质教育”的转轨进入关键时期，在这个过程中，教育观念的转变成为这一教育改革成功与否的关键一环。

只有在新的教育观念的指导下，才会有新的教育实践，并把这种教育实践自发的、经验的高度提升到自觉的、理性的高度，这种新的教育观念，不能只存在于教育理论家的头脑里，而应该走向丰富复杂的教育实践当中去，为第一线的广大教育工作者所理解、应用、掌握、修正和发展，应为他们才是现代教育改革的中坚，新教育正是从他们手里诞生的。

我们这里所说的新的教育理念主要包括：理解教学、合作学习、体验教学、生成教学、开放教学、反思教学、对话教学、问题探究教学等，这些教育理念的实施将大大提高我们的教学质量和课堂效率。

为了能够让体验教学这一新的教育理念尽早让各位一线教师理解和掌握，我们组织编写了《体验教学能力的培养》这本书，希望对各位老师提高自己教学能力，更新自己的教育思想提供帮助。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一章 体验教学概述	1
第一节 体验教学概念解读	1
一、什么是体验	1
二、什么是体验教学	4
第二节 体验教学的特征	6
一、亲历性	6
二、个人性	7
三、缄默性	7
四、寓教于乐	7
五、凸显学生主体地位	8
六、有效的教学方式	8
七、关注教学过程及情感、态度体验	9
八、有助于三维教学目标的整合	9
第三节 体验教学的“三味”	11
一、追求体验教学的“真味”	11
二、追求体验教学的“活味”	14
三、追求体验教学的“趣味”	16
第四节 体验教学的意义	17
一、体验学习是学校教育教育的有益补充	18
二、有助于教师明确自己的教学目标	18

三、有利于引起学生的兴趣,激发学生的创造性	19
四、有利于加强“三观”教育,提高教学实效	19
五、有利于创设和谐氛围,建立学友型师生关系	20
六、体验有利于加速知识经验的转换	20
七、体验有利于促进积极情感的生成	20
八、体验有利于确保学生的主体地位	21
九、体验教学有助于提高教学质量	21
第五节 体验教学需要注意的问题	22
一、体验感悟要有轻松愉悦的心境	22
二、体验感悟要有适宜的问题场	22
三、亲历过程是体验学习的有效途径	24
四、以学生为主体	26
五、参与体验的主体不同,对象不同、角度不同,得到的 体验当然不同	26
六、学生的体验不能要求千篇一律	27
七、情境和活动的设计要有针对性	28
八、教师应提高自身素质	28
第六节 体验教学的应用必然性和实施过程	29
一、体验教学在语文新教材教学中的应用有着其必然性	29
二、体验式教学的操作过程	30
三、感知体验	32
四、感悟体验(反思)	34
五、践行体验	35
第七节 体验式教学的操作环节和方法	36
一、操作环节	36
二、操作方法	37
第八节 体验教学的反思	38

第二章 体验教学的类型	39
第一节 文本体验	39
一、阅读文本体验模式	40
二、讨论文本体验模式	44
三、想象文本体验模式	47
第二节 情境体验	51
一、虚拟情境体验模式	51
二、真实情境体验模式	57
第三节 探究体验	60
一、实践性探究体验模式	61
二、实验性探究体验模式	63
第四节 审美体验	67
一、鉴赏美体验模式	67
二、创造美体验模式	69
第五节 其他体验类型	71
第三章 体验教学的理论基础	73
第一节 体验教学的哲学基础	73
一、生命哲学	73
二、存在主义哲学	75
三、实用主义哲学	76
第二节 体验教学的美学基础	80
一、审美是人最根本的存在方式	80
二、审美具有让人回到“自然本真”的功能	82
三、审美活动的存在方式	85
第三节 体验教学的心理学基础	92
一、需要层次理论	92
二、情感心理学	96

三、认知心理学	103
四、心理情感理论	103
第四节 体验教学的学习论基础	104
一、情境学习理论	104
二、现代学习观	111
三、现代教学论	111
第四章 体验教学的施教内容	113
第一节 体验教学的关键	113
一、遵循情感理论	113
二、遵循生活情境理论	114
三、创设教学情	115
四、积极引导,做好积累,初步体验	115
五、创设情景,激发兴趣,渐入体验	116
六、师生互动,交流升华,深层体验	116
七、拓展延伸,练习实践,创新体验	117
第二节 体验教学的实施过程	118
一、激发动机,准备体验	118
二、初读课文,进行体验	119
三、亲身尝试,再次体验	119
四、互相合作,加深体验	120
第五章 体验教学的实施途径	125
第一节 体验不同课型	125
一、上好“聊天课”	125
二、上好“体验课”	126
三、上好“小品课”	126
四、上好“辩论课”	127
五、上好“讨论课”	127

