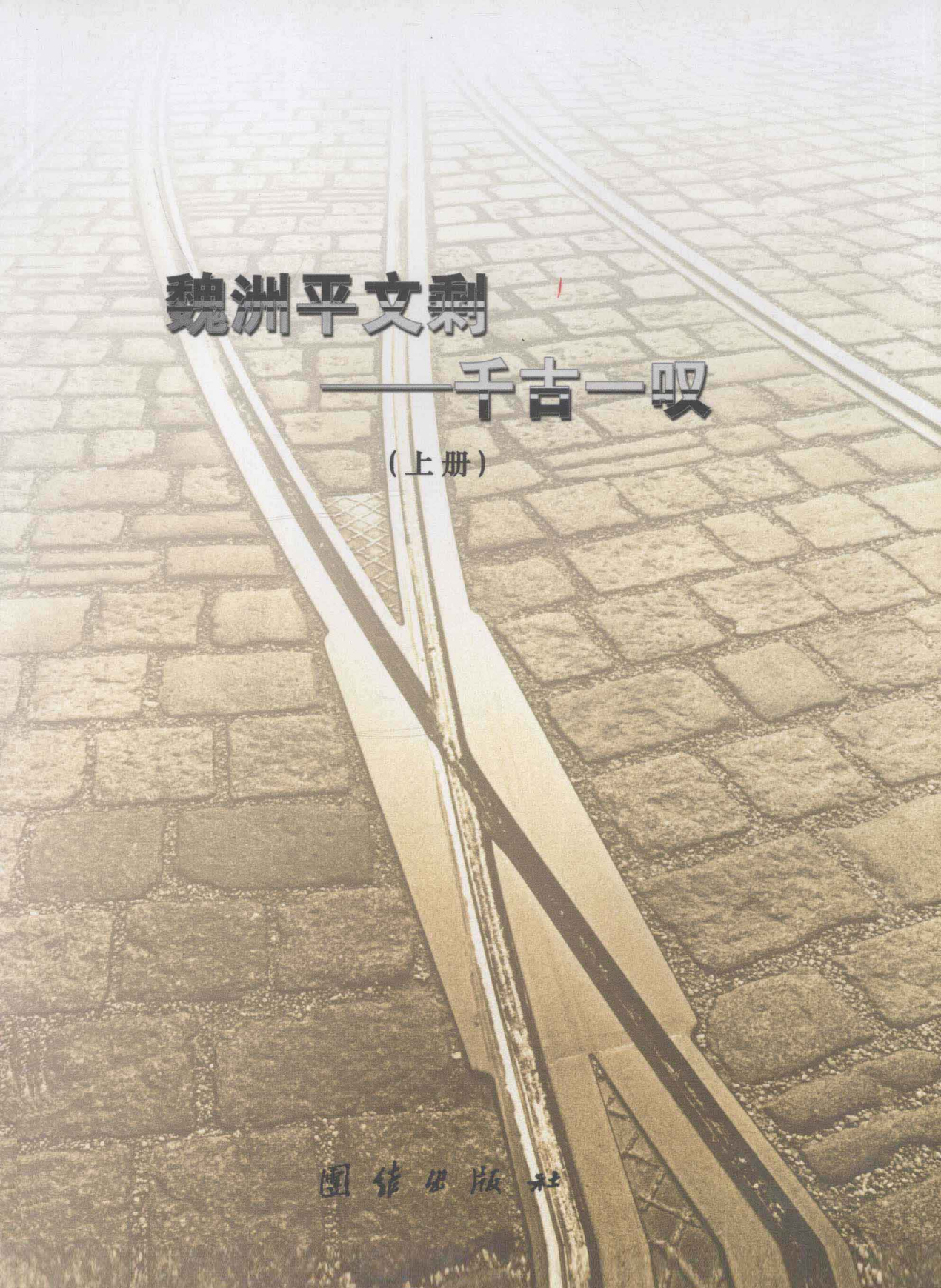




魏洲平文剩

——千古一叹

(上册)

团结出版社

魏洲平文剩

——千古一叹

(上册)

