

教学设计方案丛书

刘海涛 主编

□ □ □ □ □ □

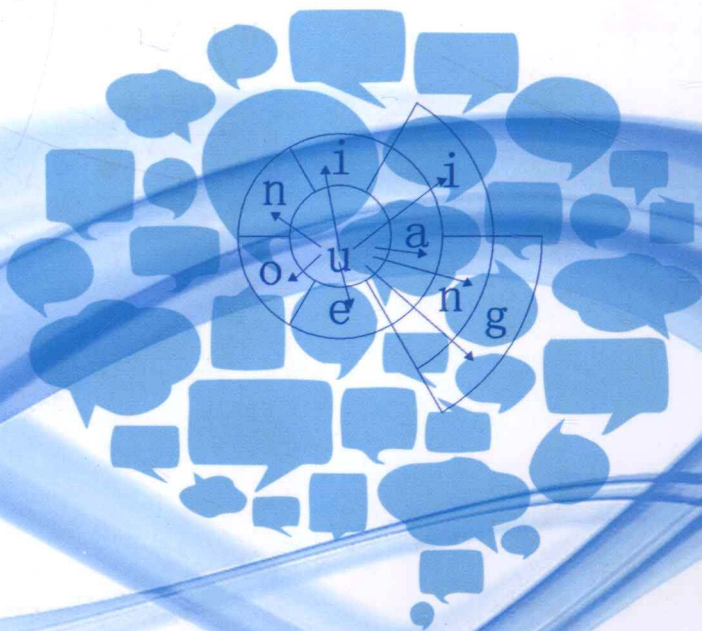
YUWEN KOUYU JIAOJI JIAOXUE SHEJI FANG'AN

□ □ □ 40 LI

语文口语交际 教学设计方案

40 例

王林发◎主编



教学设计方案丛书

刘海涛 主编

语文口语交际 教学设计方案40例

王林发◎主编

编者 (以撰写章节为序)

林银英 关婷婷 范旭雯 张燕宇 蔡凤娇 冯念茵
黄绮婷 郑嘉泳



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文口语交际教学设计方案40例/王林发主编. —
北京:中国轻工业出版社, 2012.12
(教学设计方案丛书)
ISBN 978-7-5019-8949-2

I. ①语… II. ①王… III. ①汉语—口语—中小
学—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第188273号

总策划: 石 铁

策划编辑: 孔胜楠

责任终审: 滕炎福

责任编辑: 孔胜楠

责任监印: 吴维斌

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012年12月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 20.00

字 数: 178千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-8949-2 定价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu@yahoo.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换
120745Y1X101ZBW

教学设计方案丛书

刘海涛 主编

语文口语交际 教学设计方案40例

王林发◎主编

 中国轻工业出版社

前 言

语文口语交际教学一直存在两个问题：一个问题是语文口语交际的社会意义和教学实践在许多时候不一致；另一个问题是新课程改革实施近十年，语文口语交际的艺术价值似乎并没有更多地被顾及过。《语文口语交际教学设计方案 40 例》的出版，很可能在破解这两个问题方面值得期待并具有意义。

口语交际的意义实是不可小觑。“口语交际能力是现代公民的必备能力”（参见《义务教育语文课程标准（2011 年版）》），“良好的口语交际能力是现代公民的重要素养”（参见《普通高中语文课程标准（实验）》）。中华文化的魅力来自中华智慧，而口语交际恰恰是与体现中华智慧最相关的艺术。口语交际的最高境界被称之为口才。形容口才好的说法是“三寸不烂之舌，胜于百万雄师”。“雄师”这两个字可解释为英勇善战的强大军队，无疑是巨大力量的彰显。雄师被用来比喻口才，可见这三寸之间，是多么的激昂宽宏，在这三寸之间驰驱的百万雄师，又是何等的气势磅礴。口才与写作相比，多是振聋发聩；与阅读相比，又多是洋洋洒洒。口才的力量比起枪炮弓箭来，它的软力量可能要深刻和深远得多。战国时期，口才是远交近攻的利器；三国时期，口才乃智慧谋略的延伸。在现代社会，口才学挣脱了固有的桎梏，成为一门富有魅力的艺术，从而使现代成为口才学发展的第三个鼎盛时期。

口语交际的魅力，早已张扬于人们心中，只要有人提起苏秦游说“合纵”、张仪大言“连横”、孔明舌战群儒，恐怕没有人不知道。教学口



三是系统性。基础方面，阐述了巧设谈话情境、促进多维互动和活学活用课文的教学策略；实践方面，介绍了得体表现自我、赢得别人信任、丰富交际语境、学会和谐相处以及进行有效沟通的教学策略。

