

第一套把作文

掰开了揉碎了 讲的作文书

本书适用于

- 小学中低年级孩子的家长
- 作文基础不扎实的小学高年级孩子的家长
- 幼儿及小学教育工作者

作文

多大点事儿

非常◎编著

启蒙篇

提供网络
在线辅导



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

作文

多大点事儿

4

非常◎编著

启蒙篇

人民邮电出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

作文,多大点事儿. 启蒙篇 / 非常编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-115-31421-5

I. ①作… II. ①非… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063325号

内 容 提 要

本书是“作文,多大点事儿”系列的第4本。本书不是为了帮助孩子直接进入作文的大雅之堂,而是针对正处于认字识词阶段的中低年级小朋友,为他们打开一扇作文的启蒙之门。本书从一个特殊的角度——用字词敲开作文的大门,来启蒙、引导小朋友如何识字学词,如何发现、欣赏文字的魅力,如何将字词与作文有机地联系起来,从而为今后的写作打下扎实牢固的基础。

本书适合学龄前儿童及小学中低年级学生的家长阅读,也适合作文基础不扎实的小学高年级孩子的家长阅读,同时也可供幼儿及小学教育工作者参考。

作文,多大点事儿——启蒙篇

-
- ◆ 编 著 非 常
责任编辑 申 苹
执行编辑 折青霞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.5 2013年5月第1版
字数: 200千字 2013年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-31421-5

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)67132786 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

序一

“启蒙”的意思，早在《易经》中就出现了。

《易经·蒙卦》的“蒙”，大致有两层意思：第一是蒙昧，第二是启蒙。

“蒙”最初是“被覆盖”的意思，就像眼睛被双手捂蒙住看不到东西一样，人的灵性、智慧被一层东西覆盖，所以就显得蒙昧无知了。要把这一层蒙着的东西去掉，就需要：启蒙。

蒙昧和启蒙是相生相成、手心手背的关系。因有蒙昧无知，就得启蒙教化；因为启蒙教化，才得以摆脱蒙昧无知。

启蒙就是把覆盖在脑壳里的一层“蒙”启开。语言文字的启蒙，就如小孩子牙牙学语、看图识字，不认识“斗”时，告诉他是“斗”，不认识“大”时，就教会他识“大”。然后呢，再告诉他“天对地，雨对风，大陆对长空”，再告诉他“山花对海树，赤日对苍穹，雷隐隐对雾蒙蒙，日下对天中”，再告诉他“风高秋月白，雨霁晚霞红”之类。举一反三，触类旁通，就是启蒙。

说简单点儿，启蒙就是先启后发，先告诉孩子东南西北中，春夏与秋冬。

要说三岁不上幼儿园，俺可以同意；六七岁不上学，俺也没什么意见（孔老爷子十五才有志于学呢），要说六七岁不进行启蒙，俺就恨不得捡起砖头砸他个满脸花了。

《易经·蒙卦》有言：蒙以养正，圣功也。用启蒙将蒙昧的人培养成有品质的人，是了不起的事情。

天下难事，必作于易，天下大事，必作于细；合抱之木，生于毫末，九层之台，起于累土，千里之行，始于足下。人生并不会输于起跑线，但并不意味着，发令枪响的时候，您可以停下来，歇一歇。

序二

见过不少成年人写的文章，感觉问题出在大学；见过不少大学生写的文章，感觉问题出在中学；再看中学生写的作文，感觉问题出在小学；看过小学生写的作文，感觉问题出在低年级的启蒙阶段。

有一个不争的事实：语文学习成了最花时间、最费精力，收效最低，也最让人头痛的课程。尤其是作文，小学生普遍恐惧。

小学低年级（一二年级）的语文，主要任务是认字识词；而到了三年级，写作从幕后款款走向台前。突然间，问题出现。小学生三年级，是作文问题的一个大暴露期，高爆发期！

不少家长是坐等问题的到来，才开始重视作文的。小朋友没入学，自觉家宝天生丽姿、天生利智，都是小天才。上了低年级，一比排名，名次靠后，但似乎还心有不甘，心存侥幸，姑且容忍，有待观察。到小学中年级，分数没提高，才如梦方醒，才承认孩子既不是小天才，也不是发挥失常，方重视起写作来。这种心态，不能一网打尽，但绝对有代表性。

