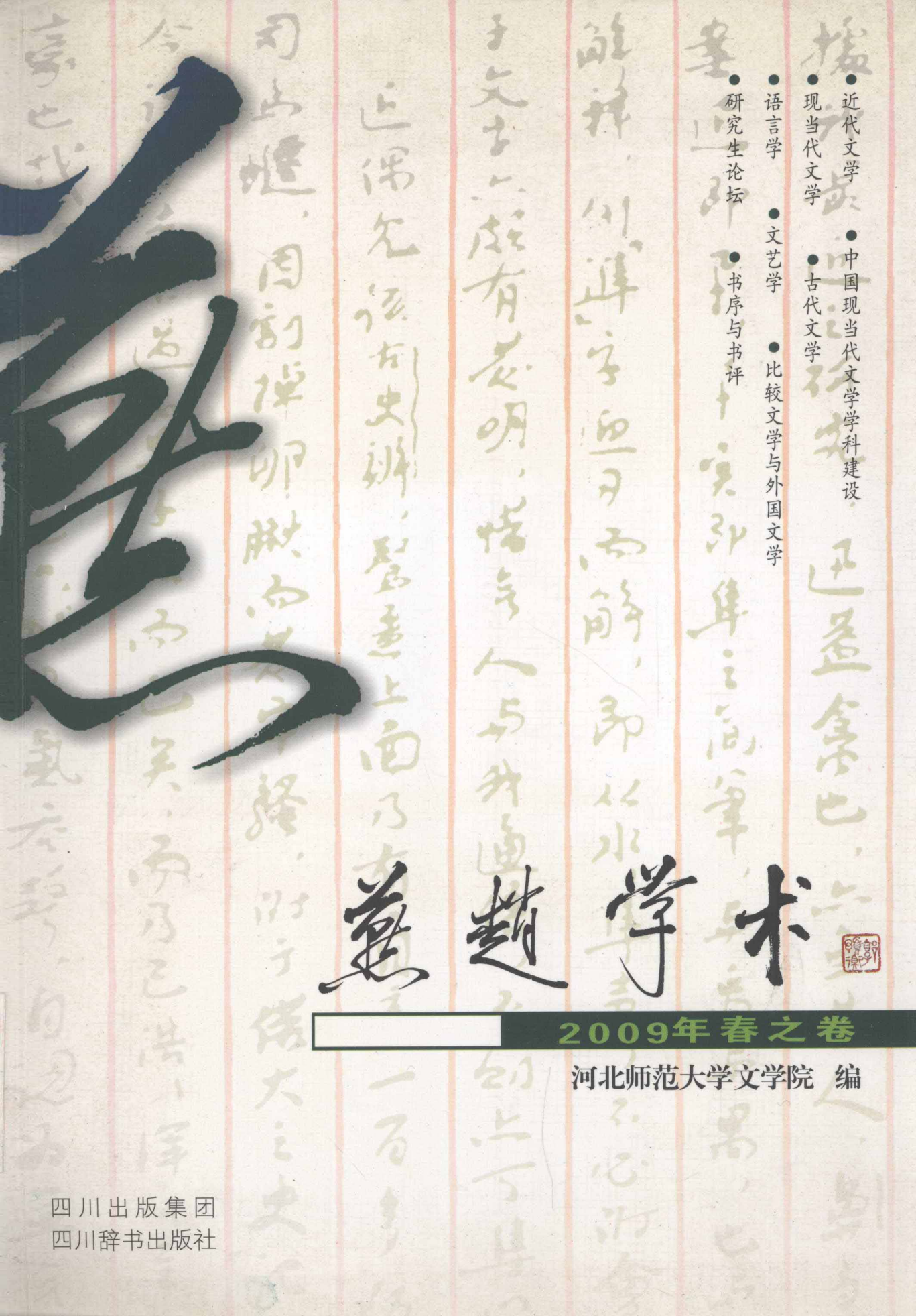




● 近代文学
● 中国现当代文学学科建设
● 现当代文学
● 古代文学

● 语言学
● 文艺学
● 比较文学与外国文学

● 研究生论坛
● 书序与书评

学术

赵燕



2009年春之卷

河北师范大学文学院 编

四川出版集团
四川辞书出版社

燕赵学术



2009年春之卷

河北师范大学文学院 编

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕赵学术·2009年春之卷/河北师范大学文学院编.
成都:四川出版集团:四川辞书出版社,2009.4
ISBN 978-7-80682-496-2

I. 燕… II. 河… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057659 号

YANZHAO XUESHU

燕赵学术 2009 年春之卷

河北师范大学文学院 编

特约编辑 孙秀昌 宋文辉
责任编辑 王祝英 林鹏旭
初 审 林鹏旭
复 审 王祝英
终 审 杨宗义
封面设计 跨克创意
封面题字 郭预衡
出版发行 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 610031
印 刷 河北师范大学印刷厂
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
版 次 2009 年 4 月第 1 版
印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
印 张 14.5
书 号 ISBN 978-7-80682-496-2
定 价 28.00 元