常州大学图书馆
藏书章

作者简介

魏洲平,字海生,号仰霆,河北献县人。专门研究郭风惠大师的学人,北京市民间文艺家协会会员、北京诗词学会发起人之一,退休记者、编辑。

魏洲平曾长期在北京市门头沟区生活和工作,曾任门头沟区文联文学创作协会副主席。80年代,与北京其他学者发起、创建了北京诗词学会。曾在中国最大文化工程,中国民间文学十大集成中,主编了《中国民间文学门头沟区分卷》(任副主编、责任编辑。该书获全国集成、志书图书二等奖)。

近年,在从事编辑、记者工作之余,对近现代文化艺术史、某些文化人物进行了一些粗浅的学习和研究。2008年参与编辑了《北京门头沟村落文化志》,任清水卷主编。创作了中国北京永定河文化节首场开幕式文艺演出的串场词(诗)《永定河诗韵》。参与了国画五十米长卷《京西山河颂》跋文的撰写。书法作品被周恩来、邓颖超纪念馆收藏,并多次获中央机关书法大赛优胜奖。1988年获中国文化部、国家民族事务委员会、全国艺术科学规划领导小组联名颁发的荣誉证书。

自序

自6岁,姐姐在春天的原野里教我第一首唐诗起,到随郭珍航、郭风惠大师启蒙,到初中毕业后当工人自学,再到做群众文化工作和新闻工作,自认为跟文化离得很近了。但直到结集完这些文字,才发现自己还只是一个仰望文化天空的流浪儿,这点文字犹如昨夜喃喃梦呓。

先师堞庐老人90年前就说过“人人全集不全精,选本零篇易擅名,擎向绮筵选佳饌,易牙厨下有陈羹”。本人孤直、耿介,耻于标榜。曾发誓绝不以出书沽名钓誉。因此,许多旧作并不自珍,随写随弃。本书主要是在各类报刊和实名博客上公开发表过的部分文字底稿的拼凑,故命曰“文剩”。自知这点粗糙文字愧对诸先师之教,愧对家乡山水的哺育和所有至爱亲朋的关爱。

一个人的几篇文章说明不了什么,至多表明这是个人残破思绪的片断轨迹。能反映或代表一个人全部的,只有他所有的社会行为。闪光的不一定都是金子,被时代淘汰的也不一定都不是精华。我的一位先生曾说“某些人在时代里称雄,却被时间湮没”,我坚信先生的话,名人尚且如此,凡夫俗子的草木人生,更留不下什么有意义的东西,只要扪心无愧地走过,就是一种幸福。

愧于文字粗劣,不好示人。因此不敢求名人鉅公为序,而质实自白。我只希望,日后见到此集的师长、朋友若能多多批评、指教,甚至笑骂,那肯定就是我的荣幸了。

在本书付梓之际,要特别感谢老朋友、北京市门头沟区政协委员杜晓先生给我的鼓励和支持。

魏洲平 于仰霆斋

2010年3月9日

一、门头沟人文

目 录

一、门头沟人文	(1)
1. 门头沟民间文化	(1)
2. 门头沟名胜	(56)
3. 门头沟历史事件	(86)
二、近现代人物研究	(117)
1. 郭风惠	(117)
2. 文化人物	(246)
3. 抗日英烈	(342)
4. 艺术人物	(374)
5. 政治人物	(407)
6. 现代文化人物	(419)
三、历史	(461)
四、言论	(483)
五、民俗	(500)
六、自然科学	(566)
七、赏析	(589)
八、书画	(617)
九、戏剧	(651)

神话与永定河文化

从某种意义上说,永定河文化与黄河文化、长江文化有着同等重要的意义。因此,永定河文化也必然会产生神话这样优秀的民间文学样式。

民间文学是任何古老文化中,不可缺少的重要组成部分。而神话传说又是民间文学中的重要部分。神话传说用其独有的方式记录了我们远古先人的历史和他们创造的文明。

永定河文化是一个古老、优秀、系统的文化。从某种意义上说,永定河文化与黄河文化、长江文化有着同等重要的意义。因此,永定河文化也必然会产生神话这样优秀的民间文学样式。

一、什么是神话?

