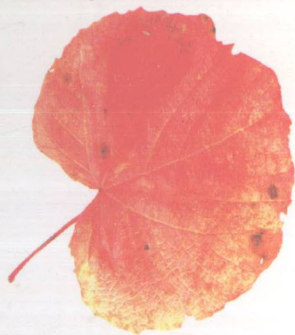




世纪百年经典散文作品



校园

青春美文

Xiao Yuan
Sanwen

青 春 驿 站

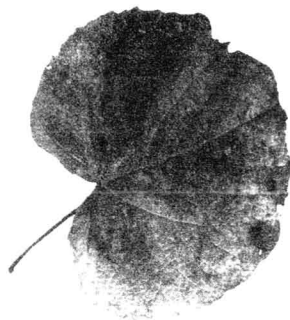
校园是一片特殊的土地，
湿漉漉的笔墨能塑心灵。
撒播阳光，心香墨香把种子
抖落，肥沃的土地上，
将会生长出一束束葱绿的希望。

IMAB
精品文学

人民日报出版社



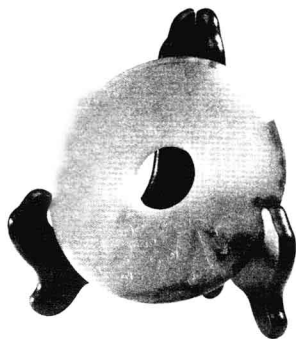
世纪百年经典散文作品



校园

青春美文

青 春 驿 站



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外经典阅读/陈从祥主编.—北京:人民日报出版社,2004.9
ISBN 7-80208-003-7

I. 中... II. 陈... III. 文学—作品综合集—世界 IV. I11

中国版本图书馆CIP数据字 (2004) 第 089851 号

书 名: 中外经典阅读

主 编: 陈从祥

责任编辑: 孙 琳

封面设计: 海岸图文

出版发行: 人民日报出版社

(北京金台西路2号 邮编:100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 武汉市昌隆包装彩印公司

字 数: 2800千字

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 160

印 数: 5000

印 次: 2004年12月 第一次印刷

书 号: ISBN 7-80208-003-7/I. 002

定 价: 全套定价: 240.00元

中国图书出版代理网: www.tscbd.com



目 录



· 多彩人生 ·

灿烂一笑	佚名	2
静静的水杉林	陈章媛	5
在异乡的寒冷里	赵建英	9
风中的情结	李小红	12
往昔的梦	潘澈滢	15
感动是一种养分	何蔚	18
我的名字,我的心痛	田婧	21
无关之痛	金仁顺	23
月夜惊魂	齐文斗	26
花之路	陈思俊	28
你在我身边	高丽	31
树下有“女鬼”?	彭楨楨	35
往事如歌	汪晓敏	38
以心为棋	张绍民	42
蝴蝶飞进我的窗口	中跃	46
梦醒时分	文学雷	48
苍茫时刻	李慧	51
把地球戳个眼	张绍民	54

- 大雨滂沱中的爱情 阿 健 57
那时,我不懂爱情 裴保枝 59
老师今天结婚 李晓棠 61
冬天的故事 陈艳秋 64
月亮东升落落 木 娟 68
女孩是天生的 无名氏 71



· 校园生活 ·

- 乡村教师 何凌峰 74
来自瑞士的女孩儿 迟 慧 77
祝老师一生好运 郁 风 81
人在大四 阿 超 85
那年,我落榜了 王保中 89
罗教官与小芳 缪克构 91
老师,我们没有迟到 郭光锴 94
“坏学生”与“好学生” 高 欣 97
难忘的家教 石凌莉 102
父亲的教鞭 郑春芳 106
爱 心 枫 霞 109
初为人师 魏传新 112
高中生活剪影 郑 悦 115
课堂上的鸡声 廖 明 118
老师的笑声 张 彤 121
男生们的情人和情敌 流 莹 125