《燕赵学术》编辑委员会

名誉主任委员：苏宝荣 王长华

主任委员：郑振峰

委 员：（以姓氏笔画为序）

史锦秀 吴继章 武建宇 姜文振

胡景敏 郭宝亮 崔志远 阎福玲

霍现俊

主 编：崔志远（常务） 吴继章

目 录

- 1 张 炯 文学研究大跨越的时期

——改革开放三十年中国文学研究的回顾、思考与瞻望

近代文学

- 16 袁 进、试论现实主义在中国近代的崛起

——兼论科学思想对近代审美意识的渗透

- 25 杨联芬 晚清女权话语与民族主义

中国现当代文学学科建设

- 37 房福贤 课程意识与中国现当代文学学科建设

- 44 崔志远 关于当代文学学科“历史化”的思考

现当代文学

- 54 金振邦 网络媒介与新世纪文学的转型

- 61 陈 超 对网络“先锋流行诗”的质疑

古代文学

- 67 杜贵晨 论“一个男人与六个女人”的叙事模式

——中国“情色”叙事自古及今的一个数理传统

- 82 沈文凡 彭 伟 《黄鹤楼》诗在接受

——以崔、李竞诗为中心

- 93 王学奇 论喜剧大师李渔的传奇创作
104 曾智安 南朝吴越《神弦歌》的乐曲结构及相关的文学问题

语言学

- 111 邢向东 秦晋两省黄河沿岸方言构词法的差异
118 武振玉 殷周金文中的特殊句型
124 桑宇红 《中原音韵》“知”、“支”分韵条件探赜
135 武建宇 关于《王梵志诗校注》的几条补正
138 于峻嵘 《荀子》单重承接复句语义及标示研究
143 李 智 训释材料的词义研究
——对“光”的个案分析

文艺学

- 149 周祖谦 王国维之“无我”、“有我”二境界非“优美”、“宏壮”辨
160 邢建昌 文学是什么：观念和方法
167 张爱武 论周作人对先秦儒家思想的现代阐释

比较文学与外国文学

- 175 汪介之 中国文学接受俄罗斯文学的多元取向
185 史锦秀 印度民族主义文学的地域特征

研究生论坛

- 191 易卫华 试论宋初四朝《诗经》接受的政治化倾向
199 李亚萍 论十七年小说的爱情修辞
209 张科伟 论于坚“去蔽”的诗学

书序与书评

- 218 张 炯 《冯健男文集》序
220 张俊才 李惠敏《文学生产与文学传播——商业化视境中的中国现代文学》序
224 邢建昌 坚守文本细读的价值维度
——评李卫华《价值评判与文本细读——“新批评”之文学批评理论研究》

YANZHAO ACADEMIC RESEARCH

Spring 2009

Major Articles

- The era of rapid development of literary theory Zhang Jiong(1)
- The rising of realism in modern Chinese Yuan Jin(16)
- Feminism discourses and nationalism of late Qing dynasty Yang Lianfen(25)
- The consciousness of course and the constructing of the discipline of modern Chinese
literature Fang Fuxian(37)
- Some thoughts about "the historization" of the discipline of contemporary Chinese
literature Cui Zhiyuan(44)
- The network media and the transformation of literature in the new century
..... Jin Zhenbang(54)
- The query to "vanguard popular poems" in network Chen Chao(61)
- The narrative model of "*a man and six women*" Du Guichen(67)
- The history of the reception of *Huanghelou* Shen Wenfan , Peng Wei(82)
- On the legends work of the great Comedy writer-Li Yu Wang Xueqi(93)
- The structure of the music of *ShenXuanQu* in the district of Wu and Yue in Southern dynasty
and the relative problem about literature Zeng Zhi'an(104)

The morphological difference between the dialects of Qin and Jin province	
.....	Xing Xiangdong(111)
The special constructions in the Bronze Scripts of Yin and Zhou dynasty	
.....	Wu Zhenyu(118)
On Conditions of the splitting of "Zhi 知" and "Zhi 支" in <i>Zhong Yuan Yin Yun</i>	
.....	Sang Yuhong(124)
Some notes on <i>Wang Fanzhi Shi Jiao zheng</i>	Wu Jianyu(135)
Single tier continue complex sentence in <i>XunZi</i>	Yu Junrong(138)
The meaning of words in interpretational materials	Li Zhi(143)
Wang Guowei's Theory of Realm about "You-Wo(有我)" and "Wu-Wo(无我)" are different from "grace" and "grandness"	Zhou Zuqian(149)
What is literature: ideas and ways	Xing Jianchang(160)
Zhou Zuoren's modern interpretation of the Confucianism before Qin dynasty	
.....	Zhang Aiwu(167)
The multi-orientation of the acceptance of Russian literature in China	
.....	Wang Jiezhi(175)
The regional characters of India nationalism literature	Shi Jinxiu(185)
The political attitudes to the acceptance of <i>Shi Jing</i> in the first four periods of Northern Song dynasty	Yi Weihua(191)
The love rhetoric of the fictions in the first 17 years of PRC	Li Yaping(199)
Yu Jian's poetics of "Qu Bi(去蔽)"	Zhang Kewei(209)

文学研究大跨越的时期

——改革开放三十年中国文学研究的回顾、思考与瞻望

张 炯

(中国社会科学院文学研究所,北京 100102)

摘 要:本文首先从指导思想的拨乱反正和理论思维的与时俱进,研究领域的开拓和边缘交叉学科的发展,文学研究资料的收集、编纂和综合利用,研究成果的质量提高和数量的增长,年龄与知识结构合理的宏大研究队伍的形成诸方面分析改革开放以来文学研究的标志性进展;继而又从文学理论研究、文学批评开展、文学史写作,以及儿童文学、民间文学、少数民族文学、港澳台和海外华文文学的研究等方面阐释文学各学科研究的重大成就;最后从解放思想与实事求是的关系、学术与政治的关系、重视文学理论的研究以及开拓文学研究的新领域诸方面展望文学发展的前景。