马克思说:神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。马克思还说:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力之实际被支配,神话也就消失了。”(《政治经济学批判·导言》)

根据中国文学史和中国民间文学集成工作手册的定义,笔者对这一说法,归纳为3个层次进行理解和表述:

1、神话是原始人类对自然的一种原始、朴素、幼稚、朦胧的认识和观念,是幻想和想象的产物。神话表达的是原始人类在适应自然,争取生存的生产、生活中,对自然力和自己生产力的一种幻想式的反应,是原始人类表达的一种愿望。神话在现代人眼里荒诞不经,但这确是远古人类对客观世界的真实认识。这种幻想对他们来说不是毫无根据的,而是有现实生活做基础的,是客观现实和生活斗争的真实反映。

2、神话是原始人类把自然力加以形象化的结果,是一种文学性的创造。神话是通过想象,和借助想象表现的远古人类的一种原始思维。神话中的形象,除了人物外,还有动物、植物,及其他自然事象。神话将这些被描述的对象或给予了人格化,或赋予了某种灵性。这是他们对这些事象起源的一种解释,或者叫做对自然和远古社会文化的推求。比如,宇宙是如何形成的?氏族,或部落起源于哪种图腾的动物或植物?应该说这就是以原始思维为基础的原始文学创作。神话故

事是一种幻想和不自觉的文学创作。原始人类的幻想虽然不是对自然和社会直接的和科学的描述,但原始人类并不怀疑他描述对象的真实性。并且,有一些被描述的对象还成了人们崇拜和信仰的形象,有些还与后来出现的宗教仪式有密切关系。因此,当我们人类的生产力发展了,科学知识发达了,人类更了解了自然和适应了自然的时候,产生神话的时代就过去了。可以说神话是人类童年的创造,是不可再生的伟大文化。

3、神话的流传和演变。原始时期形成的神话在进入贫富分化后的阶级社会初期,仍有相当一部分还在继续流传。但在流传过程中,不免会与后代的地方风物相联系,得到进一步的丰富和演变,以致形成新的神话故事。这些新神话故事与古神话故事很接近,因此,基本也可以算作神话。比如,“二郎担山赶太阳”的故事。二郎神是后来创造出的,有着浓重的地方特色的神。

需要说明的是,虽然宗教故事显得也很古老,也有许多人信奉和崇拜。但由于它是借用了古神话把自然形象化的手法,是对现实社会中人和事物的表述,及某些主观愿望的表达,这与古神话已经不是同一概念,因此,我们不把这类宗教故事作为民间文学中的神话看待。

至于现当代产生的一些貌似神话的故事,实际是今天知识肤浅、精神空虚的人,借用胡言乱语的方法对古代神话的歪曲,和对后人的误导,甚至是毒害,完全不能叫神话,顶多叫文化垃圾。如电视连续剧《精卫填海》。

另外,中国的许多传说故事也带有神话色彩,但由于这些故事反映的是社会贫富分化后的一些道德思想、文化意识和社会事象,仅仅是在描写和叙述中借用了神话的幻想手法而已。比如,著名的“中国四大民间传说”《牛郎织女》、《白蛇传》、《董永和七仙女》、《梁山伯与祝英台》,学术界和公论的四大民间传说说法不一,另一说《柳毅传书》也在四大之列。因此,这类传说故事是与原始时期产生的神话,有明显的本质区别的。这些故事虽然都有神话的美丽基因,但反映的都是封建社会的思想观念、道德意识,及人伦情感。不能被认为是神话,只能作为传说来看待。神话和传说对人类的文明,特别对宗教、崇拜、民间文学,及后来高雅文学艺术,比如诗词、戏剧、古曲的形成和发展,产生了重大推动作用。

二、《二郎担山堵海》的故事

远古时期,人类处于蒙昧或半蒙昧状态,人们的思维能力极为简单和直接。并由于生产力非常低下,限制了人们的认识水平,因此,他们不可能了解自然,他们对复杂和纷乱的自然界的各种变化都感到神秘莫测。在自然面前,那时的人是显得十分无能 and 无奈。因此,人们就把从现实里得来的各种各样的感受、疑惑、问