虽然口头上、理论上都讲：小学低年级主要是打基础，积累字词对于日后的写作很重要。但从提笔写字到提笔写文，花了近两三年时间的学习积累，怎么还会出现作文大暴露、高爆发的问题呢？能否说明认字识词的基础性铺垫与建筑作文大楼之间，从读书认字到写作之间，存在着断裂的断层呢？

小学低年级的语文学习，果真是声母韵母、断文识字那么简单吗？小学低年级所学的语文知识，与今后的写作（甚至是分析、阅读、欣赏）有什么关联，并如何关联呢？

尽管，学前班或在小学一二年级的课本中，大多数是儿歌、童话，主要是教育孩子认字识词。但他们所学的一切，与日后的作文不无关系，且关系重大。

对于刚刚接触语言文字的小朋友而言，他们恰如一块有待开发的璞玉。今后他们所写出来的文字的容貌品相，很大程度上取决于他们早期的启蒙教育。家长们一定不要错过孩子小学阶段启蒙、开发的机会。

作文是一种能力。这种能力的启蒙与培养，越早越好。

本书致力于把认字识词与写作的线路打通。

本书的重点，不是讲作文的技法，而是讲作文的启蒙。

导读

本书的主旨：用字词敲开写作的大门！

本书不是为了直接进入作文的大雅之堂，而是针对正处于认字识词阶段的低年级小朋友，为他们打开一扇作文的启蒙之门。

本书想从一个特殊的角度，来启蒙、引导小朋友如何识字学词，如何发现、欣赏文字的魅力，如何将字词与作文有机地联系起来，从而为今后的写作，打下扎实、牢固的基础。

如果认为，小学一二年级就是为了认字学词；或者认为，小学一二年级要提前准备，开始学习写作。这两种认识，都有失偏颇。

特别是，不注重字词里的基本功，跳过启蒙教育就匆匆提笔上阵，拔苗“助”长，其实无“助”。

本书的重点不在认字，也不在写文，而是力争在“认字”与“写文”之间打通一条线路，连通两者间的关系，使低年级所学的字词知识成为有效的输入积累，为日后的输出，提供充足而丰富的养料。

本书的读者是低龄儿童的妈妈，她们的孩子正处于从认字到写文的过渡阶段。在这个阶段，孩子还没有学写作文，或是刚刚开始学写一些简单的作文，此时对孩子进行启蒙，作用与意义非常重大。

同样，本书也适用于幼儿与小学教育工作者。

本书的基本理念是：

体会篇，多练段，推敲句，积累词

体会篇：多读好作品，多从整体结构上把握，建立作文观。

多练段：段是篇的雏形，从小处练，麻雀虽小、五脏俱全。

推敲句：修辞技法最终都体现在句子上，宜从句中多揣摩。

积累词：勿单纯抄词记词。在篇、段、句中掌握词更为有效，更能收获成片。

这四者是一个有机的整体，是相互作用的整体。

不否认字词积累的重要性，但反对单纯化

一条狗、一只猫，不能叫动物园；一丛草，两棵树，不能叫森林。单个的字与成篇的文之间，是既见树木，又见森林的关系。

一篇文章的价值是多样的，思想新颖、构思巧妙、生动形象、刻画细致、文辞优美，都是文章的亮点、看点。如果目不转睛地“盯”在字词上，就好比只看到了一棵树。

没有见识过一只完整的豹子的人，是不可能通过窥管，识别出豹斑就是豹子的。

不能认为生僻艰涩的词就是好词。如果说单纯积累词就能写好作文，那成语词典该叫“葵花宝典”了。单独的文字要放在完整的篇里去认识，才有意义。字词只有在特定完整的语境下，在完整的“动物园”、“大森林”里，才有好与坏、恰当与不妥之分。

