

彩绘版

名师

权威导读评析

繁星·春水

惠成
HUICHENG
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

冰心 著

读图时代 我们怎样读名著？

都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂。

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！

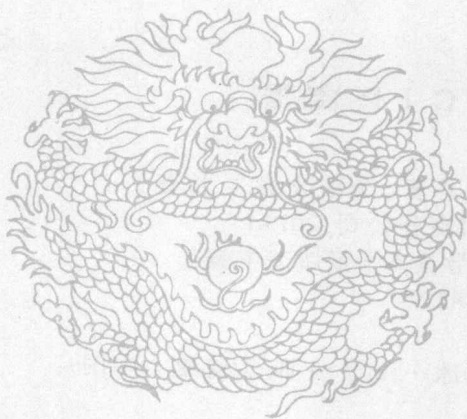


YZLI0890169217



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位





· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

繁星 · 春水



YZLI0890169217



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

繁星·春水 / 冰心著 ; 吴洁改编. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(名著名师推荐导读本 / 张炜杰主编)
ISBN 978-7-5463-8219-7

I. ①繁… II. ①冰… ②吴… III. ①诗集 - 中国 -
现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 273849 号

名著名师推荐导读本--

繁星·春水

作 者 冰 心 著
主 编 张炜杰
出 版 人 孙建军
责任编辑 王亦农
装帧设计  装帧设计
策划制作 湖北惠成出版传媒有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 12
印 数 1-5000 册
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮编:130062
电 话 0431-86012939
印 刷 武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-8219-7 定价:19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0131-86012726

目 录

繁 星

自 序	2
繁 星	3

春 水

自 序	56
春 水	57
迎 神 曲	118
送 神 曲	121
一朵白蔷薇	123
病的诗人(一)	124
病的诗人(二)	126
诗的女神	127
病的诗人(三)	130
谢 “思 想”	132
假如我是个作家	134

“将来”的女神·····	137
向 往·····	140
晚 祷(一)·····	142
晚 祷(二)·····	144
不 忍·····	147
哀 词·····	149
十 年·····	150
使 命·····	151
纪 事·····	152
中秋前三日·····	154
十一月十一夜·····	155
解 脱·····	157
致 词·····	159
信 誓·····	161
纸 船·····	164
乡 愁·····	165
远 道·····	167
赴 敌·····	174
读后感·····	178
阅读训练·····	179
参考答案·····	180

繁 星





自序

1919年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段吗？其实也可以这样地收集起来。”从那时起，我有时就记在一个小本子里。

1920年的夏日，二弟冰叔从书堆里又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

1921年的秋日，小弟弟冰季说，“姐姐！你这些小故事，也可以印在纸上吗？”我就写下一末段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

一九二一年九月一日

繁 星

—

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

他们深深地互相颂赞了。

—

童年啊！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

—

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了，

开篇点题，
又向读者呈现出
冰心的童心和丰
富的想象力。

童年在成人
的回忆中永远是
人生中最美好的
时光，往昔如梦，
却又真实发生，
含泪微笑真实体
现了冰心对儿时
记忆的幸福感。





一语道出冰心对三个小弟弟的喜爱，也描画出小弟弟的可爱和朴实，同时通过“灵魂中”这样一个定语，表达出冰心对弟弟的亲情之爱的饱满和厚实。

生之源，
死之所！

四

小弟弟啊！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样地描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人吧！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥吗？

九

梦儿是最瞒不过的啊，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿
和青年说：
“发展你自己！”

这一部分情绪表达有些悲观，体现出冰心对世事的担忧和对社会时局的不满。

作者对自己内心深处的剖析和自省。





这首小诗语言简单而直接，以发芽开花结果这样一个自然成长规律的角度来对青年人进行劝勉——不可荒度光阴，更要有所作为！这样的劝勉在整部文集中多次出现。

对祖国壮丽山河自豪感自然抒发，爱国之情溢于言表，同时也体现出一个情感细腻的女性作家少有的豪迈情怀。

淡白的花儿
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿
和青年说：
“牺牲你自己！”

