

黃

考

樂



君

中國音樂史

樂譜篇

薛宗明著

中華文化復興運動推行委員會 主編
國立編譯館 館長 黃友和
臺灣商務印書館 發行



薛宗明 著

中國音樂史 樂譜篇

中華文化復興運動推行委員會 主編
國立編譯館
臺灣商務印書館發行

中華民國七十年九月初版
中華民國七十二年八月二版

中國音樂史樂譜篇 一冊

精裝本基本定價六元正
平裝本基本定價四元八角正

著者 薛宗明

主編者 中華文化復興運動推行委員會
國立編譯館

發行人 朱建民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號
登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

敬以此書 向

母親 獻上我的感謝與祝福

前言

中國習傳有譜，譜者，籍錄也，見說文新附，鄭珍新附考：「世本有帝王譜、諸侯譜各篇」，北史高德正傳：「高諒造親表譜錄四十餘卷，自五世以下，內外曲盡，覽者服其博記。」其他者：書有書譜、畫有畫譜、花有花譜、茶有茶譜、食有食譜，凡器用、草木鳥獸蟲魚種種諸門，無不有譜。

放情曰歌，古來樂事既興，頌、吟、咏、題、怨、歎、操、引、謠、謳、歌、曲之風化流行，淪肌浹髓而發於聲氣者皆行之於樂，長久實踐經驗之積疊，樂曲創作量漸多，流傳愈廣泛、長遠、記寫登歌、長歌、短歌、雅歌、緩歌、浩歌、放歌、怨歌、勞歌、凱歌、浮歌、情歌、兒歌、時令歌及吳、楚、齊地七聲升降曲折之響之「樂譜」在自然必要因素下發展完成，茲舉譜事見於古文獻者事例數則如下，證明樂譜之應用，爲時甚早：

禮記投壺篇記行「投壺禮」及「射禮」時，伴奏樂器中，「鼓」「鞀」在魯在薛之擊法，其法簡明，是今存最早之樂譜。

班固漢書藝文志中，收有民間歌謠甚夥，有河南周歌「詩」七篇，河南周歌「聲曲折」七篇；有周謠歌「詩」七十五篇，周謠歌詩「聲曲折」七十五篇，「詩」「聲」相應，「聲曲折」卽樂譜也。

隋樂府志，經籍志中，有篇吉樂譜集二十卷，志曰：「萬寶常請以水尺爲律造樂器，其聲下譯調二律，

並撰樂譜六十四卷」。

唐初趙耶利創不記音高、專記左右手指法，文字譜式之古琴譜，趙耶利之後，曹柔更發展出字式琴譜，以此法記譜之，唐代古琴曲「幽蘭」今仍得而見之。

唐段安節樂府雜錄曰：「拍板本無譜，明皇遣黃幡綽造譜，乃於紙上畫兩耳以進，上問其故，對曰：但能聽聽，則無失其節奏也。」

「唐貞元十七年，（會要作十八年正月）驃國王雍羌遣弟悉利移城主舒難陀獻其國樂，至成都，韋卓復譜次其聲，又圖其樂容、樂器以進。」

中興書目有：「新纂樂書，唐協律郎徐景安撰，共三十篇，一名歷代樂儀，自一至十述聲律器譜，自十一至三十述祀樂之儀……（第十篇爲樂章文譜），樂章文譜曰：樂章者聲詩也，章明其意而詩言其志，文譜樂句也，文以形聲而句以局，文譜傳聲，備顯於八十四調。」

抄於五代後唐明宗長興四年（西元九三三年）之「琵琶譜」由法人伯希和發現於敦煌，攜往歐西後，現藏巴黎國家圖書館中。

中興書目又有：「大周正樂八十八卷，周顯德間中書舍人竇儼撰，儼承詔訂論歷代樂名、樂儀、樂議、樂音、樂圖、樂章、樂器、樂曲及夷樂之名甚備，按儼末卷論敘云：詔編樂書，敘論譜記凡八十四卷象八十四調，新曲譜三十六卷，合前爲十二帙象期之數，今書八十四卷，具存曲譜惟有黃鐘、大呂四卷，餘皆缺。」