题,用自己的想象加以解释。例如,天是怎样形成的?地是由什么支撑着的?天为什么要刮风下雨?为什么要雷鸣电闪?地震、泥石流是怎么回事儿?日头、月亮、星星住在哪里?它们从哪里来,又落到什么地方去了?等等。于是,原始人就凭借某些狭隘的生活体验和想象,认为一切自然现象都像人一样,是有意志、有性格和有感情的。认为自然界的山川、动物也是有灵性的。总之一切事象和变化,都有神管理着,是神的意志和权力的表现。

原始人认为,日有日神,月有月神;风有风伯,雨有雨师;雷有雷公;电有电母……等等。他们认为所有的自然现象都是由这些神在指挥、控制着。这些神有高有矮,又胖有瘦,有的凶恶,有的善良。中国神话中风神飞廉,雨师屏翳,雷神丰隆,旱神女魃,火神祝融等等,都各具形状,各有个性。随后他们又在生产劳动中依照自己的理解,创造了许多神,以及他们的故事。

北京门头沟区地处永定河流域。永定河流域的文化是非常古老、而丰富的,自然也会产生一些神话故事。比如在《中国民间文学集成·门头沟分卷》中,就收有一篇由张广民老人讲述,由北京市民俗学家、北京市民间文艺家、永定河文化研究会理事张万顺先生搜集整理的《二郎担山堵海》。这篇神话是这样的:

(门头沟)百花山东面有座大山叫摘星岭。岭的东南边有座山叫南山;西北边有座山叫西岭儿。这三座山从东南到西北,形成一条线,活像一个人挑着担子。这三座山的来历是这样的。

很早,很早以前的一天,东海水涨,把京西这一带给淹了,这一带全变成了汪洋大海。当时,百姓的呼救声惊动了天庭。玉皇大帝一面派人追查东海龙王私自扩大海域,危害黎民的罪责,一面派二郎神去担山堵海。

单说这二郎神领命后,就从太行山等处,担来大山就往海里填。这样,现门头沟这一带就有了盘山、雾灵山、军都山、海坨山、灵山、百花山……等许多座大山。

那天,二郎神担着两座大山走到摘星岭时,扁担钩子把山钩豁了,两座大山就从扁担两头掉了下来。这就是现在的南山和西岭。现在,这两座山,还有大豁子呢!

二郎神担山的劲儿很大,两座山掉地下时,二郎神收不住脚,一下子就冲上云霄,一头撞到天上,直撞出了许多火星子。这些火星子就是现在天上的星星。头顶和天接触的地方就成了月亮。二郎神随手扒拉了天一下,天就转动起来。直到今天,天和日月星辰还在转动呢。

这是典型的神话故事,这故事与著名的神话故事《共工怒触不周山》很有些相似:

《共工怒触不周山》的故事见于《淮南子·天文训》。《淮南子》又名《淮南鸿烈》，是西汉淮南王刘安与其他文人集体撰写的一部著作。淮南王刘安与搜集整理了《诗经》及其他古籍的河间献王刘德是亲兄弟。《资治通鉴》说：“淮南王安亦好古，所招致率多浮辩；献王所得书，皆古文先秦旧书，周官、尚书、礼、礼记、孟子、老子之属，皆经传说记，七十子之徒所论。其学举六艺，立毛氏诗，左传春秋博士。”

《共工怒触不周山》的故事是这样的：

昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

意思是说：

远古时候，传说中的部落首领共工与轩辕黄帝的孙子颛顼（传说中的五帝之一）争当帝王。共工发怒，一头把支撑着天的柱子不周山（传说中的一座大山）撞折了（注：古人认为天圆地方，天由八根柱子支撑，地的四角由绳索系挂）；系挂着大地的绳索也断了。于是，天向西北方倾斜，所以日月星辰都朝西北方移动；大地的东南角陷塌了，所以江河都朝东南角流去。

《淮南子·本经训》说：“共工氏振涛洪水，以薄空桑”。由此可知，共工是古代神话中的一位兴风作浪的水神。颛顼，也作祝融。是神话传说中的火神。笔者的老师，中国语言学家、原北大教授曹先擢先生认为，作祝融更符合原来故事的面貌。因为在自然界中，水火不能相容。因而在幻想中，水神、火神碰到一起就要大战，一争高下。

