

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

古代文学辞典

GuDaiWenXueCiDian



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{中}

唐风 艳波主编

辽海出版社

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



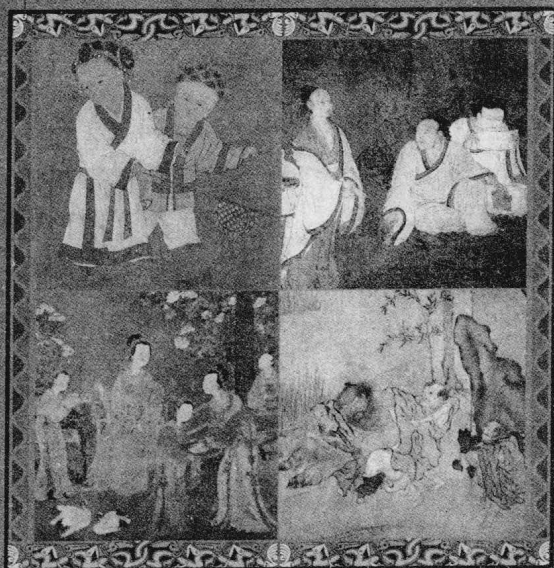
陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养



医药学院 610 2 07046048

古代文学辞典

GuDaiWenXueCiDian



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{中}

唐风 艳波 主编

辽海出版社



诗 词 曲

新 同 曲

诗、词、曲理论术语

抒情诗 诗歌的一种。抒情诗以集中、充分、深刻地抒发诗人的内心情感和直接剖白诗人的内心世界为主。它没有相对完整的情节，也不注重人物形象的刻画，比较注重通过意象的组合安排，去创造特定的意境，以达到抒发情感的目的。抒情诗是主观的、内在的诗歌，是诗人本人的表现。它表现诗人对审美客体的爱憎、审美理想和审美追求，表现自由而积极的情感力量和情感的运动过程。它的表现范围是不受限制的，它可以面对整个宇宙、人生、人类历史，也可以面对一山一水、一草一木等具体事物，但要求抒发的感情应是真实而健康的。

叙事诗 诗歌的一种。叙事诗有相对完整的情节和鲜明的人物形象，与此同时，加以咏叹或歌唱，即把抒情与故事的叙述、人物的刻画交织在一起，使诗人的情感在故事结构之中自然地流露出来。具有浓重的抒情色彩，是叙事诗与其他叙事性文体的重要区别。叙事诗的人物刻画，不能像小说那样精雕细刻、详尽描绘，而只能集中、概括，以求达到传神。情节安排，一般有较大的跳跃性，彼此之间无需过渡，进展迅速。景物描写既要注意细致、深

刻,更要注意简洁、洗练。

格律诗 是在形式上有一定规格、规律的诗歌。它在分行、分段、音节、用韵、对仗等方面都必须符合统一规格的要求,如有变化,也要遵守一定的规则。在旧体诗(相对于五四以来的新诗而言)中,律诗、排律、近体绝句,以及词、散曲都是格律诗,其格律已发展到十分完备的阶段。了解它,有益于创作和欣赏。在新诗中,也有格律诗,但无统一的格律,它因诗人的不同风格而呈现出各自不同的形态。

自由诗 是在形式上不讲究任何格律的诗歌。它在诗的字数、行数、段数、平仄、押韵等方面都没有固定的格式,完全依照诗人写作时的具体情况而定,有的一句占一行,有的一句占几行;有的分节,有的不分节;可以押韵,也可以不押韵。它在形式上一切自由,只要有诗的内容、诗的感情和自然的节奏,就可以写下去,随诗人的感情波动而发展变化。它是在十五世纪发展起来的,由美国诗人惠特曼首创,有著名诗集《草叶集》。郭沫若是受其影响,在我国最早提倡自由诗的诗人之一,《女神》就是用自由诗体写成的新诗集。

散文诗 是用散文的形式写成的诗歌。它兼有散文

和抒情诗的特点,但它又有别于普通的抒情散文和抒情诗。它具有抒情散文的形式,不分行,一般也不用韵;但是它语言精练,文笔优美,篇幅简短,有诗的意境、情趣。鲁迅的《野草》是著名的散文诗集。

民歌 劳动人民集体创造的诗歌。它大多是口头创作、口头流传的,并在流传的过程中不断加工、润色,以至于日趋完美。我国民歌丰富多彩,种类很多。从内容上看,有社会歌谣、颂歌、劳动歌、情歌等。不同时代、民族、地区、职业的民歌,虽然各有特点,但也有共同之处:表现劳动人民的生活、思想、情感、要求和愿望;通俗、质朴、泼辣、简练;想像丰富,格调清新,音韵自然,口语化,通常采用比兴、夸张、重叠等手法。在我国,民歌源远流长,不仅其自身获得了不断发展,而且对诗歌的其他种类也产生很大影响。历代著名诗人都不同程度地从民歌中吸取营养,以丰富自己的创作,有的甚至取得令人瞩目的成绩。

