

HELUOWENHUACONGSHU

He Luo Wen Hua Cong Shu

洛
阳

牡

丹

张宝利 王红星

主
编

侯超英 刘福兴 主编 河洛文化系列丛书

九州出版社

河洛文化系列丛书
主编 侯超英 刘福兴

洛阳牡丹

主 编 王红星
张宝利
副主编 时丽茹
韩 静

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳牡丹/王红星,张宝利主编.—北京:九州出版社,2003.3

(河洛文化丛书/侯超英,刘福兴主编)

ISBN 7-80114-820-7

I.洛... II.①王...②张... III.牡丹—简介—
洛阳市 IV.S685.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102279 号

洛阳牡丹

王红星 张宝利 主编

出 版	九州出版社
发 行	新华书店
印 刷	焦作市黄河彩印厂
开 本	890×1240 毫米 1/32
印 张	8.5
字 数	213 千字
版 次	2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-80114-820-7/K·53
定 价	300 元(全 12 册)

《河洛文化系列丛书》编委会

编委会主任：李文慧

副主任：孙继纲 刘祥顺 曹银生

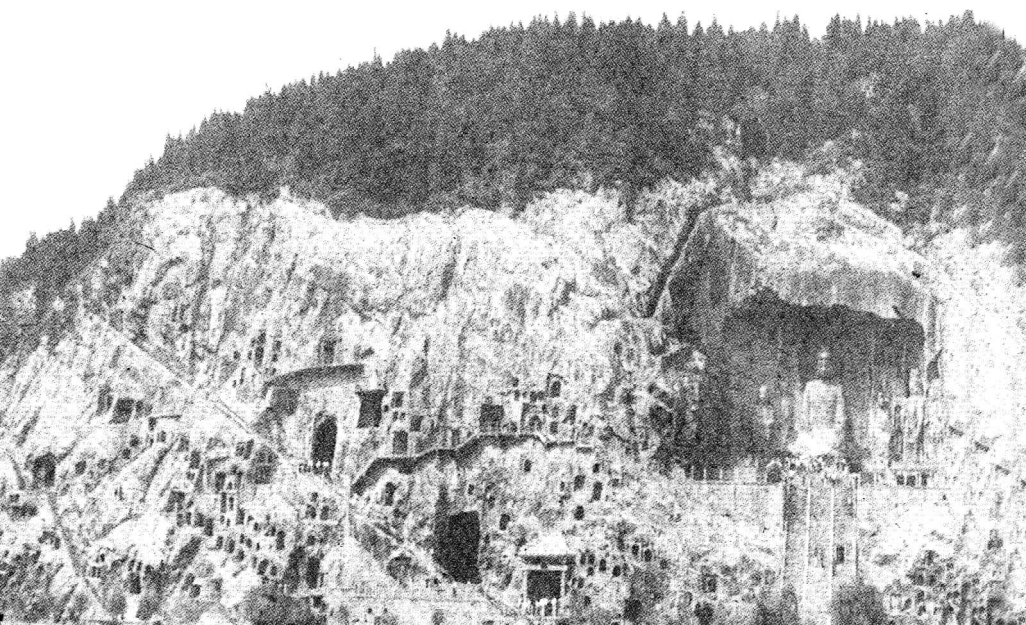
编委会委员：（按姓氏笔画为序）

王亚伟 王延生 司志华 归宝辰

孙晓伟 李 新 李良龙 李德和

吉炳伟 吕海军 刘福兴 娄会峰

侯超英 郭引强 高维勋 原文涛



序 言

洛阳市人民政府市长 李贵基

河洛地区是指黄河与洛河交汇处（包括伊、洛、瀍、涧诸河）以洛阳为中心的这样一个广大地区。河洛文化就是指产生在这一地区的区域性文化，它是中华文化的源头和重要的组成部分，历史悠久，影响深远，并且曾长期处于中国文化的领先地位。

洛阳地处“九州腹地”，号为“天下之中”、“河山拱戴，形势甲于天下”。优越的地理位置，使其很早就成为人类生息繁衍的重要区域，是我国人类重要的发祥地之一。这里分布着 300 余处新旧石器时代的文化遗存，孕育、产生了以“河图洛书”为核心的河洛文化。