这个故事，及《二郎担山堵海》的故事。是古人对于天的上覆，地的下载，日月星辰的东升、西降，江河百川由西向东的奔流趋势（中国地理特点）的解释。这是远古人类对宇宙的真实认识，对人与自然的关系的一种朴素解释。具体地说，这可能就是东胡林人，或他们的直接后裔们，对他们生存、聚落的这块地方的山川及日月星辰的来历的一种认识和推求。

神话是一种远古文化，在北京门头沟能出现这样典型反映古人类对自然、宇宙认识的神话弥足珍贵。同时正好证明，永定河文化是极为悠久与优秀的。这对永定河文化的研究是非常宝贵和重要的。

三、女祸补天与兄妹创世

女祸补天故事见于《淮南子·览冥训》：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火监炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀

黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平。狡虫死，颛民生。

这故事是说，天地刚刚产生时，还非常脆弱。环境也非常恶劣。一次，经过一度洪水暴发和天火巨燃，支撑天的柱子毁坏了，大地也发生了断裂、塌陷。恶兽和凶禽肆无忌惮的吞噬人的身体。人类和一切生物都毁灭了。于是，女神女娲炼五色石补好了苍天，扑灭了炎火，弄干了洪水，用巨鳌的四足重新给苍天树立了四极，擒杀了为恶多端的黑龙，安定了冀州大地。并抟土重新造人和飞禽走兽。从此，才有了我们今天的世界。所以，女娲不但是天地的创造者，而且还是人类万物的始祖。

女娲补天的故事散见于许多文献和古籍。《荆楚岁时记》及董勋《问礼俗》都说：阴历正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人，八日为谷。

而《风俗通义》则说：“天地开辟—未有人民。女娲抟黄土作人。剧务力不暇供，乃引绳埴于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，埴人也”（《太平御览》七十八引）。意思是说，完全用黄土做成的人，是高贵的人；而用井绳在泥中一沾造成的人，是贫贱、凡庸的人。显然这种“新编”，渗入了阶级社会的君权神授思想，把有权和有钱人说成是先天注定的。可知，这种说法产生较晚，不是原始神话的最初创作。

门头沟区也有类似的神话产生。这就是《兄妹创世》：

故事是这样的：

我们生活的这块土地是被一条巨龙驮着的。有一天，巨龙累了，就伸了伸腰。这下可不得了，整个大地突然南塌北陷，山崩地裂。在这场大灾难中，世界上的所有的生灵都被夺去了生命。只有分别在东山和西山上当活的兄妹俩逃过了这一劫。

为了不让人类绝后，兄妹俩决定听由天命结婚成家，延续后代。他们分别将一盘磨的两个磨扇从东山和西山推下。他们约定，如果两个磨盘到山下能合到一起，就是老天允许他们结婚。如果合不到一起，就是天意不准他们结合。最后，两个磨盘稳稳合在了一起。兄妹按照天意结婚了。从此，我们人类才又得到了延续。

故事还讲，老天爷见他们哥儿俩，一年只能生一个孩子，繁衍的太慢，就用泥捏了几个人的样子，让哥儿俩学着捏。这一下，就捏出了很多人来。老天爷把这些泥人儿放在太阳底下一晒，嘿，就都活了！现在人身上的泥总也洗不净，据说，

就因为人是泥捏的。

后来，老天爷让火神给他们送来了火种，又用泥捏成了牛、马、猪、羊、鸡、鸭、猫、狗、虎、豹、狼、虫……，这样，死了的世界又活了，充满了生气。同时，喜鹊帮他们在大树下搭起了草棚。麻雀从天上给他们偷来了谷种，老鼠给他们盗来了豆种，他们把这些种子耕种在土地上，从此，人们又有了庄稼。因此，人们打下粮食，还有麻雀和老鼠的份儿呢！因为，他们为人类的再生立下过大功劳。

这是一则非常美丽的神话。有着非常重要的认识意义。

1、反映了原始时期的一场地震的巨大灾变。

2、反映了原始人对“我从哪里来？”这一永恒问题的认识和回答。

3、反映了人与自然的关系。特别是文章结尾对老鼠的认识很独特。在中国诸神之外，门头沟区独有自己供奉的神，这就是与煤业有密切关系的窑神。有种说法是，鼠就是窑神。今年又是鼠年。因此，这个故事对门头沟有重要意义。