四言诗 即每句皆为四个字的诗歌体裁。四言诗在《诗经》以前还只是偶尔出现,而《诗经》则以四言为主。《诗经》的四言诗标志着我国诗歌创作的第一个高峰。由于《诗经》几乎将四言诗发挥到了极致,所以后世很少有人能够企及。钟嵘说:“夫四言文约意广,取效《风》《骚》,便可多得,每苦文繁而意少,故世罕习焉”(《诗品序》)。方岳

在《深雪偶谈》中说：“五言而上，世人往往各极其才之所至，惟四言辄不能工。刘后村谓诗三百篇在前之故。”除《诗经》之外，四言诗成就较高的有曹操、嵇康、陶渊明、韩愈、柳宗元，此后，继作者极少。

五言诗 全篇以五字句或以五字句为主的诗歌体裁。汉以前没有完整的五言诗，至汉代才有。若认为枚乘、李陵、苏武、班婕妤的作品不可靠，当推班固《咏史》为最早，此后有张衡、秦嘉、赵壹等继作，东汉末年《古诗十九首》出现，标志五言诗臻于成熟，至建安和魏晋南北朝，成为最盛行的诗体。钟嵘《诗品》云：“五言居文词之要，是众作之有滋味者也。”此后经过沈约，至于沈佺期、宋之问近体诗定型，于是五言诗又有古体与近体之别。古体间或杂有三言诗句；近体又有五言律诗、五言排律、五言绝句之分。胡应麟《诗数·内篇》云：“四言简直，句短而调未舒，七言浮靡，文繁而声易杂。折繁简之衷，居文质之要，盖莫尚于五言。”

六言诗 即每句皆为六个字的诗歌体裁。刘勰《文心雕龙·章句》：“六言、七言，杂出《诗》《骚》。”但这说的只是单句，而非完整篇章。即今所存之六言诗，以孔融的《六言诗》为最早。此后其发展亦如五言，出现古体与近体之别，而近体又有六言律诗和六言绝句之分。由于六言诗调

急气促,难于运笔,所以渐渐不为诗家所重,较为重要的作家有王维、刘长卿。

七言诗 全篇以七字句或以七字句为主的诗歌体裁。严羽《沧浪诗话》云:“七言起于汉武《柏梁》。”但现存的《柏梁台诗》实系伪托,并不可靠。张衡作《四愁诗》,全篇皆为七言,惟句中有一“兮”字。此后便是曹丕《燕歌行》,是现存最早的完整的七言诗。鲍照在七言诗创作中,将句句用韵变成隔句用韵,可以转韵,为七言诗发展做出了贡献。此后,经过沈约,至于沈佺期、宋之问,近体诗定型,七言诗有了古体与近体之别,古体诗中偶然杂有三言句或五言句;近体诗则为七言律诗、七言排律和七言绝句,与五言近体诗并驾齐驱,成为诗歌的主要体裁。

杂言诗 是指诗句字数变化无端的诗歌体裁。这种体裁,除七言、五言、三言之外,还有四言、六言的句子,甚至还有达八九字以上者。在《诗经》中就存在着这种长短不一的诗歌体裁,所以它可以称作是较早出现的诗体。随着诗歌的发展,七言句在杂言诗中占的比重大为增加,人们便把这类杂言诗归入“七古”一类。如沈德潜编的《唐诗别裁》、蘅塘退士(孙洙)编的《唐诗三百首》都把杂言诗归入了“七古”。

集句诗 集结前人诗句,将它们另行组合为完整篇章,即为集句诗。沈括在《梦溪笔谈》中说:“王荆公始为集句诗,多者至百韵,皆集合前人之句,语意对偶,往往亲切过于本诗,后人稍稍有仿而为之者。”其实,晋代傅咸就曾集《毛诗》为诗。作集句诗,首先必须多记熟记前人诗句,以求运用自如,其次要有自己的艺术重构,以使之和谐自然,青出于蓝而胜于蓝。

联句诗 由二人或多人,每人一句或数句,连缀为全篇,即为联句诗,又称连句诗。联句诗始创于汉武帝《柏梁台诗》。《文心雕龙·明诗》:“联句共韵,则《柏梁》余制。”后来继作日多,形式也有发展,即所谓柏梁体。有每人一句,两句一韵的;有每人两句一韵的;有每人一句,每句为韵的;有每人四句两韵的;还有一人出上句,继者对成一联,再作出句,轮流相续,最后结篇的。联句诗多在诗人聚会时采用,多为乘兴之作,要求参加者思维敏捷,反应迅速,而且要符合众人议定的规则。