本书以例说理、以导述教，力求运用一种新颖的体例、简洁的语言、精辟的案例阐述语文口语交际教学的规律与技法、理念与策略。既有一定的理论指导，又有丰富的实践作为基础。读者通过此书不仅可以掌握大量的实用方法，而且有助于理解语文口语交际教学的体系和全貌。希望本书可以对中小学语文教师及对语文口语交际教学有兴趣的研究人员有所助益。

在撰写本书的过程中，我们参阅了大量的相关资料，吸收了其中的最新研究成果。在此，我们表示衷心的感谢！

刘海涛

2012年6月

主 编 简 介



刘海涛 教授，湛江师范学院党委副书记，享受国务院特殊津贴专家，全国优秀教师，广东省高校教学名师，广东省精品课程《写作》负责人，兼任国际汉语应用写作学会副会长、中国写作学会副会长、广东写作学会副会长、湛江师范学院基础教育研究所所长等职务。

长期从事文学、写作的教学与研究，主持国家级“十五”、“十一五”重点课题多项，获广东省社科成果优秀奖、广东省高校教学优秀成果奖多项。出版《新写作》（高等教育出版社 2009 年版）、《文学写作教程》（高等教育出版社 2005 年版）、《文艺鉴赏概论》（高等教育出版社 2004 年版）、《微型小说学研究》（三卷本，中国社会科学出版社 2002 年版）、《写作学新教程》（南京大学出版社 2004 年版）、《小说的读与写》（中山大学出版社 2000 年版）等。

目 录

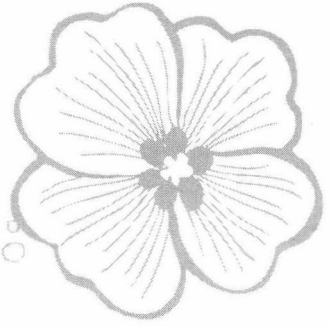
基础篇 / 1

第一讲	兴味盎然——如何巧设谈话情境	3
【教案 1】	图画再现 直接感知	5
【教案 2】	音乐渲染 想象驰骋	12
【教案 3】	实物演示 现场解说	19
【教案 4】	角色扮演 情境体验	25
第二讲	情投意合——如何促进多维互动	35
【教案 5】	师生互动 平等对话	37
【教案 6】	生生互动 讨论交流	43
第三讲	一石多鸟——如何活学活用课文	51
【教案 7】	复述课文 简要归纳	53
【教案 8】	质疑解疑 发表意见	60
【教案 9】	课堂深化 谈谈感受	67
【教案 10】	说写结合 以写助说	74

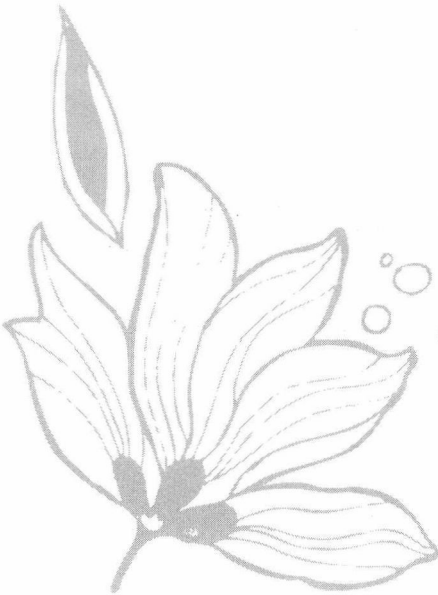
实践篇 / 83

第四讲	畅所欲言——如何得体表现自我	85
	【教案 11】 自我介绍 彰显个性	87
	【教案 12】 即兴说话 机智表达	92
	【教案 13】 主题演讲 展示风采	97
	【教案 14】 活动总结 圆满收尾	102
	【教案 15】 情况汇报 条理分明	109
第五讲	情真意切——如何赢得别人信任	115
	【教案 16】 购物讲价 买得轻松	117
	【教案 17】 主持晚会 神采飞扬	123
	【教案 18】 发布消息 滴水不漏	130
	【教案 19】 电话交流 以声传情	138
第六讲	口若悬河——如何丰富交际语境	147
	【教案 20】 讲述故事 完整表达	149
	【教案 21】 转述口信 精要突出	154
	【教案 22】 评点时事 激扬文字	160
	【教案 23】 读书感想 各抒己见	165
	【教案 24】 评议影视 彰显个性	171
	【教案 25】 知识竞答 思维转弯	176
	【教案 26】 宣传发动 呼吁号召	185
第七讲	传情达意——如何学会和谐相处	193
	【教案 27】 感谢致辞 真心告白	195
	【教案 28】 赞美对方 真情祝福	201