4、特别重要的一点是，这个神话，真实反映了人类进化史中的一种婚姻状态——血族群婚制。

唯物论认为，人类社会主要有三大生产：物质生产、人类自身生产和人的精神生产。（三者之间的关系是互为联系、作用的。物质生产力决定着社会形态，精神生产所形成的社会意识形态和价值观念，又反作用于生产力和人类自身生产。）婚姻是实现人类自身生产的唯一方式。不同的历史阶段，人类有着不同形态的婚姻制度，由婚制的演变，可考察出社会进化发展的轨迹。

人类婚姻制一般是经历了原始群婚、血族群婚（族内婚）、亚血族婚（族外婚）、对偶婚等等。

原始群婚是原始人类最早期的婚姻阶段，两性关系是杂乱的性交关系。我国古代文献《吕氏春秋·恃君览》中记载：“昔，太古尝无召矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚、兄弟、夫妻、男女之别，无上下长幼之道”；《列子·汤问》也记载“男女杂游，不媒不娉”。这就是对当时群婚制度的真实情况。接续原始群婚制的婚姻制度就是《兄妹创世》反映的血族群婚制。

血族婚是继群婚制之后，原始人类的第一个婚姻形式。血族婚是指在氏族内排除长辈和幼辈的婚配，只允许同辈男女婚配的一种婚姻关系，即所有的兄弟姐妹之间都可以成为夫妻。血族婚的这种婚姻形态出现于新石器初期，距今约一万年。对我们门头沟地区来说，此时正处于东胡林人时期。我国著名的编年体史书《竹书纪年》中说：“女娲氏与伏羲同母……佐伏羲以重万民之别，而民始不渎。”由此知道，神话传说中的伏羲和女娲，二人就是同胞兄妹做夫妻的。他们在洪水

退去之后,抟土造人重新创世的故事,反映的就是血族婚的婚姻特点。而在《后汉书》中,也有盘瓠所生六男六女互为婚配的记载。其实,我国许多少数民族都有兄妹婚配的故事。在世界许多民族的古老神话中,也都可以找到这种婚制的清晰痕迹。最著名的要数希腊神话中的天神宙斯和天后赫拉了,他俩就是姐弟关系!

据人类学家考证,血族婚的形成,可能是由于长期的生活经验积累,人类已认识到杂乱性交关系不利于人口质量的提高,对种群的繁衍、生存有着极大潜在危险。因此,两性交配的禁忌和限制逐渐增多,最终形成了一种比群婚更为文明,更为严格的异性间的交配制度——血族婚。血族婚的出现,无疑是人类婚姻家庭关系在发展中迈出的决定性一大步。它标志着人类开始走出原始人群状态,进入到“血族家庭”的社会组织形态了。此后,人类婚姻史又经历了族外婚(亚血族婚)、对偶婚等几种婚姻形态,最后才确立了我们今天正在使用着的一夫一妻制。

综上,我们不应该把《兄妹创世》这样珍贵,优美的神话,当作黄色故事看待,那样,就显得我们太没有文化,太缺乏进化论的常识了。

(四)黄帝擒蚩尤的著名神话就发生在门头沟地区。

《山海经·大荒北经》载:

蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水,蚩尤请风伯、雨师从(纵)大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。

据《龙鱼河图》说:“蚩尤兄弟八十一人,并兽身人语,铜头铁额,食沙石子。造立兵仗,刀戟大弩,威振天下。”相传蚩尤是古代黎族的首领,当时黎族很多,南方和北方都有,号称“九黎”。其中,每族又包括九个兄弟氏族,因此,就共有九九八十一个氏族。当然,“九”只是表示多数,不是实指。但由此可见蚩尤确是古代一个非常强大的部族联盟的代表。黄帝擒杀蚩尤的神话故事,是我国氏族社会部族之间相互斗争的反映。应该说蚩尤也是中华民族的祖先,黄帝、蚩尤二帝的争斗,是中华儿女骨肉手足间的矛盾冲突。但由于时代认识的局限,原有的认识将蚩尤刻画为一个妖怪,而黄帝则描写成一个降魔大将军,带有浓厚的大汉族主义色彩和时代偏见。