皇祐年事，書目記曰：「二年九月三日丁亥，帝服靴袍御崇政殿，召近臣，宗室，館閣台諫官，閱雅

樂，自宮架登歌舞份之奏凡九十一曲，徧作之，因出太宗皇帝琴阮譜及御撰明堂樂曲音譜。」

宋眞宗祥符六年四月己卯十九日，詔以太宗聖製曲名三百九十，召輔臣於龍圖閣宣示九絃琴、五絃阮譜字、變絃法調弄操引名，共三百三十六付史館太樂局。

崇寧六年閏正月九日，大晟府編集燕樂八十四調并圖譜，令劉昞撰文，七年二月十一日，賜高麗雅樂、大晟府撰樂府譜辭乃賜樂譜。

宋姜白石、張炎、陳元靚所撰書譜中得見之「俗字譜」、與陳暘樂書之「燕樂半字譜」近同，「工尺譜」依俗字譜發展而成，首見於沈括夢溪筆談，其流傳及應用之廣遠，在各記譜式中，無出其右者，元余載發明「方格譜」、明朱載堉有成於中國「總譜」譜式，其他因時因地因用相繼創用之樂譜如「宮商譜」、「律呂譜」、「瑟譜」、「南管譜」、「二四譜」、「天干譜」、「笙譜」、「塤譜」、「揚琴譜」、「曲線譜」、「笛樂譜」、「鑼鼓譜」等，俱皆中國音樂工作者集智滙宗之成就，是樂譜學上可大書特書之事。

中國樂譜記寫法各依其性質分手法譜、音階譜、手法音階混合譜、線圖譜、總譜及入傳樂譜數種：手法譜在我國發展及應用最早，奏樂時見譜則對應用手法、指法、擊位、孔位、絃位等了然，「鼓譜」、「鼓板譜」、「鑼鼓譜」、「琴譜」、「瑟譜」等屬之。

音階譜記寫音階大小高低，「律呂譜」、「宮商譜」、「古琵琶譜」、「俗字譜」、「工尺譜」、「塤譜」、「天干譜」等屬之。

手法音階混合譜，是在譜字中，既記手法，兼示音階高低，如「笙譜」、「排簫譜」、「華秋蘋琵琶

譜」、「南管譜」、「潮樂二四譜」、「揚琴譜」等屬之。

線圖譜爲我國樂譜中，較特殊之譜例，記寫時以曲線或圖格說明唱法及音程關係，如元余載之「方格譜」、明魏氏樂譜、西藏「曲線譜」及道藏「曲線譜」等屬之。

總譜在中國之發展自明王圻三才圖會之「大合樂九變總圖」起，明朱載堉更發展臻集歌、舞、打擊、絃管樂器於一表之總譜形式，其他有明誼「絃索備考」中之「彙集譜」、佛教「大藏瑜珈施食儀」之「合樂譜」等，均皆以總譜形式記寫繁聲，是中國樂譜中甚具成就譜式之一種。

入傳樂譜有葛利哥里安聖詠四線譜法、五線譜、簡譜及自由樂譜四種，葛利哥里安聖詠入傳時間最早，五線譜首見於清康熙敕撰、葡萄牙耶穌會士徐日昇、義大利遣使會士德里格合編之律呂正義續編中（一七四六年序）、上圖下說，介紹西洋樂理，頗爲簡明，簡譜經日本入傳中國，時在有清，自由樂譜即三線譜，民初入傳中國，於入傳之四種樂譜中，五線譜及簡譜今仍大行中土，爲至今行用最普遍之樂譜譜式。

譯解古譜，得其樂象自是認識古人音樂觀及其方法論、本體論、價值論最直接有效之法，更因而能注入當時之藝術精神及本位命世宇宙觀，發心承先啓後、繼往開來，則中國音樂命脈必能承仰而發揚光大，煥發新姿，基於此理想及重責所在，執筆撰寫本書時，更能自省責任之重大及意義之深遠，經年振筆書案，拈管時，甚而撇點間字之用亦斟酌再三，可謂盡心盡力，深盼此書有助於有心中國樂事者之再體認、再出發、再突破、再創造，亦深盼賢達宿學先進，有以教我。

目錄

一、鼓譜

(一) 前言

(二) 禮記：饗鼓譜

(三) 文林聚寶萬卷星羅：鼓經要法

(四) 文廟祀典考：轉班鼓譜

(五) 皇朝祭器樂舞錄：欽頒文廟鼓譜

(六) 皇朝祭器樂舞錄：節樂鼓譜

(七) 單鼓

二、鼓板譜

(一) 事林廣記：鼓板棒數

(二) 蔣孝：南九宮譜

(三) 律呂正義：鼓板譜

三、鑼鼓譜

(一) 前言

(一) 鑼鼓記譜法	二七
1 總譜記法	二七
2 簡記法	三〇
(二) 粵劇鑼鼓	三五
(三) 粵曲鑼鼓	四二
(四) 廣東鑼鼓樂	四三
(五) 秧歌鑼鼓譜	四七
(六) 晉劇家具譜	五〇
(七) 十番鑼鼓	五二
(八) 佛教「大悲心懺」鑼鼓	六二
(九) 佛光山鑼鼓法	六五
(十) 養正軒鑼鼓法	七二
(十一) 粵東鑼鼓譜	七六
四、律呂譜	一〇〇
五、宮商譜	一〇三
六、琴譜	一〇五
(一) 前言	一〇五