关键词:改革开放;中国文学研究;回顾;思考;瞻望

文学是语言的艺术,是社会的意识形态的表现,也是民族灵魂的审美表现。它既反映社会生活,表现民族的灵魂,也塑造民族的灵魂。文学研究的目的,历来在于阐释文学的意义,揭示文学的规律,促进文学的健康发展和繁荣。

我国现代意义的文学研究始于20世纪初。经过五四新文化运动,受西方的科学主义与人文主义思潮的影响,我国文学研究界从传统训诂、笺注和评点走向广阔的视野,并采用了新的研究方法,在文学理论、文学史和文学批评三个相关的领域都产生了大批的著作。新中国建立后,马克思主义世界观、人生观、价值观的广泛传播,更使文学研究产生了深刻的变革,涌现出一批以大学文科教材建设为标志的新著,包括叶以群主编的《文学基本原理》,蔡仪主编的《文学概

论》,还有北京大学和中国科学院文学研究所分别组织编写的《中国文学史》等。《文艺报》和《文学评论》等报刊都发表了许多影响广泛的评论。但“文化大革命”的十年,学术界普遍蒙受劫难,文学研究也完全陷于荒芜。1976年粉碎“四人帮”后,研究工作逐渐复苏。特别是党的十一届三中全会以来,我国社会主义建设步入改革开放、全面繁荣的时期,整个学术界包括文学研究界也迎来了一个百舸争流的春天。

在人文社会科学中,中国文学是一个大学科,它涵盖文学理论、文学批评和文学史三大领域,还包括民间文学、少数民族文学和儿童文学以及女性文学、海外华文文学诸门类的研究,不仅范围广大,而且成果非常丰富。本文只能就个人阅读和工作接触所及,勉作远非全面的概括和陈述。

作者简介:张炯(1933—),男,研究员,博士生导师,中国社会科学院名誉学部委员,中国作家协会副主席,中国当代文学研究会会长,主要从事中国当代文学研究。

一、改革开放以来文学研究的标志性进展

改革开放三十年来,我以为中国文学研究取得了如下标志性的进展:

第一,实现了指导思想的拨乱反正和理论思维的与时俱进。

文学研究的成就历来与指导思想的是否科学分不开。20 世纪马克思主义在我国的传播,使我国文学研究的各个领域开始步入辩证唯物主义和历史唯物主义的轨道。特别是新中国建立以来,这方面尤取得很大的成绩。但由于“左”倾教条主义和庸俗社会学的肆虐,也给整个学术界带来许多负面的效应,使文学研究受到其不良影响。改革开放以来,由于批判“左”倾思潮,并迎来改革开放和思想解放的新的历史条件,文学研究界同整个学术文化界一样,在理论思维方面相当注意纠正“左”倾错误和庸俗社会学的观点,总体上提倡实事求是的思想路线和良好学风,努力回到马克思主义的正确轨道。而且由于党的“百花齐放,百家争鸣”的政策得到认真的贯彻执行,学术思想逐渐活跃,学术探索和创新蔚然成风。后来虽然由于引进西方诸多新的学术思潮,研究的指导思想和方法上出现了多元走向,但学术主流遵循的仍然是马克思主义的世界观和方法论。邓小平建设中国特色的社会主义的理论,包括他的文艺思想,日益为文学研究界所重视。“三个代表”的重要思想和以人为本的科学发展观对文学研究也产生了指导性影响。理论思维的上述拨乱反正和与时俱进实际渗透于文学研究的各个领域,从而把这时期的文学研究安放到更为科学的基础上,促使文学各个学科的研究都走向更加成熟。

第二,做到了研究领域的广阔开拓和边缘交叉学科的显著发展。

改革开放以来,学术界摆脱“文化大革命”所造成的闭关锁国状态,迎来东西文化

思潮的再次大规模撞击,从而大大开阔了自己的学术视野,走向文学研究领域的全方位开拓。如文学理论界因引进西方 20 世纪种种新的文艺理论以及自然科学、社会科学、人文科学的种种新的成果,包括像弗洛伊德的心理分析学说和存在主义、新人文主义、形式主义、结构主义、解构主义理论以及接受美学、比较文学、原型批评、系统分析等方法,这时期便加强和拓展了文学心理学、文学社会学、文学语言学和文体学的研究;恢复了比较文学的影响研究和平行研究,并开辟跨学科研究;使文学批评从作家作品的微观研究更多转向文学现象、文学运动、文学流派的宏观研究;文学史方面也填补了以往未曾研究或很少研究的许多空白;此外,儿童文学、少数民族文学研究更开拓了许多过去未曾开拓的新领域。而符号学、文化学、文化人类学、民族学、阐释学等的引进,更促进了许多边缘学科和交叉学科研究的拓展,如文学符号学、诗歌阐释学、文化美学以及从文化视角去剖析文学的民族民俗文化内涵等。可以说,经过多年的努力,文学各学科已取得比较均衡和开阔的发展,文学研究的视域和对象比过去大为扩充,许多边缘学科成为新的学术增长点。

第三,重视文学研究资料的收集、编纂和综合利用。

资料工作是一切研究工作的基础。这时期文学各学科对资料的收集、整理和出版均十分重视。首先是历代文本和名家文本的新印或重印,如《全上古三代秦汉三国六朝文》、《全唐文》、《全宋文》、《全元文》和《先秦汉魏晋南北朝诗》、《全唐诗》、《全宋诗》、《全宋词》、《全金元词》、《全元散曲》、《全明诗》、《全清词》等历代诗文总集的编辑、校注和出版;还有始于 20 世纪 50 年代的《古本

戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》的继续编辑与刊印，而历代名家文学作品的出版更多；对现代、当代作家的生平和创作还编辑出版了上亿字的研究资料丛书和《新文学大系》、《新文艺大系》、《中国解放区文学书系》、《东北现代文学大系》等卷数众多的具有代表性的系列选集。民间文学方面，全国各县、市都收集、整理和出版了歌谣、传说和故事的集成，多达两千余种。民族英雄史诗的收集、整理，更投入了大量的人力与物力。仅藏、蒙英雄史诗《格萨尔》便有说唱艺人的录音 9000 多盘，还整理出版了部分范本。国家还专门成立了古籍整理领导小组，投入巨资，领导规划、编辑、出版古籍，包括文学方面的重要古籍；学界也专门建立了群众性的团体——中华文学史料学会，以促进文学史料的收集整理工作。为利于资料的使用，还通过电脑网络和光盘储存、传输资料，大大提高了资料查阅、转载和研究的效率。资料建设属于文化基础工程，不仅为研究工作的开展所必须，也为民族文化的积累所必须。

第四，促进研究成果的质量显著提高和数量的显著增长。

学术思想的活跃和国家有计划地建立科研分级资助的体系，使集体研究和个人研究都得到积极的推动。文学研究成果如雨后春笋般涌现，已成为新时期突出的文化景观。无论专著或论文，这时期中国文学学科的研究成果不但超过新中国建立以来的前 28 年，还超过 20 世纪的前 50 年。仅以文学史研究为例，自 20 世纪初出版第一本中国文学史研究著作以来，迄至 1997 年，出版的文学史著作包括通史、断代史、文体史、地区文学史、民族文学史、理论批评史、文学思潮史等，已达 1600 多种。其中，新时期出版的即达 900 余种。文学批评方面，除《文艺报》、《文学评论》、《文学遗产》等传统期刊

外，这时期新创办的发表文艺评论的期刊更有《中国文化报》、《中国艺术报》、《文艺研究》、《文学报》、《小说评论》、《诗探索》、《当代文坛》、《南方文坛》、《当代作家评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《中国当代文学研究丛刊》等以及各高等院校的学报和地方社会科学院的学刊，总数达数百家之多。评论家个人出版的文艺评论集，这时期更不胜数。这时期文学研究著作不仅数量大，质量也明显提高，无论文学理论建构的系统、完整和深入，还是引用研究资料的丰富翔实或研究视角的开阔和研究方法的多样上，都超越了前人。许多著作新见迭出，论证详审，自圆其说，成一家之言。文学研究方面获得国家级图书奖的著作便有上百项。

第五，形成了年龄与知识结构合理的宏大研究队伍。

文学研究队伍在“文化大革命”的十年中曾遭到严重的摧残。近三十年来，由于国家教育文化事业的飞速发展，文学研究人才的培育工作成效巨大。目前文学研究队伍除高校和社会科学院系统外，还有文联、作协的研究工作者与文艺报刊、出版社的编辑以及部队文艺工作者的系统。全国两千余所高等院校多建立了文科，综合性大学更纷纷成立文学方面的各种研究所，中文系均普遍设立文学理论、古代文学、现当代文学等教学研究室，这些方面的教师多兼做研究工作；中国社会科学院和各省、市、自治区社会科学院也普遍建立了文学研究所。上述两方面的人员成为文学学科的研究主力。新时期以来我国培养了大批文学硕士和博士，他们大多已经成长为文学各学科的研究骨干乃至学科带头人。老中青研究工作者被团结在各种新建立的学会和研究会中，数量巨大。如新时期以前研究当代文学的人员不过百人，现今仅中国当代文学研究会即有

会员 1600 多人。诗歌学会、小说学会、散文学会等也团结了相当多的学者和专家。老的学者和专家虽陆续退出工作前沿,但中青年研究工作者已茁壮成长,成为当前研究工作的中坚力量,他们多有博士学位,有较深的理论修养和丰富的专业知识,又年富力强,其学术前途正未可限量。

二、改革开放以来文学各学科的主要研究成果

第一,文学理论研究的体系推进和多视角开展。

文学理论包括基础理论、文艺美学、比较文学等下属学科。

这时期文学理论研究的主要进展和成就首先表现在坚持和发展了马克思主义文艺理论。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等奠定了马克思主义文艺理论的系列观点,形成了它的科学体系,曾对国际无产阶级文艺运动和社会主义国家的文艺建设产生了指导性的影响。改革开放伊始,邓小平同志便结合我国人民建设有中国特色社会主义的伟大实践,发展了马克思主义和毛泽东思想的文艺理论,正确地阐明了文艺与政治、文艺与生活、文艺与人民的关系,提出了文艺为人民、为社会主义服务的正确方向。与此同时,广大文学理论工作者努力研究、阐释和传播马克思主义经典作家包括毛泽东、邓小平等的著作,编辑、出版了大批这方面的论著和辞书等。如陆梅林编选的《马克思恩格斯论文学与艺术》,李准、丁振海主编的《毛泽东文艺思想全书》,还有中国社会科学院文学研究所、中国作家协会先后编选的《周恩来论文艺》、《邓小平论文学艺术》等。陆梅林、龚依群、吕德申主编的《马克思主义文艺学大辞典》,陈辽、吕德申、王善忠等分别编著的《马克思主义文艺思想史稿》、《马克