文字与文章的学习，要既见树木，又见森林，这样才能收获成片，拔起萝卜带着泥！当小朋友拔起“篇”的大萝卜时，才会带出一坨一坨的“泥”（词）。

表达能力可以带动其他能力的发展

孩子要注意培养的五种能力是：观察的能力、记忆的能力、思维的能力、阅读的能力和表达的能力。

思维能力与观察能力、记忆能力密切相关，是比后两者更高级的“脑”力。

思维能力，又决定了阅读与表达的能力。

阅读能力，不只是简单的记忆能力。更高级的阅读能力，是处理信息、再行重组的能力。“书中自有黄金屋”的话不假，但如果没有处理与重组，所谓的书就是一叠白纸外加密密麻麻的许多黑字。阅读能力主要体现在对于结构、思路、脉络的分析、处理上。

表达能力与其他四个能力相较，是外显的，是顶端的；其他四个能力是内在的、隐含的、置于后端的。换句话来讲，读一百本书并不能证明一个人的能力，表达出来——做一个演讲，写一篇文章，才足以说明其才华。文字可以更好地展现一个人的优秀！

因为表达能力可以涵盖观察能力、记忆能力、思维能力和阅读能力，同时又是这四种能力的外在显示，具有很强的牵引性。所以，可以从表达能力入手，刺激并导引其他四个能力的开掘、发展。

表达能力强的人，一定是观察能力、记忆能力、思维能力、阅读能力不俗的人。由此而衍生出另一个理念是：

写作、分析、阅读、积累，是一回事，不是四回事

所谓的阅读，需要认真分析。分析，主要是分析结构。分析到位了，阅读就到位了；阅读到位了，才有了所谓的积累。如果没有分析，只是走马观花地看书、翻书，甚至是一目十行地“扫书”，是不可能积累。先学写作，再来阅读，写作与阅读、输出与输入，共同支撑、相互作用。

会写作的人，一定会阅读。而阅读多的人，不一定会写作。因此，产生了一种更为有效的读书法：写作导引法。用写作的方法、思路、原则，去读书、去积累。

语文课本是最直观的作文教材。本书所采用的范文，多数来自于小学生一到三年级的课本，这样可让孩子在不增加额外负担的前提下，进行知识的再刷新、再组合。

同时，也希望重视启蒙、重视教育的有识家长，能多引导小朋友从国学经典中去汲取营养。

所以，为方便大家，本书还将配套提供《笠翁对韵》、《唐诗之美》。除此以外，家长还可以为孩子准备《三字经》、《千字文》等蒙学读物，以及唐诗、宋词的简单读本。

希望本书的启蒙，是一粒种子，妈妈们能把这粒种子，转换成小朋友心中的一棵嫩芽。按时浇水，然后静等花开。

目录

写给妈妈们的几句话	014
第一章 作文别裁，什么是作文	016
第二章 字里乾坤，认识汉字	023
第一节 慎终追远，汉字历史	025
第二节 汉字造字法	028
第三节 汉字的结构美	037
第四节 字里藏图，话里有画	040
第三章 对称的美，认识词	042
第一节 大道就简，对称常在	045
第二节 从启蒙读物中学习对称	052
第三节 失去对称，将会怎样	054
第四节 对称是一种思维方式	055
第五节 对称的运用	057
第六节 对称的“非常”实战	062

第四章 音形意合一，文字的声韵 066

第一节 寻寻觅觅叠音词	069
第二节 叠音词的种类	083
第三节 双声词与叠韵词	088
第四节 叠音词的欣赏	089
第五节 叠音词的“非常”实战	091

第五章 字音之律，押韵的启蒙 095

第一节 认识押韵	098
第二节 押韵的运用	102
第三节 押韵的“非常”实战	105
第四节 声韵的深入	110
第五节 文字的节奏美、音律美	112

第六章 拍出分镜头，认识关联词 114

第一节 关联词的分类	116
第二节 关联词的作用	117
第三节 常用关联词，拍出分镜头	120
第四节 关联词的“非常”实战	123

第七章 指点迷津，认识过渡词 125

第一节 认识过渡	127
第二节 过渡与顺序	128
第三节 顺序的分类	129
第四节 常用过渡词	134
第五节 过渡词的“非常”实战	136

第八章 小符号大作用，认识标点 138

第一节 标点符号的故事	140
第二节 标点符号的分类	143

第九章 完整的篇，作文头身脚 146

第一节 作文的“头”	148
第二节 “头”的“非常”实战	151
第三节 作文的“脚”	153
第四节 “脚”的“非常”实战	154
第五节 作文的“身”	156
第六节 “身”的“非常”实战	158

