

市谷易叫了

南坤



百花洲文艺出版社

了叫鳥谷市

南坤 著



百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

布谷鸟叫了 / 南坤著.

——南昌:百花洲文艺出版社 2010.12

ISBN 978-7-5500-0054-4

I.①布... II.①南... III.①诗歌-作品集-中国-当代 IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246972 号

出版者 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市阳明路 310 号江西出版大厦 邮 编:330008

书 名 布谷鸟叫了

作 者 南 坤 著

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中达兴雅印刷有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 6.75

字 数 140 千

版 次 2011 年 1 月 第 1 版

印 次 2011 年 1 月 第 1 次印刷

定 价 29.80 元

ISBN 978-7-5500-0054-4

赣版权登字号 05-2010-131

自序

自出版《摇晃的天空》(2008年)之后,我对诗的激情一度丧失,未曾想过自己还会再出一本诗集——而且是在较短的时间内。回想起来,它的出炉纯属偶然。在一次酒宴上,有位朋友似乎对我的写作更感兴趣,举杯问到:“还在写吗?期盼你的第二本。”一句与饭局无关的话,竟激发了我再次创作的欲望。

当然,这无疑又是一次挑战。

我想,我的创作必须建立在对传统和现代诗歌有更深入的了解和认识的基础上。

首先,应解决为谁而写、写什么的问题。我认为,诗歌不能只是写给自己看的,而是要面向大众。诗的品质也应当是充满智性的,只有充满智性,才会增强它的趣味性。

其次,是如何表现的问题。我个人不太赞同纯粹的超现实主义的东西。潜意识固然反映了内心真实,但想要让处在意识状态下的读者去完全理解它、接受它,这几乎不可能,因为这完全是两个无法沟通的心灵领域。我的创作就是要尽可能避免由此产生的晦涩,而且也



大可不必拘泥某一种诗学理论。我认为,一首诗写到痛快时,它的发展完全有可能穿越多重理论屏障,从而不可阻拦地到达它所要达到的位置。

当代诗坛所流行的解构的后现代和叙事的后现代,正如著名诗人洛夫所言,已完全背离了传统诗歌信念,令人怀疑是不是应当给诗重新下个定义。这也是许多诗者所持有的同感。面对当代汉诗的非诗化、边缘化以及日益疏离大众的现状,诗人和评论家发出了“诗歌正在全面失血”的伤感。仅有少数学者和诗人,仍持较为乐观的态度。他们认为诗歌应保留它的自身品质,不要以读者和销量的多寡去作衡量,一首好诗完全可以是少数人才能读懂的专用品。——两种观点孰是孰非,只有让时间去检验。而作为一名作者,他完全有权利选择自己的方向。

当今世界,诗歌的种类已走向多元,并且更加个体化。如何写、写什么,的确是摆在我们每位诗者面前的现实问题。不过,我相信无论是谁,只要他对诗歌有爱好,他都有能力写出迷宫式的作品,从而使读者陷入艰难。但我不禁自问:难道只有通过晦涩才能表达清楚自己的思想和情感?我们今天的窘境,也许正是太多地偏离了传统,太多地倚重了某些时髦的西方文艺思潮。我很欣赏一位当代外国诗人说的话,他说:“……诗歌,不应让人感到疲倦。”那些为大众所称道的好的诗歌,总

是给人带来轻松愉悦的享受。我感觉,以最少的、通俗的语言和纯朴的意象去创造优美深邃的意境,去表达丰富的情感,才是诗歌艺术的最高境界:它往往比晦涩更难做到。

话到这里,已是该到打住的时候了。最后,我谨借此机会,向对本书出版提供了相关帮助和热情支持的郑骏(责编)、揭演仁(书法)、吴春明(书评)、黄震(镌刻)等诸位先生和朋友表示衷心地感谢!