思主义文艺理论史》和《马克思主义美学思想史》,李衍柱等的《毛泽东文艺思想概论》,董学文等的《论邓小平文艺思想》,以及蔡仪、陈涌等老一辈学者的有关论述马克思主义文艺理论的著作,都为此作出不同的贡献;还有许多学者在坚持马克思主义基本原理的同时,比较充分地借鉴、吸取和参照了外国、特别是西方 20 世纪以来的新的文学理论著作,使文学基本理论的研究出现新的建构与观点。如钱中文的《文学原理:发展论》,杜书瀛的《文学原理:创作论》,王向峰主编的《文艺学新编》,王元骧主编的《文学原理》,童庆炳的《文学理论教程》,以及陈传才、陆贵山、朱立元、冯宪光、姚文放等的有关新著,比之前人多有所超越。而不同视角的理论探索,如畅广元的主体论文艺学、林兴宅的象征论文艺学、朱日复的认识论文艺学、鲁枢元的生态论文艺学、何国瑞的生产论文艺学等著作,也出现于这时期。萧君和主编的《文学引论》则以系统论的方法结构文学理论的系统,以“意象”范畴的分析作为起点,在探索中国化的马克思主义文学理论方面被誉为“构架了一个比较严密的文学理论的逻辑体系,思路别开生面,令人耳目一新”^{[1](P1)}。

其次,文艺理论的探索还多方面向纵深拓展。在文艺社会学、文艺心理学、文艺语言学等方面均出现了深入探讨的著作,特别是文艺创作心理学方面比前人有明显超越。如金开诚、钱谷融、鲁枢元、刘焯、彭定安、孙绍振、叶纪彬等有关这方面的著作,对创作的心理过程包括艺术情感和意识,观察力、想象力和幻想力在创作中的作用等多有比较深入的考察与分析。花建的《形象思维论》还对形象思维的规律进行了深入的研究和探讨。而在文艺理论的基本问题方面,这时期则开展了多次大规模的讨论,如对与文

学创作关系密切的现实主义和典型问题、人性人道主义问题、文学主体性和人文精神问题、文学的本质特征问题,还有我国传统文论的现代转化问题、文学理论与生活审美化的关系问题等。虽然讨论中存在分歧,最后也未曾获得一致的结论,但毕竟活跃了理论思维,促进了对有关问题的更深入的思考,并纠正了以往明显偏颇和片面的认识。文艺理论专题研究方面更出版了大批专著和论文集,如钱中文的《新理性精神文学论》、童庆炳的《文艺活动的审美维度》、杜书瀛的《艺术的哲学思考》、王岳川的《本体反思与文化批评》、金元浦的《跨越世纪的文化变革》、程正民的《巴赫金的文化诗学》、叶舒宪的《文学与人类学》等,反映了文艺理论界多视角、跨学科的思考 and 文艺学部分学者向文化研究的拓展与转移。为更好地批判继承我国传统的文艺理论遗产,新时期还出版了许多研究中国文学理论批评史的新著。如蔡钟翔等合著的《中国文学理论史》(五卷)和敏泽著的《中国文学理论批评史》(上下卷)以及黄曼君主编的《中国近百年文学理论批评史》等。大多数新著在占有材料的丰富翔实和爬梳理论线索的清晰方面均对前人有明显超越。而王运熙、顾易生主编的七卷本《中国文学批评史新编》更从先秦写到近代,兼具论列详备、重点突出的优点。有些专著还在使传统文论观念与现代文论观念更好接轨方面做出新的努力,如王向峰的《中国古典文艺理论范畴通论》等。在传统文论的传承与发展方面,还应提到王元化、曹道衡等对《文心雕龙》的研究和张光年对《文心雕龙》所做的白话新译。除了对儒家的文艺思想有较广泛和深入的研究外,某些著作还对道家 and 佛家的文艺思想的研究有新的拓展,如从文艺创作的角度对道藏与佛禅的美学意义的研究。这时期还涌现了许

多研究文体理论的著作,如傅修延的《文体学》,叶朗与吴功正分别撰著的《小说美学》,李洁非、南帆对小说文体的剖析,以及谭霈生、朱栋霖对戏剧理论的探索等,都对相关文体的审美本质特点和规律作出自己的理论阐述。杨义的《中国叙事学》更力图在与西方叙事学的参照中,阐释中西叙事学的异同。如有的学者所说:“从理论上揭示了不同于西方、对于西方学者甚为陌生的中国叙事学世界,初步建立了我国自己的叙事学原理。”^{[2](P452)}李元洛的《诗歌美学》、吴思敬的《诗歌基本原理》、杨匡汉的《中国新诗学》、陈良运的《中国诗学体系论》等则属于这时期诗学研究的代表作。

复次,这时期是我国美学和文艺美学大发展的时期,许多美学家都出版了自己长期研究的成果,如《朱光潜美学文集》(四卷)、宗白华的《美学散步》、王朝闻的《审美谈》、李泽厚的《美的历程》、蒋孔阳的《美学新论》以及施昌东、高尔太等的美学论等,都对各自的美学思想展开深入的论述。坚持美的客观性的蔡仪学派在这时期除推出蔡仪主编的《美学原理》和他个人撰著的《新美学》(三卷)外,还出版了许明的《美的认知结构》、严昭柱的《自然美论》以及涂途的《技术美学》等。文艺美学研究在这三十年也取得显著的成就。如胡经之和杜书瀛等分别撰写的《文艺美学》等,把文艺美学从美学和文艺理论中分离出来,初步建立了文艺美学的比较完整、系统的理论体系。敏泽的《中国美学思想史》(三卷)、张少康的《古典文艺美学论稿》等,对我国古代文艺美学思想进行了较深入的研究与清理,也为现代文艺美学的建构提供了有益的参考。还有些专著不仅从文论、诗论去研究文艺美学,还从画论、乐论去研究;更有从宽泛的文化意识去研究的,后者如张文勋的《华夏文化与审美意识》