——

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

——

人类啊
相爱吧，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

——

一角的城墙，

蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人啊！
为着后来的回忆，
小心着意地描你现在的图画。

一七

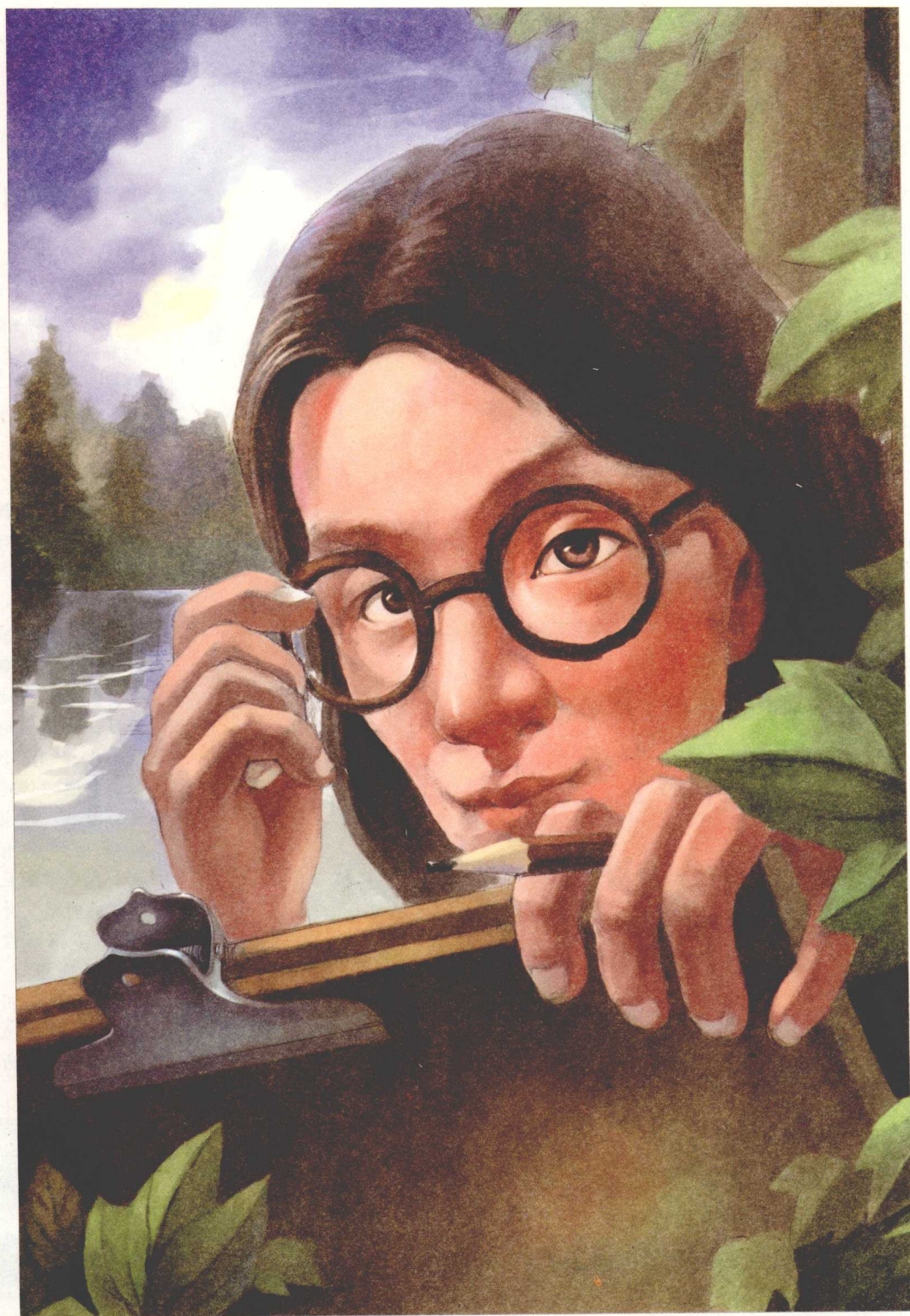
我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

对人类的自
知和对大自然的
敬畏。

对孩子的教
育，同时更是对
孩子的关爱。

诗人劝诫后
辈要把握好现
在，勤奋努力地
学习，脚踏实
地工作。只有“小
心着意地描你现
在的图画”，将来
的事业才会有
成。在你“回忆
往事的时候”才
“能够不因虚度
年华而悔恨”！
一个“小心”，用
词精妙，无限关
爱、叮咛之情力
透纸背。





一八

文学家啊！

着意地撒下你的种子去，

随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，

孤舟似的，

穿过了起伏不定的时间的海。

【名师点拨】

这些简短的诗句，看似简单，却饱含了冰心对弟弟的关爱，对社会发展的忧思，以及对青年人的劝勉。

二〇

幸福的花枝，

在命运的神的手里，

寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，

我的心啊！

诗人自勉也同时劝诫同行，勤奋耕耘才能结出硕果，而之所以要“随时随地发现”，是勉励大家共同承担社会道义和责任。

幸福固然有偶然性和机遇性，但是前提是必须自己能做到“完全”的努力，才会得到命运之神垂青。





对生活和生活
命的感慨和伤
感。

用比拟的方
式，隐晦地描述
人际关系的复杂
性。用白莲自拟，
标明作者不畏世
间言的骄傲和自
重自尊。

怎只深深地绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

二五

死啊！

起来颂扬它；
是沉默的终归，
是永远的安息。

二六

高峻的山巅，
深阔的海上——
是冰冷的心，
是热烈的泪；
可怜微小的人啊！

二七

诗人，
是世界幻想上最大的快乐，
也是事实中最深的失望。

二八

故乡的海波啊！
你那飞溅的浪花，
从前怎样一滴一滴地敲我的盘石，
现在也怎样一滴一滴地敲我的心弦。

二九

我的朋友，
对不住你；

表达出诗人对死亡的豁达态度，谈及死亡时内心中充满了恬静和安详。

这一段表达出对大自然的热爱和敬畏，其中暗含了冰心的笔名。“热烈的泪”富含了作者丰富的情感。

当理想主义与现实相撞击时，正是此时作者的矛盾心态。

思乡，是每一个游子最深的痛。一个“敲”字，准确而形象地表述了心弦的颤动，情绪的波动。





最真挚的友谊，其实不是豪言壮语或者甜言蜜语，而是贴心的微笑，“严冷”一词在这里表达出一种理性。只有能给予你理性安慰的人，才是最靠得住的友谊。

我所能付与的慰安，
只是严冷的微笑。

三〇

光阴难道就这般地过去吗？
除却缥缈的思想之外，
一事无成！

三一

文学家是最不情的——
人们的泪珠，
便是他的收成。

三二

玫瑰花的刺，
是攀摘的人的嗔恨，
是她自己的慰乐。

三三

母亲啊！
撇开你的忧愁，
容我沉酣在你的怀里，
只有你是我灵魂的安顿。

在母亲的面前，无论你多大，都只是她的孩子。而每一个人在母亲跟前才是最放松最安静的。这就是母爱的伟大之处。