河洛文化并不是一般的地域文化，它不但是中国史前文化的源头，而且也是中国进入文明社会后文化发展的轴心，对中华民族文化的形成和发展起着巨大的推动和导向作用。以洛阳为核心的河洛地区曾长期处于全国的政治、经济、文化中心。洛阳曾是夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐（含武周）、后唐、后梁、后晋等十三朝的都城，建都时间长达 1529 年。我国古代的哲学、科技、教育、文学领域中的许多重要成就，都与洛阳息息相关。儒学渊源于此，道家创始于此，佛教首

传于此，道教追宗于此，经学集大成于此，理学产生于此；张衡的地动仪、浑天仪、候风仪和四大发明中的造纸术、印刷术、指南针等均产生于此。河洛文化成为华夏文明的滥觞和民族文化的基石。而这种文化经在此建都的 13 个王朝又润泽华夏，远播寰宇。以华夏民族为主体的中华民族各地域文化，无不散发着河洛文化浓郁的乳香。

河洛文化还孕育了众多的历史名人：伊尹、周公、老子、苏秦、贾谊、王充、班固、蔡伦、许慎、张衡、蔡邕、孔融、曹植、马钧、阮籍、稽康、左思、玄奘、张说、杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易、元稹、李贺、赵普、吕蒙正、邵雍、司马光、程颢、程颐、种师道、姚燧等等，奇才接踵，群星灿烂，超群绝伦，彪炳千秋。正是这一代又一代的杰出人物和那些无数名不见经传的劳动人民共同缔造和构筑了绚丽多彩的河洛文化，为推动社会进步和人类文化作出了卓越贡献。

北宋以后，经济重心的南移，也牵动了政治、文化重心的南移，洛阳从此开始处于地方性城市的地位，河洛地区也逐渐在文化上失去了中心地位。

新中国成立后，河洛文化塑铸和赋予了古都洛阳无限的生机和活力。洛阳历史文化的深邃蕴涵和强大凝聚力，使其在对外开放中产生了极强的吸引力，炎黄子孙在这里找到了自己的根，形成了文化认同感和民族凝聚力；先祖们的珍贵遗产，亦成为我们今天极为宝贵的文化旅游资源。洛阳一年一度的春季牡丹花会，秋季的关林国际朝圣大典，以传统文化的牵动效益带动了洛阳经济的振兴和社会发展。

当前，文化经济一体化正成为世界经济文化发展的重要特征和趋势。文化与经济相互渗透、相互促进、相互融合、相互包含，从而使文化的经济功能日益增大，经济的文化取向日益强烈，两者渐趋融合为一种新的经济现象。它在某种意义上是一种

回归，是文化向经济的回归，经济向文化的回归，文化经济向高度文明的回归。20 世纪迅猛兴起的国际文化旅游浪潮便是文化经济一体化的突出表现，它在更高的层次上覆盖了文化商品（文化购物）、文化物业（旅游景观）和文化经济活动（文化搭台、经济唱戏），促进了文化消费者的身心健康。

近几年来，洛阳市经济发展和城市建设都发生了巨大变化。着力塑造能体现洛阳历史文化内涵、环境质量和文化品位的上乘现代化古都新形象，是我们的历史重任。然而，相对于洛阳经济和城市的发展，河洛文化的研究却相对滞后，作为曾经辉煌的河洛文化，今天在全国还没有达到应有的地位；系统的、通俗的、走出“象牙塔”的著述也不多，一定程度上也影响了河洛文化的发扬光大和应有魅力，这就需要我们市的社科工作者和全市人民共同努力。

我欣喜地看到《河洛文化系列丛书》（12 卷）的问世，她从纵横不同的角度，较为全面地反映了河洛文化的基本风貌，是一套极有学术价值和趣味性的普及性读物。毫无疑问，作者们做了一件十分有意义的事；该丛书的出版将对我市的文化开发、旅游事业乃至经济起到积极的作用。

希望能够看到类似的更多更好的作品问世！

说 明

为了配合市委、市政府的旅游发展战略，弘扬传统历史文化，光大河洛文化，以促进洛阳市社会和经济的发展，我们编写了这套丛书。编写丛书的动意由来已久，但直到现在才得以付梓。我们力图从多个侧面来发掘积淀丰厚的河洛文化，并强调行文通俗化，写出特色，以增强丛书的知识性、趣味性、可读性。