等。至如那些西方的系统论、信息论、控制论以及阐释学、接受美学等引进文艺美学研究领域的著作,扩展了文艺美学的研究范围和研究范式与方法,像黄海澄、杨春时等的有关论著在这方面做了努力。胡经之、王一川主编的《文艺学美学方法论》一书更对西方现代文艺学美学方法论的变革和各种方法的内涵与意义做了比较全面的介绍和评价。至于那些为全面研究文艺美学提供了比较完备的工具书,更有王向峰主编的《文艺美学辞典》,上溯中外文艺美学源流,涉及美学的方方面面,努力涵盖和阐述、介绍文艺美学的基本理论、历史和有关代表人物、论著、观点与流派,收录条目相当丰富。蒋孔阳、朱立元主编的《西方美学通史》、陈炎主编的《中国审美文化史》和许明主编的《华夏审美风尚史》,均以多卷本的丰厚篇幅或梳理西方美学的发展脉络,或从文化的视角为文艺美学的研究提供民族的历史背景和参照。凡此种种,都体现了三十年来我国学者从更广泛的文化和艺术视野去研究美学和文艺美学的学术成绩和走向。

更次,比较文学研究的迅速恢复和发展。这时期编著了一批比较文学的基本理论著作,如乐黛云的《比较文学原理》、《中西比较文学教程》等,为这个学科做了理论的初步建设工作。还开展了对中外文学比较的历史研究,如郁龙余的《中国印度文学比较》,范伯群、朱栋霖的《中外文学比较史》,唐世贵编著的《中国现代文学关系史》,田本相主编的《中国现代比较戏剧史》等,多从我国文学与他国文学发展的相互比较中证同辨异,寻找和阐明相互影响与促进的关系。在中外文学理论的比较方面,钱锺书的《管锥篇》应属多年研究积累所产生的硕果,引用各种著作逾四千种,其稽考钩沉和详审比较的功夫与识见,为人佩服!此外如黄药

眠、童庆炳主编的《中西比较诗学体系》和曹顺庆的《中西比较诗学》、饶芃子等的《中西比较文艺学》等,在所论范围内均有独到的阐发。至如利用不同学科的知识进行比较、参照、借鉴、移植的跨学科研究,这时期也有一定开展。如季羡林主编的《比较文学和民间文学》以及《文学新学科建设丛书》中的《符号学文论》和《文艺探索书系》中的《科学与缪斯》等著作。严家炎主编的《20 世纪中国文学与区域文化丛书》和《20 世纪中国文学研究丛书》则是以浩繁的卷帙从文化视角对文学进行跨学科研究的丰硕成果。王吉鹏的《鲁迅与外国文学关系研究》也属比较文学领域对单个作家的国际关系进行影响研究的厚重之作。而周发祥、李岫主编的《中外文学交流史》则研究和介绍了自先秦以来我国文学与外国交流和相互影响的历史。虽较简略,也相当可贵,填补了这方面的学术空白。

如上可见,这时期文学理论研究不仅在科学体系推进方面有显著的成绩,在拓展学术视阈,深化二、三级学科研究方面也获得广泛的进展。

第二,文学批评多层次多视角的拓展。

文学批评体现着文学理论与文学创作的紧密联系。它一方面将文学理论应用于对作家作品的评论,另一方面又不断从文学创作中去提炼和发展理论。这时期文学批评界人才辈出,其队伍虽远比文学创作的队伍小,但活跃于文坛的老中青知名批评家也有数百人之多。批评视角的拓展和批评方法的拓新是这时期文学批评的突出特点:从马克思主义的美学的历史的批评,到心理分析批评、文体分析批评、印象派的批评和结构主义、解构主义批评,都先后活跃于文学评坛;而政治视角、艺术视角和文化视角的批评也各行其道。文学批评的重要成绩或

表现在为过去受到不公正对待的作家作品平反昭雪,或根据具体情况给予比较公正的评价。如对胡风和“七月派”作家、对反右派扩大化中受到不公正对待的作家以及他们的作品的重评,还有对五四以来的胡适、周作人、沈从文、徐志摩、张爱玲等的重评等。这方面还包括新写的大量现当代作家的评传,如陈涌主编的《中国现代文学作家评传丛书》和徐迺翔主编的《中国现代作家评传》等系列论著。评传中像胡明的《胡适传论》、董健的《田汉传》、凌宇的《沈从文传》、周良沛的《丁玲传》等,都属资料丰富翔实之作。由谢有顺主编的《当代作家评传丛书》,出版了贺绍俊的《铁凝评传》、李星和孙见喜的《贾平凹评传》、洪治纲的《余华评传》和孔庆东的《金庸评传》等,均比较全面地评论了有关作家的生平和创作,从而把当代的作家研究推向深入。文学批评中更重要的是紧密追踪当前文学发展,对三十年来新涌现的作家作品给予恰当的评价,对表现一定倾向性的重要文学现象和思潮给予必要的剖析。前一种评论文章可谓车载斗量,许多评论家都出版过多本评论集,如荒煤的《探索与创新》、冯牧的《十年风雨路》、陈涌的《在新时期面前》;后一种评论如唐因、唐达成对《苦恋》的批评等。冯牧、荒煤、洁泯、杨匡汉等都主编过各有十多本的评论家选集丛书。文学批评的发展中宏观性批评有显著拓展。如阎纲的《文学八年》、张炯的《新时期文学格局》等专著,都对特定阶段的文学发展及其特征、问题做出宏观性的描述与阐明。至于评论文学现象与流派的批评论著更多。值得特别指出的是,从总结批评实践中初步产生了一些批评理论的著作。如王先霈、范明华的《文学评论教程》,潘凯雄、贺绍俊的《文学批评学》等,都试图初步建立有关的理论体系。在评论队伍的更新换代中,属于前