六、上好“实验课”	128
七、上好综合实践课	128
第二节 体验教学过程	129
一、创设情境,引导学生体验情境	129
二、组织表演,在再现与创作中体验	130
三、动手操作,在动手实践中体验	131
四、联系实际,从生活中体验	131
五、寓教于乐,从学习中体验	132
六、体验教学中的教师与学生	132
第三节 体验实例	133
一、在读中体验	133
二、在感受中体验	134
三、在想象中体验	135
四、在实践中体验	135

第六章 体验教学的施教策略

第一节 拓宽体验途径	137
一、走进自然深化体验	137
二、认识社会深化体验	138
三、感受自我深化体验	138
第二节 创设好的体验情绪	139
一、在快乐体验	139
二、在陶冶中体验	140
三、在融洽中体验	140
第三节 按教学过程制定体验策略	141
一、以“动手实验”去体验	141
二、以“情境”去体验	142
三、以“实际测量”体验	142
四、以“调查实践活动”体验?	143

五、用“猜想—验证”去体验。	143
六、以“类比、联想”来体验。	143
七、以“作业评价”体验	144
第四节 用“心”促体验	145
一、信心激趣，情境诱“思”	145
二、爱心鼓励，求新引“思”	146
三、用心启迪，自由展“思”	147
第七章 体验教学的评价	148
第一节 体验教学评价概述	148
一、体验教学评价的理念	148
二、体验教学评价的特点	149
三、从不同角度展开评价	151
第二节 体验教学评价的策略与方法	152
一、体验教学评价的策略	152
二、体验教学评价的方法	155
第三节 体验教学评价应注意的问题	157
一、学生体验与主流价值观是否一致	157
二、避免先入为主	157
三、避免评价信息的片面性	157
第八章 体验教学案例	159
案例一	159
案例二	161
案例三	164
案例四	169
案例五	173
案例六	178

第一章 体验教学概述

第一节 体验教学概念解读

一、什么是体验

苏霍姆林斯基曾深刻地指出：“让学生们每天 10 至 12 个小时坐在那里读书、听课、思考、记忆、回想、再现，以便能回答教师的问题——这真是一种无法胜任的、使人精疲力竭的劳动，它归根结底会摧残学生的体力和智力，使学生对知识产生冷漠和漠不关心的态度……”。传统的教育往往存在着六重六轻的教学误区，即重智力、轻态度，重统一、轻个性，重书本、轻实践，重课内、轻课外，重灌输、轻主动，重认识、轻方法，这严重妨碍了学生的自主发展。新课程改革为改变上述状况提供了教育平台，其核心就是促进学生学习方式的根本变革，即由重知识的接受到重综合能力的提高，重单一的知识教学到重多维的体验教学，重机械的决定性教学到重互动的交往式教学，最终以使学生的学习过程中变被动为主动，充分发挥自主学习的精神，并通过勤于动手、乐于探究的多种形式的科学探究活动以培养获取知识的能力，体验教学的过程和方法以培养

创新精神和实践能力，尽可能地开发学生的潜能，从而促进学生的自主发展。

什么叫体验？从历史教学的角度来看，体验就是学生用全部的心智去感受、关注、理解、认同历史人物、历史事件、历史现象、思想、观点等学习对象。只有通过体验，学生才能把一个陌生的、外在的、与己无关的遥远的历史对象变为熟悉的、可以与之交流的存在，才能在头脑中形成历史图景，才会产生探究历史问题的兴趣，并在教师的指导下，经过自觉的探究，从而生成自己对历史问题的认识，同时，也形成相应的情感、态度和价值观。所谓的情景体验式教学法，正是基于以上认识，强调教师运用多种教学媒体与教学资源，创设一个生动的历史情景，引导学生用角色扮演（模仿性学习）的方式体验历史，引起学生探究历史的兴趣，让学生在体验中探究，在探究中体验，达到构建知识，提高能力，养成品格的学习目的。“体验”一词，《现代汉语词典》解释为：通过实践认识周围的事物；亲身经历。在《辞海》中解释为“亲身经历、以认识周围的事物”；在《教育大词典》中解释成“体验、体察、专察，在实践中认识事物”；在心理学中作为重要概念，通常表示人们在经验获得及行为变化过程中的心理感受、情感体验、认知顿悟、反省内化等心理活动。有些心理学家认为、“体验状态是一种多水平要素的整合。有感觉水平、认知水平和意志水平。”“内心体验具有加工、深比扩展和升华的功能”。我国一些教育专家也认为：“体验是以亲身经历、实践活动为基础，又是对经历、实践和感受、认知和经验的升华，这种升华是对感受的再感受。对认知的再认知，对经验的再经验。”学者吕渭源认为：体就是身体，体己；验就是检验，证实；体验即是“以身体之”，“设身处地”地去“证实”。也就是说体验是接触实物或实践活动中对原貌的一种真切感受。“体验”一词，多附着于其他名词，如道德体验、情感体验，实践体验等等。作为一种