对面的男孩走过来	朱海丽	128
渴望爱情的男生	冉启宏	131
外教比尔	张 莉	134
苦难是堂人生课	徐若学	138
嗨,有你的信	亦 舟	141
401 男生寝室	仝 欣	144
蚌病成珠	何 湘	149
女生宿舍里的单人床	晓 晓	153
背 诵	李天芳	157
永远的李老师	张玉庭	159



· 亮丽青春 ·

年轻的爱情	孙兆岳	163
两次初吻	白 果	167
会开蝴蝶花的树	柳 营	170
花季的秘密	范智伟	172
相思扣	刘汉良	175
忍不住流泪	王 凯	178
心中的女孩	傅 强	180
青梅竹马	晓 阳	185
梅	何 颖	189
天堂鸟	孙瑞雪	192
你欠我一样东西	刘 春	197
站成一棵树	于 晨	199

黄 瓜	何 颖 202
心 事	王晓菁 205
爱情漂流瓶	翁 成 207
粉豆花儿开	牟瑞彬 210
陌生人	陈佳霖 214
给美丽做道加法	高汉武 217
甜蜜蜜的分离	郭静娟 219
喊出你的爱	渐 敏 222
不平静的水杉林	宓蓓蕾 225
小 屋	阎卫青 228
午夜走在永州大街	陈 勇 231
眺望爱情	王 濛 234
爱情过去式	羊 子 238
丢失在梦中的她	贾梦玮 243
城市蓝天	罗 珺 246
纸 条	大 卫 249

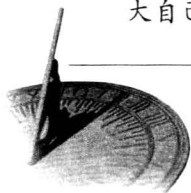
多彩

人生

『婧』字里，『女』旁『月』底仍取自于『娟』，因为我永远无法忘记为我取名的父亲，而那个『主』头，上面一横是我，下面两横是父亲和母亲，中间那竖就是一个家，能把我们拴在一起，虽然我知道，那已经永远成为了过去。



我是想好好看一看生命的样子，我是想多体会一点酸甜苦辣的生命道路，我是想用别人的人生丰富扩大自己的人生。



灿烂一笑

佚名

好多年前，我在下班的路上看到远处有个骑车的女人，正奋力朝我所在的方向骑来。因为她伏在车上的姿势特别，半是好奇半是解谜，我索性站在马路边等她。

我几乎是直截了当地迎着女人在打量。我和她目光相对的时候，不由得心里一紧，我害怕看到女人这样的一张脸。她可以憔悴，但不可以过早放弃美丽；她可以消瘦，但不可以一概抹去风韵；她可以衣衫俭朴，但不应该与时间隔出太远的距离；她可以没有功名地位权力金钱，但她可以好好地做她的女人，平静安稳。女人就是美丽，温暖，依赖，平和……就是一个完整的家。

她的模样把我的心刺得好痛。她的面孔太硬了，属于早就不会笑、一点也笑不出的坚硬。经历多少苦难才能把皮肤磨得沟壑纵横，才能仅仅给自己留下一副支撑生活的骨架？还有她奋力骑车的姿势。女人不该像一个板车工，脸上沁着汗，头发凌乱却顾不得伸手捋一下，肩胛高高耸着，拼得所有韧带都挣开了，简直让人流得下泪来。

我并没有对她不礼貌，我的怜惜的表情还是惹怒了她。她回



击我的眼神让我想到保护幼崽临界发疯的老猫。

敏感的女人会多吃很多苦，要承受两倍的压力。生活在困苦中的女人，第一位要做的该是将敏感狠狠磨掉，麻木不知比敏感好过多少倍。

我的怜惜还不如我的震撼来得强烈。

她困苦却依然敏感。她敏感仍不肯放弃自尊。她的自尊就是她的反抗。我在她身上看不出丝毫媚态，倒是女人天性的傲气和高贵使我钦佩。要知道摆在所有女人面前的路大体相同，我们面前的其实都是羊肠小径，狭窄梗塞，庸俗势利，不会出现什么大路通天直奔天堂的奇迹。