丛书定名为《河洛文化系列丛书》，是为了更加全面、完整地反映古代洛阳地区的政治、经济、文化，因此，文中内容在述及古代京洛地域时有涉及今三门峡市、郑州市、济源市、焦作市、平顶山市等地，特此说明。

丛书中有些内容在各册中时有交叉或重复出现，是为了照顾各册的体系完整性，请读者鉴谅。

在丛书编写过程中，得到了中共洛阳市委党校领导和同志们的大力支持，市文物局、市旅游局、各县（市）地方志办公室、市汉魏故城文物保管所、市历史文物考古研究所等单位在资料、图片等方面为我们提供了无私而大力的帮助。尤其是市地方史志办公室的领导和同志们，倾其所知、所能，为丛书提供有力的扶持。没有他们的鼎力支持，丛书编写的困难将是难以想象的，在此一并表示诚挚的感谢。

编 者

2003 年 4 月

目 录

序言.....	(1)
说明.....	(1)
寻芳觅踪.....	(1)
姹紫嫣红	(13)
黄色系	(15)
红色系	(17)
粉色系	(39)
白色系	(56)
紫色系	(64)
蓝色系	(73)
黑色系	(75)
绿色系	(78)
复色系	(79)
牡丹品名录	(81)
欧阳修《洛阳牡丹记》	(86)
牡丹文学	(92)
牡丹故事	(92)
牡丹诗词.....	(132)

牡丹散文·····	(158)
牡丹小说·····	(173)
牡丹之缘·····	(179)
隋炀帝和牡丹·····	(179)
李德裕和牡丹·····	(180)
杨贵妃和牡丹·····	(180)
武则天和牡丹·····	(181)
刘禹锡和牡丹·····	(181)
陆游和牡丹·····	(182)
宋丹父和牡丹·····	(182)
欧阳修和牡丹·····	(183)
陈与义和牡丹·····	(183)
卞氏大参公和牡丹·····	(184)
周师厚和牡丹·····	(185)
达尔文和牡丹·····	(186)
慈禧和牡丹·····	(186)
花木兰和牡丹·····	(186)
蒲松龄和牡丹·····	(186)
周总理和牡丹·····	(187)
杨干丞和牡丹·····	(187)
周家琪和牡丹·····	(187)
喻衡和牡丹·····	(187)
翟树勳和牡丹·····	(188)
李清道和牡丹·····	(188)
董根立和牡丹·····	(189)

何小要和牡丹·····	(190)
牡丹神奇妙用·····	(192)
牡丹药用·····	(192)
牡丹食用·····	(194)
插花与盆景·····	(196)
牡丹艺术·····	(202)
牡丹观赏·····	(206)
商品牡丹·····	(207)
牡丹花会·····	(210)
牡丹栽培·····	(214)
栽培条件·····	(216)
栽培技术·····	(218)
繁殖方法·····	(229)
牡丹的管理·····	(236)
病虫害防治·····	(238)
牡丹撷趣·····	(244)
牡丹谚语及诠释·····	(244)
牡丹趣闻·····	(246)
牡丹之最·····	(247)
附录·····	(250)
新闻媒体与牡丹·····	(250)
花会二十年回顾·····	(252)
参考书目·····	(254)
后记·····	(255)

寻芳觅踪

北方的冬天，寒冷而漫长，万物凋敝，只留下光秃秃的黄土地，给人带来了寂寞和惆怅。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，春天终于来了，人们可以到野外踏青观光了。桃花红了，梨花白了，各种各样的小草和野花给人们带来了无尽的欢乐。评剧《花为媒》中有这样的精彩唱段：春季里风吹万物生，桃红柳绿草青青。人们赏花观景，充分享受大自然给予人类的厚赠。

然而，百花之中堪称花王的当属牡丹，不赏牡丹，就不能领略大自然的神奇造化，不赏牡丹，就不知道花之奇美。

牡丹原产于我国的长江流域与黄河流域各省的山间或丘陵中，后来，人们发现了它的药用价值和观赏价值，才逐渐变野生为家养。从南北朝开始到现在，牡丹的栽培历史已经有 1500 多年了。