2010年9月10日



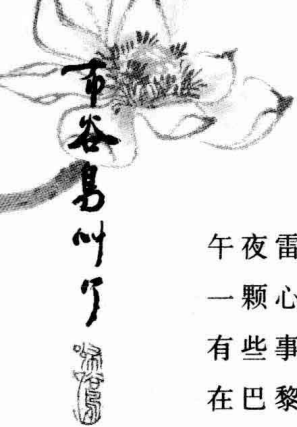
目 录

自序	1
道路	1
我有两个太阳两个月亮	3
布谷鸟叫了	4
春光谣	5
我总在奔跑	6
如果有一颗相思树	8
我是一颗无名星座	9
我愿是	10
我没有选择歌唱	11
再致巴列霍	12
时光飞逝	13
在梦里	15
那美人	16
镜前	18
我说我爱你	19



宝贝	20
我曾	21
滑行	22
我有一颗爱着你的心	24
写下荒芜	25
我是一只小船	27
我也有另一副面孔	28
属狗	29
你的美	30
思想者	31
记忆的碎片	32
树叶变红	33
别摇	34
无题	35
等待雄鹰	36
死亡日记	37
倒闭最快的富翁	38
时光啊时光	39
心,仍在长高	41
别动我的梦	42
吻别春天	46
给我一个雪景	47
行走	48
选择	49
钟	50

五千年	51
好几回	52
仰望天空	53
平衡	54
午后	55
从明天起	56
阿佳的情诗	57
曼德尔施塔姆	59
你那方如何	60
盼归	61
老爹	62
中秋吟	64
翻开俄罗斯文学史	65
小裁缝	66
一炮三响	68
茶道	70
呵,现代人	71
有一种争斗	72
人们叫他老刘	73
王者读史	74
为生命喝彩	75
你去远方该记住些什么	76
风想知道雨想知道	77
一生的幸福应当有多少	78
改变一下自己	79



午夜雷声响起	80
一颗心彷徨时	81
有些事其实很简单	82
在巴黎	83
写给流浪者的歌	84
让感觉再短一些	86
身处同一个舞台	87
早逝	88
中转	89
弗朗西斯·培根	90
每一面镜子	92
伺茶	94
石头	95
公园里的年轻人	96
等待幽会	97
下吧,南方的雨	98
假如没有风	99
说一条河	100
你拂动的花香	101
莫让大海淹没了你的容颜	102
雨对大地的恋情	105
说你	106
奥巴马的左腿	107
联想	108
行刑	109

难道	110
悬着	111
绳索	112
黄自元的楷书	113
给书房命名	114
城中即景	115
一场暴雨过后	116
没有蛙声的夜	117
立夏	118
夜幕	120
送给二月的判词	121
在你手中	122
三者之间	124
松潘高原	125
走进巴格达	126
祖国,你真大	127
四库全书	129
学问	130
感谢生活	131
路经广西北海	133
铜镜	134
读你	136
某一刻	137
谁能说服	138
九十九	140



假如时光可以轮回	141
目光	142
在这种季节	143
为抗战胜利 60 周年题	144
给惠特曼	145
改道	146
秋雨过后	147
一只小麻雀	148
我知道	150
我的心	151
七月	152
蝙蝠	153
打盹	155
一根树枝	156
每当这时	157
黄鹂	158
石阶	160
孟良崮感怀	162
我是一瓶产自海参崴的酒	163
垂钓	164
更名	165
参观	166
诗人	167
词语	168
路	169

这一天	170
陌生我自己	171
2010 年 5 月 20 日夜	173
飞翔	174
短歌	175
永远的五月	185
假如我突然变老	189
我剩下的时光	190
干杯	192
附：献给岁月	193
游弋在传统和现代之间	
——评《布谷鸟叫了》吴春明	197



道 路

我不停地徘徊
渴望
脚下的
林荫道
把我引向迷宫
引向某个未知的
领域
但我知道
我的努力不会有什么结果

道路
只是在我眼前
来回晃动
我往左走
道路往左延伸



我往右走
道路往右延伸
我晕
我站着不动
世界也站着
不动

缠我一生的道路啊
我该往左？
我该往右？
何时我动
何时我不动

我有两个太阳两个月亮

我有两个太阳
一个在
另一个的上方

一个和蔼悦目
一个暖彻心房

我有两个月亮
一个藏于江底
一个挂在天上

那水底的呀
比天上的
更圆，更亮……



布谷鸟叫了

山上的布谷鸟叫了
不想藏住秘密……

吊脚楼上的女人醉了
正在脱衣……

我的身子啊热了
快快跳下河去……