我历来钦佩在苦海中苦苦支撑的女人。我注视着她，我是想好好看一看生命的样子，我是想多体会一点酸甜苦辣的生命道路，我是想用别人的人生丰富扩大自己的人生。

如果她还能保留一丝笑容，那简直就是我心目中的完美了。

这时候，我在她斑驳的自行车后架上看到一个十五六岁的女孩。如花似玉的年龄，如花似玉的笑容，本来就易于叫人感动。女孩还有一双无忧无虑的眼睛，天真清纯绝少污染。她肩上挂着大大的书包，和普通中学生没任何两样。惟一区别是怀里抱着一对拐杖，白碴碴的木头让我不敢往她的腿上看。

女孩散散漫漫地看着街景。不知出于何故，伸手搂住母亲的腰，把头全心全意地放在母亲的背上。她把这些小动作做得自然而然。

母亲回过头，灿烂地对女儿一笑。接下，用力蹬她的车。

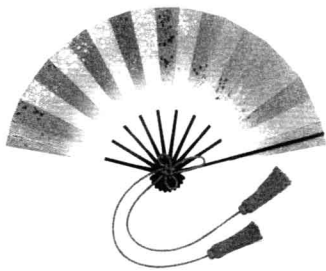
我一愣，僵住了，不知如何处理情绪。每当我为一件事一个人一种情境打动却又无力表达，我总是心里酸酸的，鼻子酸酸的，想哭，又哭不出来，兀自忍受着情绪的折磨。

幸福和痛苦是两种极端的生命形式，生命的两点间的奔波起

始，又以两点间距离的消失告终。女人就是连接两点的那条丝带，那条血脉，那个竭尽全力的二传手：收回痛苦，输出血液。所以在这个世界上，女人能成为母亲。只有女人才能成为母亲。

我在她们母女骑过去的方向里看到一轮习以为常的落日。黄昏消褪了它初升的清新艳丽，消褪了正午的耀眼灿烂，消褪了午后的慵懒疲惫，只剩下一团温温暖暖、没有浓烈没有躁动的玫瑰色，一片安静美丽的红晕。细心端详这样的玫瑰红这样的美丽，嘴角浮出似有似无的一丝微笑，与人生非常合适。

我不能说，我珍藏了近10年的这片小景照亮了我的一生，但我的一生的确因此而照亮。向人生纵深地带跋涉久了，自会感觉孤寒中一捧毛茸茸的烛火的可贵。常常是在孤独绝望的心境下，回头望一望那母女俩，仿佛就歇了歇担子换了换肩，又能把很长又很短的路尽心尽职地走下去。一生能不悔做女人做母亲，我已很知足了。如果再能多一点像那对母女般的幸福，我的日子算得上奢侈了。





天气渐渐暖了,风吹在脸上已如同母亲般的亲抚。水杉树拼命地吮吸着自然的精华,远远望去已依稀可见一片淡淡的新绿,像裹着青纱的美女,婀娜多姿,风情款款。

静静的水杉林

陈章媛

去年冬天搬进了新的教学大楼,窗前是一片水杉林。

寒冬腊月,肃杀的冷风吹落了水杉早已枯黄的、柔软的叶。只剩下光秃秃的树干与呼啸在空气中的寒风。冬日的水杉是孤傲的,它默默地伫立于校园一角。交错的枝干编起了一张大网,收住了一切生命的声音。从那时起我便会从窗前端详这片水杉林,心中早已描摹了无数次水杉吐芽泛绿的情景。