【教案 29】	劝说改错	说服教育·····	208
【教案 30】	慰问老人	敬重长辈·····	215
【教案 31】	提出意见	委婉诚恳·····	222
【教案 32】	真诚道歉	以诚相待·····	230
【教案 33】	临别赠言	不舍离情·····	236
【教案 34】	评价别人	客观公正·····	244
第八讲 心照不宣——如何进行有效沟通·····			251
【教案 35】	文明用语	礼貌待人·····	253
【教案 36】	委婉用语	以柔克刚·····	262
【教案 37】	暗示用语	以此及彼·····	271
【教案 38】	应变用语	八面玲珑·····	278
【教案 39】	幽默用语	化解尴尬·····	286
【教案 40】	情感用语	以情动人·····	292



基 础 篇



第一讲

兴味盎然——如何巧设谈话情境



且读且思

今天只有一名顾客

商场经理检查新来售货员一天的业务情况。“今天你向多少名顾客提供了服务？”经理问。“一名。”这名售货员答道。“仅仅一名顾客？”经理又问，“卖了多少钱？”售货员回答：“58334美元。”经理大吃一惊，他请这位店员解释一下怎么卖了那么多钱。“首先我卖给了那个男人一个钓鱼钩，”售货员说，“接着卖给他一根钓竿和一个卷轴。然后我问他打算到什么地方钓鱼，他说去海里。所以我建议他应该拥有一条船——他就买了一艘6米长的小型汽艇。运走汽艇时，我带他到咱们商场的汽车销售部，又卖给了他一辆微型货车。”经理惊愕不已地问道：“你真的卖了那么多东西给一个仅仅来买一个鱼钩的顾客？”“不！”新来的售货员回答：“他本来是到旁边柜台为他患偏头疼的夫人买一瓶阿斯匹林。我对他说：‘先生，你的夫人身体欠佳，周末如果有空，你不妨带着她去试试钓鱼，那真是太有意思了！’事情就是这样。”

人的需求总是需要被挖掘才能生成更多的需求，一个成功的售货员为什么能在一名顾客身上赚取那么高额的利润呢？善于沟通与了解非常重要。而这需要创设一个和谐的谈话情境。只有在和谐的谈话情境中，双方才能有效沟通，完成交际。语文口语交际教学亦然，教师只有深入了解学生的交际需要，才能创设出激发学生谈话的情境，让学生学会交



际，善于交际。



实用兵法

口语交际是听话、说话能力在特定情境交往中的应用，交际情境、交际话题、交际言语、交际主体和交际对象共同构成一个系统的口语交际活动。生动、逼真、具有感染力的谈话情境能够触动人的心灵，调动人的情绪，使人萌生表达欲望，产生交际动力。可以说，创设谈话情境是口语交际的“灵魂”，离开了特定的谈话情境，口语交际活动将无法进行。

(1) 仔细观察，抛砖引玉。生活处处有语文，生活是我们最直接的经验，生活给予我们的也是最直接的感受。低年段学生，他们的智力、思维和情商等的发展都尚处于低水平，他们观察事物往往比较粗略，对感性的东西特别感兴趣。在教学中，教师应该引导学生观察生活中诸如景物、图画、实物等事物，从中认识这些事物的特点，创设谈话情境。

(2) 认真倾听，“以音辨情”。无论是低年段学生，还是高年段学生，他们的注意力都很容易被外界的声音所吸引。比如，在喧哗的环境中，他们容易被突如其来的巨响所吸引；在幽静的环境中，他们容易被音乐或其他声音所吸引。这时，引导学生有选择地倾听就成为必要，比如，认真倾听老师或同学的描述，避免不必要的干扰，学会“以音辨情”，创设谈话情境。

(3) 角色代入，拨云见月。学生对于内容有趣、情节生动的故事有着极大的兴趣，并且喜欢展示自我，有着较强的表现欲。另外，学生大都缺乏生活阅历，缺少生活体验。教师应该引导学生把自己“代入”故事或者图画角色中，以当事人的角色来感受、体验情境，比如，进行课文角色朗读或者课文剧本表演，创设谈话情境。

教师应从学生的心理特点出发，设置恰当的话题，创设和谐的环境，让谈话成为兴味盎然的内容，激发学生谈话的热情，引导学生积极参与口语交际活动。



教学方案

【教案1】 图画再现 直接感知

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”对于图画这种集图形与色彩于一身的事物，无疑能更有效地促进学生的思维。图画是再现情境的主要物件，具有直观形象的特点，容易吸引学生的注意力，激发学生观察、联想和表达的兴趣，同时也能唤起学生大脑中已有的表象，有利于引起学生心中的回忆、想法、愿望等。利用图画再现口语交际情境，实际上就是把情境物象化、形象化、生动化，让学生通过接收图画上的信息产生直接感知，帮助其更好地融入特定的谈话情境中，以达到“情动而辞发”的效果。