关于牡丹的名称由来，还有不少的说法呢。据洛阳李宝团考证，牡丹的名谓至少有六种不同说法。其一是说牡丹由牝牡之说演化而来。在《诗经·邶·雄雉四章》中有“雉鸣求其牡”、“飞曰雌雄，走曰牝牡”的句子，牝，是指雌性牲畜，牡，是指雄性牲畜。而丹字，原指红色的宝石，丹字的来历既像采掘宝石的井，又像宝石本身的形状。牡丹花最初以红黄两色为主，并且以红色为最，颜色红如赤丹石，所以就把这种花叫做牡丹了。其二是说牡丹是因初出丹州而得名。宋朝欧阳修在《洛阳牡丹记》中开篇第一句话就说：

“牡丹出丹州、延州，东出青州，南亦出越州。而出洛阳者，今为天下第一。”牡字原指雄性兽畜，后广泛喻指阴阳之阳、高下之高、春夏秋冬四季中之春夏等，因牡丹多在春夏交接之时开花，颜色又多为红黄两色，红黄又是古代的主体色彩——牡色，何况花源出于丹州，所以称此花为牡丹。其三是说牡丹的名称与武则天有关。据旧本《辞源》“牝朝”条及《升庵外集》书言：“唐武后之世为牝朝。”武则天为女性，所以武后为帝时的天下称“牝朝”。牡丹花在隋唐以前的名字叫“木芍药”等，在武则天为帝之前，因为这种花花朵硕大艳绝如贵妇，还曾叫“牝花”、“牝丹”，武则天为帝之后，为避讳“牝朝”之谓，所以将此花改为“牡丹”。其四是说牡丹的名字与古代炼丹术有关。《辞海》中也将“牡”字解释为“丘陵”，牡丹花瓣多而隆起，层层叠叠如丘陵状，故谓之“牡”，而“丹”字古代多指炼丹石和朱、赤、红色，况且据传古代炼丹多用牡丹籽点化药引，因此把这种花叫做“牡丹”。其五是说牡丹的名字与该花可入药及无性繁殖有关。据《药用植物栽培技术》一书记载：“牡丹名木芍药、洛阳花，为毛茛科植物。牡丹入药部分为其根皮，有清热凉血、活血行淤的作用。”《佩文斋广群芳谱》中记述：“牡丹，一名鹿韭，一名鼠姑，一名百两金，一名木芍药。”《唐本草注》中也说：“牡丹……盖以其皮丹则谓之牡丹。”后来，明李时珍《本草纲目》中说得更明白：“牡丹以色丹者为上，虽结籽而根上生苗，故谓之牡丹。”就是说牡丹可无性繁殖，这就是“牡”的本意，花色以红为上，即“丹”。最后一种说法是说牡丹的名字与尧的儿子丹朱有关。尧的儿子丹朱“惟漫游是好，傲虐是作”、“朋淫于家，用殄厥世”，其封地在丹州，在今天的西北，为牡丹的源生地之一，当时或后人为嘲讽痴迷于如花美女的丹朱，所以把当地遍野的此花称为“牡丹”。

以上六种关于牡丹名称由来的说法，比较权威的当是第五种，即因为此花的花、皮、根色红似丹且能无性繁殖，所以才从最初的多个名字统称为“牡丹”。

我们知道了牡丹名称的来历,那么到什么地方去观赏牡丹呢?

牡丹由野生到人工栽培,经历了长期的演化过程,也发生了很大的变异,出现了许多花大色艳的品种,越来越受到人们的重视,其栽培范围也由长江、黄河流域向全国扩大。如今已扩展到我国东北、东南、内蒙、新疆、西藏、台湾等地,其数量与分布大大超过梅花等花卉。牡丹是我国园艺化较早的木本灌木花卉之一,它最初由野生变为家养的过程,是从人们发现它的药用价值开始的。在甘肃武威县发掘的东汉早期墓葬中,曾发现了医学竹简数十枚,其中有牡丹治疗“血淤病”的记载,而牡丹作为观赏植物栽培,至少始于南北朝,据唐代韦绚《刘宾客嘉话录》记载:“北齐扬子华有画牡丹极分明,子华北齐人,则知牡丹花亦矣。”而谢康乐在《太平御览》中又有“南朝宋时,永嘉水际竹间多牡丹”的记载,标志着牡丹栽培史的开始。