三月,乍暖还寒。冬意却已在春日的百般催促下加快了离去的步伐。大自然正酝酿着新一轮的生命组曲——蓄势待发。

—

三月中旬的一个午后,不经意间发现沉寂了许久的水杉树终于耐不寂寞:悄悄地、悄悄地在树皮上鼓起了一个又一个小疙瘩。凑近仔细看看,树根上的疙瘩像婴儿娇嫩的噘起的唇,而越是向上就越像刚孵出的小鸡睁开它们明亮的大眼,好奇地打量着这个美好的世界。我伸手抚摸着这些微微的隆起,似乎感到水杉强有



力的心跳。“嘭，嘭，嘭”富于节奏又强劲有力，像鼓点正确地踩在生命的节奏上。

“嘭，嘭，嘭”生命的序曲由此开始。

二

过了两天我来到操场晨跑。清晨特有的新鲜空气弥漫在整个操场，水杉静静地立着。我小跑步来到一棵水杉树前，诧异地发现小疙瘩已裂开一道窄小的缝，还透出一星嫩绿。我恍然大悟：这些其貌不扬的小疙瘩正是水杉新生命的开始啊！

周日的傍晚，我兴冲冲地奔进校园，来不及放下书包便连走带跑地冲进水杉林。迎着和煦的晚风，水杉树在夕阳的衬托下显得端庄沉静，仿若神祇般不可侵犯。走近细看，缝隙里已抽出了芽苞——一个个像米粒那么小的芽苞。芽苞的颜色逐层加深，从根部的翡翠绿到顶部的浅绿，犹如最完美的天然矿石。

抬头仰望那高挺而又秀颀的树干，点点新绿已清晰可辨。芽苞整齐地排列在枝干上，层层叠叠，重重绕绕，像一排急欲起飞的乳燕正等待时间的召唤。

看着，看着，我似乎听到了一串清脆、灵动的音符。它们欢乐地精灵般地舞着，步履轻盈地滑落于叶间、枝头。犹如一曲清新明朗的小夜曲，让人陶醉于心中。

三

快临近四月了，原本含得紧紧的芽苞松开了口，可以辨认出一片片柔软的绿叶，叶尖透过一丝淡淡的红色。仔细闻闻，还带着一股淡淡的芳香。

芽苞是如此轻盈地落在枝干上，仿佛羸弱得不堪一击，随时都会闪了腰肢坠落到地面。但事实很快否定了我的看法。就是



第二天，一贯和暖的春风忽地改变了脾气，刮起了狂风。风卷着黄沙劈头盖脸地迎上来，让人睁不开眼。树木被风吹得东倒西歪。

我不禁担心那些娇弱的芽苞，它们挺得住吗？

课后独自来到操场，水杉树依然高高挺立着，丝毫没有弯曲的迹象。我松了一口气，再走近细看：芽苞仍然坚定地站着，与树枝紧紧连着，像大自然最忠诚的卫兵。

原来这些娇小的生命还真是充满了韧性。恍然间我的耳畔仿佛出现了一首雄壮整齐的合唱曲，催人向上，提醒万物抓牢春天的脉搏，不要有丝毫松懈与倦怠。

四

天气渐渐暖了，风吹在脸上已如同母亲般的亲抚。水杉树拼命地吮吸着自然的精华，远远望去已依稀可见一片淡淡的新绿，像裹着青纱的美女，婀娜多姿，风情款款。

叶片已舒展得很开了，并向两侧舒展着。于是便由一开始蜷曲的弧线演变成一个巴掌形，叶尖稍稍蜷曲着。抬头仰望树梢，叶片已经相当大了，可以稀稀疏疏地遮盖住蔚蓝的天空。褐色的枝干把天空划分成不规则的几何形状，看得让人心醉。

叶片是如此密而厚地积在叶茎上，柔软的叶茎已经承受不住这沉重的生命力量，被迫弯下了腰。不过她似乎一点也不在乎它的“负重”的不断增加，任绿色长遍全身，铺满世界。

五

照例我又坐在窗前，托腮凝视着这片水杉林。水杉无语地站在风中，而我却分明听到了一种奇异的声响。我不知道究竟该用何种语言来形容它，也不愿深掘它的由来。但是有一点我明白那一定是水杉勃发后的进行曲，是水杉用心血谱出的生命赞歌。