教学手段，还未引起足够的重视，可见，体验既有情感的刻骨铭心，又有知识的深刻烙印，还是一个渐进的过程，这和语文教学的三维目标是吻合的。体验学习，是为了更好的落实三维目标，培育学生的语文素养。体验是“一个人对愿望、要求的感受”。体验，既是一种活动，也是活动的结果。作为一种活动，即主题亲历某事件并获得相应的认识和情感；作为活动的结果，即主体从其亲历中获得认知和情感。体验是一种产生情感且生成意义的活动。体验与单纯的认知不同，同时，体验也不同于经验。

只有那些经历了艰苦的磨炼与挫折体验后所获得的成功才是真正的成功，也才能是个体在获得成功的过程中经历丰富的情感体验获得能力的发展。

新课程倡导的学习方式——体验学习，一种生命化的学习方式。通过体验，在体验中，并获得体验，对每个学习者来说都是一种最基本与自然的学习方式。体验本身即学习，学习离不开体验。体验学习是一种主动性学习；体验学习是一种交往性学习；体验学习是一种过程性学习；体验学习一种个性化学习；体验学习是一种反思性学习；体验学习是一种实践性学习；体验学习是一种情境性学习；体验学习是一种内在性学习；体验学习是一种意义学习。

教学意义上的“体验”既是一种活动过程，也是活动的结果。作为一种活动过程，指学生亲身经历某事并获得相应的认识和情感；作为一种活动的结果，指学生从其亲历中获得的认识结果和情感体验。

关于什么是体验的问题，综合当前的一些文献资料，大致有以下几种提法：（1）受心理学情感理论的影响，视体验为情感，如裴娣娜认为：体验是“一个人对愿望、要求的感受”；（2）借鉴瓦留克体验心理学的概念，把体验当作一种特殊的活动，如朱小蔓所说的主动体验过程；（3）受现代西方人本主义哲学的影响，将体验规定

为意义的建构和价值的生成，如张华即持这种观点；（4）从教育活动的综合性出发，认为体验是多方面交织的复杂过程，如沈建认为：体验是主体内在的历时性的知、情、意、行的亲历、体认与验证。它是一种活动，更是一个过程，是生理和心理感性和理性、情感和思想、社会和历史等方面的复合交织的整体矛盾运动。

在综合和分析上面的几种提法后，本书从教育学的学科地位和学科性质提出了体验的含义：体验，既是一种活动，也是活动的结果。作为一种活动，即主体亲历某件事并获得相应的认识和情感；作为活动的结果，即主体从其亲历中获得的认识和情感。它包含三层意思：经历、情感、认识，把体验常用的这几种涵义融在了一起；涵盖两个方面：活动和结果，对二者做到了辩证的统一；从而实现了哲学、心理学、美学有关成果的综合吸收，使体验范畴更具包容性。

二、什么是体验教学

教学模式是在一定的教学思想或教学理论的指导下，在丰富的教学实际经验的基础上，为达到一定的教学目的和完成预定的教学任务而建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。因此，可以将体验式教学定义为：在教学过程中，教师以一定的理论为指导，有目的地创设教学情境，激发学生情感，并对学生进行引导，让学生亲自去感知、领悟知识，并在实践中得到证实，从而成为真正自由独立、情知合一、实践创新的“完整的人”的教学模式。

体验教学是指在教学中教师积极创设各种情景，引导学生由被动到主动、由依赖到自主、由接受性到创造性地对教育情景进行体验，并且在体验中学会避免、战胜和转化消极的情感活动中的欢乐与愉悦，从而达到促进学生自主发展的目的。它强调知识与学习主体互动联系的学习，是强调学生的参与性和实践性，注重学习者全

过程深入地参与，突出人与人、读者（学生）与作者（教材）双向交流沟通，不强求划一认识，而尊重个体差异，通过自身的实践活动，建构属于自己的富有个性的知识意义。它突出的不是对知识体系的原封不动的储存，而是强调自我的感悟与发现，是一种变书本化为人本化的学习。体验式教学认为课程实施不仅是学生凭借书本，在教师的指导下，把知识对象化，以获得客观、精确的知的过程，更是学生联系自己的生活，凭借自己的情感、直觉、灵性等直观的感受、体味、领悟，去再认识、再发现、再创造的过程。没有任何课程或教师可以规划我们每一个人的认知过程。生活是自己的，认知过程是自己的，体验更是自己的。通过体验，人类经验和个体经验实现融合，情感和理性直接对话。知识经生命化，个人化而真正变成个体的“精神食粮”。只有这样，教育才真正走进学生的内心精神世界，在学生的心灵与人生中留下有意义的痕迹，才能实现其精神构建和个性形成。简单地说就是学生学习不仅要