(一) 古琴文字譜·幽蘭琴譜·····	一〇八
(二) 古琴減字譜·····	一一二
1 右手指訣·····	一一三
2 左手指訣·主要指法·····	一六
裝飾音指法·····	一九
說明指法·····	二二
3 其他指法·····	二三
(四) 王圻三才圖會鼓琴圖·····	二八
(五) 姜夔白石道人歌曲古琴曲·····	三七
(六) 朱權神奇秘譜·····	四〇
(七) 嚴激松絃館琴譜·····	四三
(八) 謝琳太古遺音古琴譜·····	四五
(九) 徐祺五知齋琴譜·····	四七
(十) 張鶴琴學入門·····	五〇
(十一) 楊宗稷琴學叢書·····	五三
七、瑟譜·····	五七
(一) 前言·····	五七

(一)熊朋來瑟譜……………一五七

(二)朱載堉瑟譜……………一六〇

(三)律呂正義瑟譜……………一六二

八、琵琶譜……………一六四

(一)前言……………一六四

(二)敦煌琵琶譜……………一六四

(三)明代孤本「高和江東」琵琶譜……………一七〇

(四)華秋蘋琵琶譜……………一七一

(五)李芳園琵琶譜……………一七五

(六)沈瀚養正軒琵琶譜……………一八二

(七)沈紹周瀛州古調……………二一六

(八)劉天華琵琶譜法……………二二五

(九)阿炳琵琶譜法……………二二六

九、工尺譜……………二三〇

(一)工尺譜之緣起……………二三〇

(二)工尺譜之發展……………二三一

(三)工尺譜之解譯……………二三八

(四) 節奏符號：板眼……………二四二

1 板的符號……………二四二

(1) 正板……………二四二

(2) 贈板……………二四三

(3) 散板……………二四三

(4) 流水板……………二四六

2 眼的符號……………二四七

3 歇板、歇眼……………二五三

4 頓歇記號……………二六一

5 浪板……………二六五

(五) 調法……………二六五

(六) 臨時記號……………二七八

1 掇音……………二七八

2 疊音……………二七九

3 撇音……………二八〇

4 豁音……………二八一

5 霍音……………二八二

6. 熟音	二八三
7. 撮腔	二八四
8. 帶腔連撮腔	二八四
9. 噯腔	二八四
10. 滑腔	二八五
11. 嚙腔	二八五
12. 啤腔	二八五
13. 拿腔	二八六
14. 賣腔	二八六
15. 橄欖腔	二八七
16. 延長記號	二八七
17. 反覆記號	二九四
18. 工尺字倒寫記低八度音	二九六
19. 強弱記號	二九六
(七) 其他	二九七
1. 速度	二九七
2. 弱起拍	二九八

3. 效果記號.....三〇〇

4. 連音線.....三〇二

5. 工尺譜換行記寫之寫法.....三〇三

(八) 工尺譜的記寫格式.....三〇六

1. 器樂曲工尺譜記譜法.....三〇六

2. 聲樂曲工尺譜記譜法.....三〇六

(1) 直行記寫式（以工尺爲主）.....三〇六

(2) 直行記寫式（以歌詞爲主）.....三〇七

(3) 直行橫寫式.....三〇九

(4) 簑衣譜式.....三一〇

(5) 一柱香式.....三一〇

(6) 斜格記寫式.....三一二

3. 一板一眼.....三二三

4. 一板二眼.....三一三

5. 一板三眼.....三一四

6. 加贈板的一板三眼.....三一七

(九) 特殊譜例.....三三五

1. 西安何家營鼓樂社工尺譜·····	三三五
2. 冀中管樂工尺譜·····	三三八
3. 五台山寺院傳管子譜·····	三三九
4. 北京智化寺「京音樂」工尺譜·····	三四一
5. 加橫線示音值的工尺譜·····	三四四
6. 過門鑼鼓經與工尺合譜·····	三四九
7. 工尺鑼鼓及身段合譜·····	三五二
8. 加註四聲之工尺譜·····	三六二
9. 加註韻腳之工尺譜·····	三六六
10. 加註官音之工尺譜·····	三六九
11. 加記擊字之工尺譜·····	三七六
12. 加記附點空音之工尺譜·····	三八四
13. 加註花拍之工尺譜·····	三八五
14. 異名異字之粵樂工尺譜·····	三八六
15. 吹歌工尺譜·····	三九〇
16. 揚琴竹法工尺譜·····	三九〇
17. 滿漢文工尺合譜·····	三九八