屈指算算，从萌发到叶满水杉，仅仅只有一个月的时间。但这一月中水杉的蜕变却完成得如此圆满与完美。这应当归源于大自然设计的“成长程序”，更应该归功于一冬的孕育与水杉生生不息的勃发之势。

“想什么呢？该吃饭了！”室友推了推我，“水杉又不会讲话。”我兀自笑了笑，是吗？

水杉，你真不会讲话？不善于表达吗？

不！

在我离开位子的一刹那，我分明听到了它的回答……

窗外，水杉在疯长！





仿佛一只手在背后用劲地推开了我,但那只手的拇指却不小心挂住了我的长发。我不能不走,但又不能不回头。一双眼睛望着我,暧昧而又坚决。使我永远放不下的不是故乡,而是那双眼睛。它会识破我的心计,也只有它能识破。

在异乡的寒冷里

赵建英

走过了异乡,经历了异乡,然后又流落到异乡。

异乡与异乡是不一样的,正如故乡与故乡也会不一样。你的故乡让你留恋,他的故乡让他诅咒,而我的故乡呢?

不知不觉就离开了它。仿佛一只手在背后用劲地推开了我,但那只手的拇指却不小心挂住了我的长发。我不能不走,但又不能不回头。一双眼睛望着我,暧昧而又坚决。使我永远放不下的不是故乡,而是那双眼睛。它会识破我的心计,也只有它能识破。

这就是我与故乡了。

但我还是有过或者依然有故乡的。

尤其是在远处,在一年前我想都不曾想过的远方落脚时,我才知道,要走回去是多么艰难。不仅要坐两天两夜的火车,而且还要走一段时空的,心的距离。

我只好暂且不去想它。想也无奈。人都在那里一如既往地活着,也滋润也艰难。我就不同了,除了积在那里的几重辛酸,

还有一种说不清的语言的障碍。

我总发现在故乡时，我失去了语言的功能。不说话时，有人指使你说话，而你终于发出声音时，就有人指责我的声音是多么难听，似乎同样的方言我说出来就是一种罪孽。

生来人都有话语权，你的方言就是你当之无愧的母语，如果要我放弃它，那么我只有离开它。

我开始了行者之路。我也放弃了我的母语，开始说一种陌生的，但我操作起来却非常上口的大众语言。我才发现离开故乡的人都说这种语言。人们叫它普通话或者国语。不论它是什么都不重要，重要的是它代替了我原始的语言，它净化了我，同时也掠夺了我。

家与国比起来，家是重要的。而你听到其他的流浪人与你同样说普通话时，才发现国比家重要得多。

我与一个女孩从ABC开始学英语。老师也是一位女孩，用同一种语言教授另一个民族的语言。我才知道我永远学不好它，原因还是故乡，还是自己的国家，你走不出去，你被无处不在的母语包围着。字母与方块字对你来说就是一道鸿沟。

突然找到了那种平时想到而找不到的感觉。那就是“鸿沟”。故乡与异乡，爱情与情谊，寒冷与温暖……你永远走不出去；永远不可能跨越过去。

异乡的天气似乎是不一样的。天天有雨，下雪是热的，下雨却冷，我有着与常人不同的感受。所以我总是怕异乡有雨，而这儿却偏偏总下雨。三天五天地下，十天半月地停不下来。

绿树成了黑色，天空成了灰墨色，红花黯淡，白鸽发污，似乎连声音也嘶哑下来，几乎听不到它们的叫声了。陪衬着这些沉郁色调的是浸天浸地的湿冷。树叶成了沉重的石头，一片片地砸下来；花也变为落拓的羽翎，纷纷坠入泥地。才不几天，花园里就