传说,黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。据有的学者说,他们的战场就在今河北怀来县东南,北京门头沟区黄草梁西北一带的山野间。黄帝与蚩尤肯定是都来到过黄草梁的。因此,古籍中所记载的黄帝擒蚩尤的神话,与永定河文化有着不可分割的关系。黄帝和蚩尤可能都是东胡林人的直接后裔。都是喝过永定河水的。

结束语

先秦时期,是神话盛行的时期,在春秋战国时,许多神话仍在人们口头上广泛

流传。但,到司马迁作《史记》时,却主观认为这都是“齐东野人之语”,即这都是虚妄荒唐的乱说。于是,就根据自己狭隘的理解,极力作出所谓的“合理”解释。特别是对古代的“五帝”,司马迁专断认为那些百家之说,“其文不雅驯”,就任意删削去了许多珍贵材料。《史记》中的“五帝本纪”,将许多浪漫、珍贵的神话都历史化、政治化、“规范化”了,它破坏了传统文化,这是很可惜的。

古代神话是浪漫主义的萌芽,它对后世文化,特别是后世文学产生了巨大而深远的影响。神话奇肆奔放的幻想,古拙绚丽的浪漫精神,成就了庄子的学说和屈原、宋玉为代表的楚辞。两汉大赋的华美、魏晋风骨的清奇,及唐宋诗词的隽永、宋元明清戏剧摄人灵魂的冲击力……等等构成了中国文学的基本精神。神话中英雄神对现实的积极态度,追求美好生活的清澈愿望,及自然神表现的神奇力量、异人异物表现的世界的丰富性等等,极大开启了后人的心智。成为后世文化的基因。

最后,笔者希望我们在对永定河文化研究时,一定注意对民间文学,尤其是对神话传说的重视,因为,神话承载了我们太多的远古文明。大力挖掘、保护和利用好这些远古文化,对促进我们现代文明的发展,是大有裨益的。

2008年01月13日 01:47

注:此文是在永定河书馆儿讲座的讲稿。

主要参考资料:

《中国文学史纲要》北京大学古典文学研究室 1983年 北京大学出版社

神话、传说中的地震及其他

神话、传说是人类最早的口头文学,也是人类最原始的口头历史和认识世界的哲学。我们不妨就把这些美丽故事,当成原始人类的童话,来欣赏、把玩吧。

神话、传说是人类最早的口头文学,也是人类最原始的口头历史和哲学认识。从地球形成,到今天,恐怕发生过地震无数次了。因此,像地震这样的常见自然灾害,也不可能不反映在我们远古的神话传说里。于是,世界各民族人民就把他们对地震这种自然现象的认识,加以自己民族的生活特点演绎成一段段美丽的神话和传说。

古俄罗斯人认为,大地就像是驮在三条游弋于大海之上的鲸鱼背上的一个盘子。因此,三条鲸鱼中,有一条动作与其他不协调,或稍微动一动身子,大地就要晃动。

古印度人认为,大地像一个隆起的圆圆的盾牌。这个盾牌被三条拴在一起的大象驮着,而这三条大象,又站在一个浮游在广阔海洋之中的巨龟的背上。因此,无论是巨龟,还是大象,只要有一个感到不舒服,稍微动一下,大地也会发生巨大颤抖。

我们中国神话和传说中,大地被巨龟背负说最为奇特和自成完整系列。

中国神话和传说认为,天是圆的,地是方的;天是由八根柱子支撑着;地是由一个巨龟驮负着;大地的四角由绳索系挂在八根柱子上。因此,负载着大地的巨龟稍一晃动,都要造成天塌地陷的可怕后果。因此,古籍里就记载过这样一个故事:

“昔者共工与颛顼争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝。天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦尘埃归焉。”(《淮南子·天文训》《共工怒触不周山》)。