应制诗 封建时代臣僚奉皇帝之命而作的诗或和诗,即称为应制诗。唐以后,这类作品诗题上大都有“应制”或“应诏”字样,其形式多为五言排律。因为一旦博得皇帝的称赞,作者就可能得到升迁或赏赐,所以,这类诗多为迎合君王趣味,歌功颂德,粉饰太平的作品,虽也偶有含

规谏之意的作品，但数量极少。

试帖诗 在封建科举考试中，应考试要求写作的诗，即为试帖诗，又称应试诗。始于唐代，宋朝熙宁后废，清乾隆年间又始实行。从格律上讲，实为五言排律，有固定的句数和书写形式，还要在结尾部分有颂圣的内容，不能有半点马虎，题目一般以古人诗句或成语为题，冠以“赋得”二字。故又称赋得体。由于题材、格律的限制，应试的要求，作者思想完全被束缚，所以，这类作品的思想艺术价值一般。

骚体 又称楚辞体。起源于战国的楚国，以屈原《离骚》为代表。汉初文人群起效仿，于是刘向辑屈原、宋玉，乃至汉初淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人作品，名为《楚辞》，后王逸又增入已作一篇，共十七篇，为骚体诗的主要诗集。此体长于抒情，富有浪漫气息，形式自由，并多用“兮”字，或嵌于句中，或缀于句末，以助语势。

乐府 始于西汉，惠帝时有“乐府令”。武帝时建立乐府，掌管朝会宴飨、道路游行时所用音乐，兼采民间诗歌、乐曲。后来便把乐府采集或制作的乐歌称为乐府。魏晋以降，则把可以入乐的诗歌和后代文人仿照古题乐府所作的不入乐的诗歌也都称作乐府。中唐时期，元稹、白居

易倡导新乐府运动,不用乐府古题,而采用即事名篇的办法创作,名之为新乐府。至南宋,郭茂倩辑成《乐府诗集》,其中以汉魏至隋唐的乐府诗为主,这是乐府诗的主要诗集。此体既能抒情,亦能叙事、描写,形式活泼,可以一韵到底,也可以转韵,不讲平仄,不求对仗,不限篇幅。

古体诗 又称“古诗”、“古风”。是相对近体而言的。唐以前,诗体无古今之分,唐初律诗定型,时称近体,又称今体,遂将唐以前的诗称为古体。就每句字数而论,有四言、五言、六言、七言、五七杂言、三七杂言、三五七杂言,错综杂言(诗句字数变化无端,除七言、五言或三言之外,还有四言或六言,甚至达八九字以上者)等,其中主要的是五古、七古。古体诗每篇句数不拘,不求对仗、不讲平仄,用韵自由。

近体诗 又称今体诗,是相对古体诗而言的,实际上是自唐以来的律诗、绝句、排律的总称。格律诗始于梁代沈约,至唐初宋之问、沈佺期定型。于是得名“近体”,而将不讲格律的诗称为古体。近体诗在句数、字数、平仄、用韵、对仗等方面都有严格的规定。

律诗 成熟于唐初。八句、四韵(如首句入韵则为五韵),用平声韵,中间两联对仗,平仄要求严格。有五言律

诗、七言律诗两种。五言律诗要求如下：

(1) 仄起式: (△为押韵标记)

仄仄平平仄 (入韵则为仄仄仄平平)

自联 { 平平仄仄平

颌联 { 平平平仄仄 } 对仗
仄仄仄平平

颈联 { 仄仄平平仄 } 对仗
 { 平平仄仄平 }

尾联 { 平平平仄仄
仄仄仄平平

(2)平起式:

首联 { 平平平仄仄 (入韵则为平平仄仄平)
仄仄仄平平

颌联 { 仄仄平平仄 } 对仗
 { 平平仄仄平 }
 △

颈联 { 平平平仄仄 } 对仗
 { 仄仄仄平平 }
 △

尾联 { 仄仄平平仄
平平仄仄平_△

七律则在五律每句之前加两字,仄头加两平,平头加

两仄即成。当然这里有些地方的平仄规律较严,有些地方可以通融。

排律 是在律诗定格上加以铺排延长而形成的诗体,每首至少十句,除首、尾两联之外,各联均需对仗。有五言排律、七言排律两种,对它的要求大致与律诗相同。

绝句 诗体名。亦称“截句”、“断句”。定格为四句。以五言、七言为主,简称五绝、七绝。亦有六言绝句。在唐代通行的是近体,其平仄押韵都有一定规则。

新诗 是五四前后产生的用白话创作的诗。当时还有“白话诗”、“白话韵文”、“国语的韵文”等名称。最先写新诗的是胡适,其《尝试集》(1920)是我国第一部新诗集。郭沫若的《女神》(1921)继之出版,使新诗名声大振,从此新诗如潮,于是将五四以前的诗体一律称为旧诗或旧体诗。