辈的周扬、胡风、林默涵、张光年、陈荒煤、冯牧、胡采、秦兆阳、罗荪、洁泯、王元化等在这时期先后去世;而陈涌、朱寨、李希凡、陈丹晨、阎纲、顾骧、刘锡诚、谢冕、晓雪、李子云等继续活跃于20世纪80年代的评论家因年事渐高,或陆续退出评坛,或写作渐稀;20世纪80至90年代成为评坛主力的评论家如雷达、曾镇南、何镇邦、张同吾、张韧、吴思敬、林克欢、童道明、仲呈祥、樊发稼、李炳银、吴秉杰、朱向前、张志忠、吴亮、蔡翔、许子东、陈思和、王晓明、南帆、李洁非、于可训、张陵等至今仍在写作,还涌现了像刘思谦、陈美兰、盛英、金燕玉、王菲、戴锦华、董之林、林丹娅、谭湘、荒林、李美皆等老中青的女性评论家群。20世纪50至60年代出生的批评家如今已成为评坛的生力军,他们的评论文章覆盖了评论报刊的主要版面。像白烨、陈晓明、张颐武、孟繁华、贺绍俊、吴义勤、何向阳、洪治纲、谢有顺、樊星、张柠、晓华、郜元宝、吴俊、王干、李建军、李敬泽等的评论文章,均有相当的影响。而吴义勤主编的《e评论丛书》则率先推出十位青年评论家的评论集,集中地反映了他们在宏观和微观方面的评论实绩。

第三,文学史研究领域大规模大面积的耕耘和丰收。

文学史研究的任务在于客观地叙述文学发展的史实,恰当地评价作家作品,并依据史实尽可能揭示文学发展的规律。改革开放以来文学史研究规模空前,所获成果也空前。这时期中国文学史(包括古代、近代、现代和当代)研究的进展和成绩主要表现在:(1)对断代史研究的全面铺开和深入。如中国社会科学院文学研究所主持的《中国文学通史系列》,不仅收入大量过去未被史家注意的作家作品,而且在材料的翔实和艺术分析的深入上,都较前人有所超越。像聂

石樵主编的《先秦两汉文学史稿》和郭延礼编著的《中国近代文学史》(三卷)也是如此。中国现代文学史更是新著不少。即使是过去罕有的中国当代文学史研究,十多年间也已出版新著 50 余部。前期以郭志刚、陆士清分别主持的多校合作的史稿为拓先之作,后期以王庆生、陈思和、洪子诚、张炯、金汉编著的史著各有特色,或适宜做教材,或适宜一般读者参考。此外,张毓茂、黄修己、孔范今等分别编著的《20 世纪中国文学史》,试图对现当代文学作纵贯的研究。(2)文体史的研究有新的开拓和收获。像张松如主编的《中国古代诗歌史论》,张庚、郭汉城的《中国戏曲通史》,俞元桂、郭预衡分别主编的《中国散文史》,还有葛晓音的《八代诗史》,陶尔夫、刘敬圻的《宋词史》,杨义的《中国现代小说史》(三卷),陈白尘、董健主编的《中国现代戏剧史稿》,俞元桂、范培松、林非先后编著的三种《中国现代散文史》等,都是这时期文体史方面较有代表性的著作。关于过去较少研究的文体,这时期也出版有姚春树和袁勇麟的《20 世纪中国杂文史》、韩兆琦的《中国传记文学史》、郑宪春的《中国笔记文学史》等,均对有关文体的历史流变做出宏观的和深入细致的考察。当代文学领域也出版了好几种诗歌史、小说史、戏剧史、散文史。(3)文学史的许多空白被迅速填补。例如十六国与北朝的文学、五代十国的文学、辽金两朝的文学,过去都较少研究,而这时期,上述方面的研究不但涌现许多论文,而且其成果多被吸收进新编的文学史,如张晶的《辽金诗史》等。现代文学史中的解放区文学和沦陷区文学的研究也获得许多成果。如刘增杰的《中国解放区文学史》。地方性文学史研究也卓有成绩,如陈伯海主编的《上海文学通史》,彭放主编的《黑龙江文学史》,吴海主编的《江西文学史》,陈书良