写给妈妈们的几句话

吃饭，不能随便吃，也不是吃随便。启蒙，也不能随便。

启蒙，是先问孩子：有米饭，有饺子，想吃哪一种？孩子可以选择米饭，也可以选择饺子，还可以选择大饼、油条、豆腐脑，但绝不能选择“随便”。

启蒙，是一把开门的钥匙，但它的最终目的，不是为了开门，而是为了登堂入室。

启蒙，有如手指明月，重点不在手指上，而在高挂的那一轮明月；启蒙，不是捧来一个月亮，而是指出那一个月亮。

启蒙，是教育，是激发与唤醒。

有一个故事：

很久很久以前，漆黑的夜晚，一个商人行走在荒凉的沙漠里。

这时，有一个神灵的声音在他耳边响起：“多捡一些石头吧！到了明天，你一定会感到既高兴又后悔的。”

这位商人照做了。

第二天，他去看他的口袋。天啊！那些普普通通的石头，都变成了价值连城的宝石！商人真是既高兴又后悔。高兴的是他意外拥有了一笔财富；后悔的是昨晚为什么不多捡几块石头呢？

不妨把这个故事演绎一下：多给孩子一点时间吧，多对他们进行一些启蒙的教育吧，不然，您一定会感到既高兴又后悔的。

不要担心或害怕孩子会有什么依赖。

孩子的成长：从肚子里，到怀里；从怀里，到背上；从背上，到双手扶着；从双手扶着，到单手搀着；从单手搀着，到拽着一根手指；从拽着一根手指，到肩并肩走着；从肩并肩走着，到走在了您的前面；从走在您的前面，到脱离您的视线。

第十章 生动之门，六根六尘 163

第一节	认识六根六尘	165
第二节	六根六尘的运用	168
第三节	六根六尘的“非常”实战	173
第四节	花花绿绿的叠音词	178
第五节	叽叽喳喳的叠音词	180
第六节	家“喻”户晓的喻词	184

第十一章 重视经典古诗的熏习 187

第一节	古诗另学	189
第二节	在古诗熏习中写作	198

第十二章 语言文字，口说开始 201

第一节	口说作文“太”重要	203
第二节	用心记录“口水”	205
第三节	口头互动学古诗	209
第四节	引导与口说	213
第五节	口说作文的“非常”实战	220

写在后面的话	224
附录A 常用关联词	236
附录B 常用颜色叠音词	239
附录C 常用声音叠音词	242

在孩子还把您当圣母玛丽亚——什么话都听您、信您的这一段宝贵时光，抓紧做好启蒙吧。

都在说，孩子是妈妈的希望，其实，妈妈更是孩子的希望。如果没有妈妈的精心养育与陪护，任何孩子都没有希望。

请把启蒙当成一个游戏。

每一个孩子都不会拒绝游戏，喜欢游戏是小朋友的天性。孩子在很小的时候，就喜欢看、喜欢摸、喜欢听、喜欢玩，因为那是他们的游戏。如果孩子在内心里拒绝作文、反感阅读、害怕学习的话，那是因为这些东西，在他们的心里叫“任务”、叫“功课”、叫“作业”。聪明的妈妈，会想尽一切办法，让孩子体验到：这是游戏。

画画对于小朋友，并非画画本身，而是涂鸦的游戏，是颜色自由的游戏。作文，对于小朋友来讲，同样也是一个游戏，是文字的游戏，是表达的游戏，是思维的游戏，是把文字变来换去的游戏。作文，就是用文字组合成各种图案，并让这些图案有声音、有味道，能触摸得到、想象得到的游戏。

妈妈们在辅导小朋友的时候，要说他们听得懂的话，说形象的道理，讲生动的故事。绝不应高高在上，用一大套既无操作性，又乏味生涩的理论去指导他们。妈妈们应时时提醒自己，俯下身、弯下腰、蹲下足，尽可能把方法讲得浅显、浅易。

最后，希望妈妈们，多看孩子的长处，把叫好声，留给自己的孩子，把鼓掌声，送给自己的孩子，坚信孩子是不会让我们失望的！

第一章



作文别裁， 什么是作文