隋代,牡丹的栽培数量和范围开始扩大,在民间栽培的基础上,皇家园林和达官显贵的花园中也开始引种栽培,初步形成集中栽植观赏的局面。唐代社会稳定,经济繁荣,唐都长安的牡丹在引种洛阳牡丹的基础上,得到了迅速的发展,并出现了种植牡丹的专家——花师。唐柳宗元的《龙城录》中记载:“洛人宋单父,善种牡丹,凡牡丹变易千种,红白斗色,人不能知其术,唐皇李隆基召至骊山,植牡丹万本,色样各不同。”表明牡丹的栽培技术已经达到了一个很高的水平。

隋唐时期,牡丹的栽培中心在长安,即今天的西安,所以,今天的西安,仍然可以观赏到牡丹的美丽芳姿。在西安的兴庆公园,有牡丹园和牡丹亭,种植有大量的牡丹,在临潼华清池有牡丹,延安的万花山也有大量牡丹栽培,而万花山的牡丹最具特色,每年花开时节,游人如织,络绎不绝。

宋代,牡丹的栽培中心由长安转移到洛阳,栽培技术也更加系统和完善,还出现了一批理论专著,对牡丹的研究有了很大的提

高。其中包括欧阳修的《洛阳牡丹记》、周师厚的《鄞江周氏洛阳牡丹记》、《洛阳花木记》、张岫的《洛阳花谱》等等,从记载中看,当时对栽培牡丹的要求十分严格,从选地到种植都十分讲究,加上洛阳的地理位置、土壤、气候等条件非常适合牡丹的生长,最终使得洛阳牡丹名冠天下。

南宋时,牡丹的栽培中心南移,由北方的洛阳、开封移向四川的天彭、成都、杭州等地,陆游所著的《天彭牡丹谱》中记述了洛阳牡丹品种七十余个,可见其引种的规模。陆游在《天彭牡丹谱》中说:“牡丹在中州洛阳为第一,在蜀天彭为第一。”他还记载,天彭号称小西京,以其俗好花,有京洛遗风。自太守而下,往往即花盛处,张饮帘幕,车马歌相属。直到现在,在四川彭县,牡丹种植仍很普遍,他们将牡丹定为“县花”,并于1986年举办了首届牡丹花会。彭县观赏牡丹的地点主要有两个,一是在天彭牡丹园,这里的牡丹开花早,可以先行观赏,待此处牡丹将败之时,丹景山上的牡丹又已盛开,而这里的牡丹是彭县最大的牡丹观赏地,来自国内外的游客成千上万,人流充塞山道,如醉如痴。另外,在四川青城山的牡丹台、峨眉山万年寺等处,也都可以欣赏到牡丹。其特点多是依山而植,别具山野之趣。川西、川北的山中还有红色、粉色的野生牡丹与牡丹自然林,很是壮观。

明清时期,我国牡丹的栽培范围已扩大到安徽亳州、宁国,山东的曹州,北京,广西的思恩,黑龙江的河州等地,《松漠纪闻》中记载了黑龙江至辽东一带种植牡丹的情况:“富室安居愈二百年往往为园地,植牡丹多至三二百本,有数十干丛者,皆燕地所无”。另有《思恩县志》记载:“思恩牡丹出洛阳,民宅多植,高数丈,与京花相艳,其地名小洛阳。”说明当时牡丹的栽培已经北到黑龙江,南至广西。这其中,以山东的曹州牡丹为最。清人余鹏年还撰写有《曹州牡丹谱》一书。现在,在山东菏泽,也就是古时的曹州,牡丹种植非常兴盛,是中国最大的商品牡丹生产基地。菏泽人喜爱牡丹,也善

种牡丹,农家村前院后,少则几亩,多则百亩,花开时,一望无际,犹如丹海香洲,使观赏者惊讶万分,欣喜若狂。在安徽,铜陵和宁国的牡丹非常有名。1988年铜陵人民还把牡丹定为市花,并连续举办了三届牡丹花会。