自由体诗 五四以来的新诗的主要形式之一。运用白话创作,篇无定句,句无定字,不受韵律、节奏、对仗等等限制,无特定的诗形,颇受美国诗人惠特曼诗风的影响。主要的作家有郭沫若、艾青等等。

新格律体诗 五四以来的新诗的主要形式之一。

这种诗与自由体诗不同之处就在于要求有比较规律的韵律节奏。如闻一多要求新诗应具有“音乐的美(音节),绘画的美(词藻),并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)”。何其芳主张新诗每行顿数一样,每行最后一顿基本上是双音节,押大致相近的韵,每节的行数应有规律。臧克家提出以精练、大体整齐、押韵作为基本条件,等等。这里既有对旧体诗的一些继承,也有对英法格律诗影响的接收。主要的作家有闻一多、郭小川等。

本韵 在古体诗中使用一韵到底的押韵方式,叫本韵。有些韵部可选用的字比较多,用本韵不算太难,但有些韵部可选用的字比较少,用本韵的难度则较大。有些诗人为求音韵和谐,偏为难能以求可贵,因此,使用本韵的古体诗仍较为常见。

通韵 在古体诗中使用邻韵相通的押韵方式,叫通韵。有些韵部相邻,如鱼与虞、真与文、文与元等,皆被认为是邻韵,于是便使用这相邻的两个或两个以上韵部中的字来押韵。采用通韵,或为取其韵宽,少受拘束,或为满足仿古心理,所以使用通韵的古体诗是比较多的。

转韵 又称换韵。在古体诗中允许转换韵部,间隔

多少句不受限制,间隔可以相同,也可以不同;平仄韵不受限制,可以皆为平声韵,可以皆为仄声韵,也可以平仄韵递用,共用几个韵也不受限制,可以只用两个韵,也可以多至几十个韵。

衬韵 又称借韵。在近体诗中,首句允许借用邻韵。本来首句可以不入韵,因此诗人在这多余的韵脚上讨取一点自由,借用邻韵。盛唐以前,这种情况甚少,中晚唐以后渐多,至宋以后,则成为一种风气。

分韵 按规定的韵目作旧体诗的方式之一。几人在一起作诗,事先规定用某些字为韵,每人分得一字,便根据这一字所属韵目中包含的字为韵脚作诗,并且所分得的一字也要作为诗中一个韵脚。

限韵 按规定的韵目作旧体诗的方式之一。几人约集作诗,在某一韵目中抽出几个字来,要求作诗必须以这几个字为韵脚。至于这几个字作韵脚的顺序,有时可以随意安排,有时也要求有统一的顺序。

和韵 按规定的韵目作旧体诗的方式之一。指依照原诗的韵作和诗。有三种情况:(1)依韵,即与原诗韵脚同在一个韵部,而不必用其原字;(2)用韵,即用原诗韵脚之

字,但顺序不必依照原诗韵脚顺序;(3)次韵,又称生韵,即用原诗韵脚之字,顺序也与原诗韵脚顺序相同。

出韵 近体诗的禁忌之一。近体诗用韵要求甚严,除衬韵外,必须一韵到底,不许通韵。倘若使用了其他韵部的字,即为出韵。

四声 平、上、去、入四种声调的总称。齐梁时沈约、周颙等人提出以平、上、去、入为各类调名,总称为四声,沿用至今。四声是根据汉字发音的轻重疾徐划定的。前人有四句口诀分别之:“平声平道莫低昂,上声高呼用力强,去声分明哀远道,入声短促急收藏。”

平仄 平指四声中的平声,仄指四声中的上、去、入三声。在诗歌创作中,则把格律诗平声字和仄声字的使用规定称为平仄。符合平仄的要求,便会产生音调和谐、抑扬有致的效果。例如“白日依山尽,黄河入海流”一联,其出句为“仄仄平平仄”,对句为“平平仄仄平”,在一句之中平仄相间,在一联之内平仄相对,这样递换,便免除了单调。

平头 近体诗中以平起头的句式。五言的句式有两种:(1)不入韵式:“平平平仄仄”;(2)入韵式:“平平仄仄