教学范例：《我爱我家》（人教版初中语文七年级上册）教学设计

教学建议

在口语交际课堂上，很多学生都有一定的焦虑感和心理障碍，他们不敢在课堂上发表自己的见解，以致很难达成教学目标。初中生的心理发展具有一定的闭锁性，表现为不轻易表露自己的内心活动，这一特征严重影响了他们口语交际能力的发展。与此同时，他们的自尊心很强，而且害怕失败，在口语交际课上，他们大多采取沉默的态度。教师应该努力营造一个轻松愉快的学习情境，让学生尽量消除焦虑，积极参与到学习中来。图画再现具有直观性、可感性，可以将学生熟悉的情境呈现于眼前，这有助于他们减轻焦虑感，情动而辞发。教学《我爱我家》，教师应着力挖掘家庭生活细节，以图片形式将其展示在学生面前，引导学生融入情境，激发学生的谈话热情，表达对父母的感恩和对亲人的友爱。

教学目标

- (1) 引导学生感悟亲情，培养学生热爱亲人的情感。
- (2) 培养学生清晰、有条理的口头表达能力和语言组织能力。



教学重点

培养学生简洁、清晰、有中心、有条理的口头表达能力。

教学难点

培养学生以简洁、热情的话语表达对亲人的爱。

教学过程

一、设情境，激兴趣——导入课题

师：同学们，老师最近爱上了一首歌曲，你们想知道是什么歌曲吗？

生（异口同声）：想！

师（播放歌曲）：请猜猜这首歌的名字。

（学生听歌曲，小声议论）

生（异口同声）：《吉祥三宝》！

师：对，你们感悟到个中的情感了吗？你们在歌曲里听到了什么，又想到了什么呢？

生1：他们一家真温馨，爸爸像太阳照着妈妈，妈妈像绿叶托着红花，宝贝是正在萌芽的种子。

生2：他们一家很快乐，爸爸妈妈总是为宝贝遮风挡雨，他们给宝贝带来无限的快乐。

生3：我想到了我们温暖的家。尽管爸爸妈妈总爱唠叨我，可是那是对我的爱。爸爸妈妈努力工作，为的就是给我最好的爱。我爱我的爸爸妈妈。

……

师：同学们的感受很深。世界上总有这么一个地方，在急风暴雨时给我们庇护，在心灵疲惫时给我们温暖，在孤单寂寞时给我们拥抱，这就是家。家，是浓浓的爱语；家，是絮絮的唠叨；家，是歇脚的驿站；家，是温馨的港湾。无论世事如何变化，家永远是一个亘古不变的话题。这节课，就请同学们敞开心扉，让我们一起聊聊关于“家”这一话题（板书：我爱我家）。



二、赏照片，讲故事——感悟亲情

师：相信很多同学有跟家人合影的照片，照片中有着怎样的故事，有着怎样的快乐呢？我给大家展示一张我与家人的照片，并说说照片中的故事。

那一天，我和弟弟妹妹早早起床，换上了新衣裳。一看，爸爸妈妈早就做好早餐正等着我们呢！桌上尽是热腾腾的早餐，感觉好极了。很快，我们便吃完早餐，兴冲冲地拉着爸爸妈妈的手去照相馆照全家福。可就在这时，弟弟把桌上的花瓶打碎了，碎片还弄伤了手呢！我们几个忙围着弟弟看他还有哪里受伤了，赶紧为弟弟消毒伤口和包扎伤口。你们看，我弟弟的手上还包扎着绷带呢。（用多媒体展示照片）

（学生笑）

师：虽然这是一件小小的事情，但是我永远都忘不了当时的情景，这张照片就是当时情景的定格。相信同学们的照片也有着不一样的故事，下面请同学们分享一下你们照片中的快乐。为了把照片的故事讲得更明确、更生动，我提几点要求（出示多媒体课件）：

（1）故事要条理清晰。

（2）语言要得体明确。

（3）态度要大方自然。

（学生相互交流）

生1：这张照片是去年春节时照的，当时我们与一位叔叔一起喝茶，他见我们家那么融洽就给我们拍了一个大合照，这张照片代表着我们家的幸福与融洽。

生2：你能介绍一下照片里的人吗？

生1：中间坐着的老人是我奶奶，左右两边分别是爸爸和妈妈，后面站着的是我和姐姐。

生2：你介绍得很好，既说出了拍摄照片的缘由，又把照片所象征的意思说出来了。