甘肃是牡丹的源产地之一,那里的紫斑牡丹特别引人注目。现在的甘肃牡丹以临夏、临洮等地为最盛。牡丹在这里被视为富贵、吉祥之物,含有兴隆、发家之意,千百年来倍受人们的珍爱。如今当地人的家里也多植牡丹,少者一两株,多者可达百余株,株型特大,有诗为证:“牡丹大如树,隔墙可见花。”花量也特别多,可谓“满树皆花”。在新疆,乌鲁木齐人民公园内栽植了很多牡丹,而果子沟的野生牡丹更令人称奇。

我国的南方,也有观赏牡丹的去处。上海的华龙寺在清代就开始栽植牡丹,建国后在上海植物园开辟了一个牡丹园,为当地人提供了提供观赏牡丹的好去处。杭州人春游西湖时,必定要去西湖花港公园的牡丹亭去观赏牡丹,此园是江南牡丹专类园中设计最好的,一亭、一石、一花、一草都配置得恰到好处,更突出了牡丹的花姿艳丽,增添了欣赏牡丹的诗情画意。在江苏,盐城便仓的“枯枝牡丹园”名闻四方,每当谷雨过后,园内牡丹开放,人们纷纷前来观花,小镇盛况空前,游客如云。江西景德镇也有牡丹,多以盆栽为主,春季在各公园展出。西藏人称牡丹为“边也梅朵”,意思是吉祥如意,可见西藏人民喜爱牡丹的心情,在拉萨的人民公园、宾馆、医院内都栽培有牡丹,在西藏的林芝、米兰等地的山中,早就生长着一种金黄色的大花野生黄牡丹。在云南,昆明、大理等地区都栽植有牡丹,贵州的牡丹则以毕节为胜。

我国的首都北京,在明朝开始种植观赏牡丹,清朝末年达到了高潮,慈禧太后在颐和园仁寿殿建了“国花台”以示国花牡丹的尊贵,有“清末牡丹冠京华”之说。现在北京故宫御花园中仍保留着许多花台,其组景有牡丹与剑石、竹相配,有的牡丹衬以山石和爬

墙虎,其意境之深远,令人品味无穷。

今天,牡丹已遍及大江南北、全国各地,就连宝岛台湾也有牡丹,阿里山牡丹园就很有名。而且,牡丹还传到了美国、德国、英国、法国、日本、南非和澳大利亚等地,可以说全世界都有牡丹花的美丽芳姿。但是,观赏牡丹的最好去处还是在洛阳,自古就是“洛阳牡丹甲天下”。

洛阳牡丹,古已有之。早在《隋志·素问篇》中就有“清明次五日,牡丹华”的句子,来记载隋朝洛阳人赏花的场面。唐朝著名诗人刘禹锡的《赏牡丹》诗:“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情,唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”对人们酷爱牡丹的情景做了真实的写照。北宋中期,洛阳人种牡丹、赏牡丹的热情更是达到了空前。司马光曾写诗描述洛阳春日的繁华景象:“洛阳春日最繁荣,红绿丛中十万家,谁道群花如锦绣,人将锦绣学群花。”欧阳修的《洛阳牡丹图》更是将洛阳牡丹咏到了极致:“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇”。

洛阳位于黄河中下游、中原西部、黄土高原的东端,气候温和,土壤肥沃,雨量适中,非常适宜牡丹的栽培和生长,这里的牡丹花大、色艳、形美、香浓,不仅是中国牡丹资源的重要分布地区和最早的栽培地,而且也是中国乃至世界牡丹的栽培中心之一。

洛阳人栽花、赏花、爱花,并举办各种花事活动,自古以来就是中国花事活动的圣地。宋欧阳修的《洛阳牡丹记》中称“洛阳之俗,大抵好花”。每当牡丹盛开之时,观赏者络绎不绝。据《墨庄漫录》记载:“西京牡丹,闻于天下,花胜时,太守作万花会,宴集之所,以花为屏帐,至于梁、栋、柱、拱,悉以竹筒贮水,簪花钉挂,举目皆花也。”建国后,洛阳人好花之俗更盛。1982年9月,洛阳市人大常委会通过决议,定牡丹为洛阳“市花”,并决定每年4月15~25日举办洛阳牡丹花会。到2001年为止,洛阳市已经成功举办了十九届牡丹花会,并以花为媒,广交朋友,开发牡丹资源为洛阳的精神