用自己的脑子去想，而且要用眼睛看，用耳朵听，用嘴说话，用手操作，及用自己的身体去亲身经历，用自己的心灵去感悟，这不仅是理解知识的需要，更是激发学生生命力促进学生成长的需要。基于此，课程标准提出了体验式目标，强调“活动”、“操作”、“实践”、“考察”“调查”等活动，而且重视学生的直接经验，鼓励学生对教科书的自我解读，自我理解，尊重学生的个人感受和独特见解。

体验式教学是一种互动的交往形式，强调重视师生的双边情感体验，教学的过程既是师生信息交流的过程，也是师生情感交流的过程。教学中教师尊重学生的人格、倾听每个学生的意见、接纳每个学生的体验，这一切都让学生感到教师无比的亲切、温暖，使学生不但尊重老师而且从心底里喜欢老师。从而改变过去“师”为教育者，“生”为被教育者的生硬师生关系，建立起和谐的、民主的、平等的新型师生关系，促使学生产生积极的情绪和良好的心境，在

愉快中进行学习。

本书认为体验教学是以体验为基本特征的一种教学观和教学形式，它包括两层意思：第一层，什么是体验；第二层，什么是体验教学。近年来我国有关学者对教育学范畴的体验进行了研究，认为教育学意义上的体验“既是一种活动过程，也是活动的结果”。作为一种活动过程，即主体从其亲身经历某事并获得相应的认识和情感；作为一种活动的结果，指主体从其亲历中获得的认识成果和情感体验。教育学范畴的体验划分为实践层面的体验（指主体在实践上亲身经历某事并获得相应的认识和情感）和心理层面的体验（指主体在心理上对自己或他人的“亲身经历”进行再体验）。在教学过程中，根据学生的认知特点和规律，通过创造实际或重复经历的情景和机会，呈现或再现，还原教学内容，使学生在亲历的过程中理解并建构知识，发展能力，产生情感，生成意义的教学观和教学形式。从以灌输、讲授为主的教学形式到以体验为主的教学形式，这不仅仅是教学组织形式的改变问题，更涉及到教育观念深层次的变革，要正确理解体验教学的精神实质，必须从其内在特征上进行把握。

第二节 体验教学的特征

一、亲历性

这是体验式教学的本质特征，体验式教学的另外两个特征皆由它派生。亲历不同于亲身经历，它包括：①实践层面的亲历，即主体通过实际行动亲身经历某件事，比如学生在教学活动中，行为的参与，包括主体扮演和不扮演客体的角色两种情况；②心理层面的亲历，即主体在心理上、虚拟地“亲身经历”某件事，也包括两种

情况：对别人的移情性理解、对自身的回顾，反思。

体验式教学主张在教学活动中，学生不再是被动的知识接受者，而是主张他们在教学活动中，从行为和感情上直接参与到教学活动中来，通过自身的体验和亲历来建构知识。

二、个人性

各个主体间存在种种差异，其主体性水平不一，兴趣爱好各异，对事物的理解不同，故其体验也各不相同。即便对于同一事物，不同的主体也完全可以以不同的方式去亲历，得到不同的认识，产生不同的情感。然而个人性的体验又是可以分享的。正因为主体的体验存在差异，他们之间才有交流和分享的必要和可能。不同的方式，不同的感受，不同的理解，经过交往和沟通能碰撞出心灵的火花。

三、缄默性

体验是主体的亲历，意味着在场，主体从体验中获得的丰富的内心感受，对不在场的另一主体而言，有些成分是可以言说的，有的则只能意会、不可言传，这可称为所谓的“缄默性知识”。如审美体验就是这种情形，主体在观赏和享受美时，伴随着紧张剧烈的内部活动、丰富的想象、热烈欢快的情感，产生的是深层的、活生生的、令人沉醉痴迷而难以言说的特殊的内心感受。

四、寓教于乐

体验式学习为寓教于乐的研究开辟了新思路。“乐”并非教师单方面制造乐趣，而是学生主动体会到的乐趣。寓教于乐中的“乐”字应包涵两层意义：一是指教师把传授的知识融入能激发学生兴趣的教学方法中去，尽量使教学过程像娱乐活动一样吸引人。二是指教师通过调动学生学习的积极性，将被动学习变成主动掌握的过程。