主编的《湖南文学史》,冯健男的《晋察冀文艺史》,文天行、吴野的《大后方文学史》,刘登翰等主编的《台湾文学史》(上下卷)和《香港文学史》,古继堂、古远清分别撰写的有关台湾诗歌、小说和理论批评等史著,尽管资料未必皆详备,都属前人未有的著作。丁帆主编的《中国现代西部文学史》堪称地域文学史研究的重要收获,对读者了解边疆文学的历史发展尤有填补空白的突出意义。(4)文学思潮史的研究受到更多重视。如陈伯海的《中国四百年文学思潮史》、叶易的《中国近代文艺思潮史》,均脉络清楚,论证扎实;马良春、张大明等的《中国现代文学思潮史》和张大明编著的《西方文学思潮在现代中国的传播史》,对现代迭次涌现的方方面面的文学思潮,结合理论与创作,做了剖切的评介;朱寨主编的《中国当代文学思潮史》对历次的文艺批判运动的经过及其前因后果,做了尤为详尽的叙述与分析;还有陆贵山主编的《中国当代文学思潮论》和李扬的《中国当代文学思潮史》,也都是材料丰富、论见切实的新著。(5)中国文学通史研究在这时期也有新的著作,如袁行霈主编的《中国文学史》(四卷)曾获国家图书奖,章培恒主编的《中国文学史》(三卷)和张炯主编的《中华文学发展史》(三卷),虽观点有所差异,皆代表了新时期这方面的新成果。而由张炯、邓绍基、樊骏主持的《中华文学通史》(十卷),共有百多位专家学者参加撰写,首次涵盖古今和各少数民族文学及港澳台文学,规模宏大,内容丰富,被钟敬文、马学良等先生誉为实现前辈学者心愿的集大成的开拓之作。(6)中国文学编年史方面,在这三十年也有丰硕的成果。如曹道衡、刘跃进著的《南北朝文学编年史》,傅璇琮主编的《唐五代文学编年史》,卓如等编的《中国现当代文学编年史》等断代编年史先后出版,

近年陈文新主编的《中国文学编年史》(十八卷),更属纵贯古今的巨著。这些著作都因史料翔实丰富,重历史背景与人物、事件的叙述,而别具学术的价值。(7)中国文学学术史的研究,在这时期也硕果累累。像张燕瑾、吕薇芬主编的《20世纪中国文学研究》分十二卷,分别论述了我国学者对历代文学研究的发展;董乃斌等主编的《中国文学史学史》和黄修己的《中国现代文学研究史》对历史上的文学史著作和理论做出梳理与总结,都属资料充实、思虑严谨的成果。袁良骏的《鲁迅研究史》对鲁迅研究的历程进行回顾和爬梳,张梦阳的《中国鲁迅学通史》(上下卷),更是多年来个人潜心研究的力作,荣获第六届国家图书奖。(8)文学史专题的研究著作更数不胜数。老中青三代学者都有许多专著出版,上涉先秦,后及当代,或论作家和作品,或论文学现象与流派,或重画中国文学地图,或纵论中国文学体裁的发展,或诠释考古之新发现,或研究文学之文化背景,方方面面,不一而足。像姚小鸥的《〈诗经〉三颂与先秦礼乐文化》、张松辉的《先秦两汉道家与文学》、杨义的《楚辞诗学》、曹道衡的《南朝文学和北朝文学研究》、傅刚的《昭明文选研究》、刘跃进进的《文选与文选学》、郭建勋的《先唐辞赋研究》、吴相洲的《唐诗创作与歌诗传唱关系研究》、卞孝萱的《唐传奇初探》、杨海明的《唐宋词美学》、陶文鹏的《苏轼诗词艺术论》、莫砺锋的《朱熹文学研究》、胡传志的《金代文学研究》、程毅中的《宋元小说研究》、杨镰的《元西域诗人群体研究》、左东岭的《王学与明代士人心态》、吴承学的《明清之际苏州作家群研究》、王小舒的《神韵诗学论稿》、蒋寅的《王渔洋与康熙诗坛》、马瑞芳的《从〈聊斋志异〉到〈红楼梦〉》、关爱华的《古典主义的终结》,还有许志英等的《中国现代文学主潮》、王光明

的《现代汉诗的百年演变》、齐裕昆的《20世纪中国小说研究》、栾梅健的《前工业文明与中国文学》、崔志远的《现实主义的当代中国命运》、李建军的《宁静的丰收——陈忠实论》等,在相关的研究领域都有深入独到的见解,作出了卓越的贡献;还有陈晓明的《历史的祛魅:表意与焦虑》、聂茂的《民族寓言的张力》等对新时期文学所做的解读,李扬的《50—70年代中国文学经典再解读》、董之林的《旧梦新知——“十七年”小说论稿》对新中国成立之初十七年小说创作成就与不足所做的比较公允的重新评价,均饶有新意。以上不胜枚举的众多著作,其涵盖范围之广、学术耕耘的规模之大以及成果之丰,都超过历史上的任何时期。

第四,文学其他学科的研究也有明显的开拓和深入。

这包括中国儿童文学研究,中国女性主义文学研究,中国民间文学研究,中国少数民族文学研究,海外华文文学研究等。

儿童文学的研究本来基础薄弱,这时期可谓突飞猛进。初步建立了我国儿童文学的理论,如蒋风的《儿童文学概论》、浦漫汀主编的《儿童文学教程》等的出版,初具系统,填补了空白。至如张永健主编的《中国儿童文学史》,陈子群主编的《中国当代儿童文学史》和金燕玉著的《中国童话史》等,则是历史研究的可贵收获。儿童文学评论方面,如《浦漫汀儿童文学论稿》(浦漫汀)、《守望与期待——束沛德儿童文学论集》(束沛德),还有樊发稼的《追求儿童文学的永恒》和《回眸与思考》等评论著作陆续出版,见出老一代评论家的努力和贡献。中年评论家比较突出的是王泉根,他的《现代中国儿童文学主潮》和《中国新时期儿童文学研究》两书为近年这方面的重要收获。值得注意的还有周晓波的《现代童话美学》。由于大批