这就是说,远古时候,传说中的部落首领共工与轩辕黄帝的孙子颛顼(传说中的五帝之一)争当帝王。共工发怒,一头把支撑着天的柱子之一,不周山(传说中的一座大山)给撞折了,系挂着大地的绳索也断了。于是,天向西北方倾斜,所以日月星辰都朝西北方移动;大地的东南角陷塌了,所以江河都朝东南角流去。人们不难看出,实际,这是对中国地形特点的描述,或是对一次大地震状况的写照。

因此,也才有了女娲补天的故事:往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载,火监炎而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平。狡虫死,颛民生。(《淮南子·览冥训》)

这故事说的是,在远古一次灭绝生灵的大地震之后,是女神女娲炼五色石补好了苍天,扑灭了炎火,弄干了洪水,用巨鳌的四足重新给苍天树立了四极,擒杀了为恶多端的黑龙,安定了冀州大地。并抟土重新造出了人和飞禽走兽。从此,才有了我们今天的世界。所以,女娲不但是天地的再造者,而且还是我们人类和万物的始祖。

在各民族的神话、传说中,人们将龟赋予了多种形象。中国、埃及、印度与美洲都有巨龟戴山或龟背神土化为大地的神话。如,美洲印第安人易洛魁(Iroquois)族有个神话说:洪水灭世的时候,两只水鸟用双翼从天上接来了一个仙女,把仙女

放在一只大海龟背上。仙女派出一些动物去寻找陆地和食物。只有一只蟾蜍不会干别的,只衔来一点海泥。不料,这一点点泥土竟如息壤一般迅速生长,最后,变成了我们人类今天所居住的大地。至今,大地还驮在龟背上呢。英国学者艾兰(Sarah Allan)认为宇宙是永恒不灭的,龟的长寿容易与宇宙相提并论。许多学者也认为,龟有圆圆的穹拱形的背甲和宽平的腹甲,与古代中国人认为天是圆穹拱形的,地是平的这个观念有所联系。因此,在各民族神话传说里,人们还赋予了龟预卜吉凶的神力,甚至可以用龟来比喻帝位的神圣和巩固。此外,龟还有在灭世的大灾变后,劝说幸存兄妹婚配的故事,反映了人类远古的一种婚姻制度。

龟(鳌)在我国古籍里有许多神奇记载。

《礼记·礼运》记载:“麟凤龟龙,谓之四灵。……龟以为畜,故人情不失。”这说明,在我们中国,龟自古就是与龙、凤、麟列为四灵的。

《列子·汤问篇》记载:“……帝恐流于西极,失群仙圣之居。乃命禹强使巨鳌十五,举首而戴之,迭为三番,六万岁一交焉。五山始峙而不动。而龙伯之国有大人,举足不盈数步而暨五山之所,一钓而连六鳌,合负而趣,归其国,灼其骨以数焉。”这是流传甚为普遍且久远的一则巨龟戴山的中国神话。用白话表示,就是:五座神山随波动荡。天帝便命令海神禹强派遣十五只巨龟,用头将五座神山顶着,每三只为一组,六万年交替一次。后来龙伯大人将六只大龟钓走,还烧炙龟壳问卜吉凶。

《楚辞·天问》中,对巨龟戴山的故事,也有“鳌戴山抃,何以安之”的惊天之问。王逸注引的《列仙传》中也说:“有巨灵之鳌,背负蓬莱之山而抃,舞戏沧海之中。即:戴山的巨龟偶尔也快乐得在海中拍手跳起舞来。

河南沈丘流传着一个神话故事,说,河里的大老鼋,农村也叫鳌,或龟,变成一位老人,给女娲姊弟二人预告洪水消息,并撮合他们滚磨成亲。女娲老了以后,告诉后人,说老鼋是他们的救命恩人。后人就把她住过的洞叫玄鼋洞,住过的山叫玄鼋山,把黄帝叫玄鼋黄帝,后来传走了样,就叫轩辕黄帝了。

关于滚磨成亲的故事,在笔者编辑的《中国民间文学集成·门头沟分卷》(钟敬文先生题签)里,也收录过一则由张万顺先生搜集整理的同类故事《兄妹创世》。只不过,京西这则神话里的这对兄妹遇到的大灾变不是洪水,而是地震。

藏族也崇拜巨龟。他们认为巨龟是宇宙初开时的大地镇服者和负载者,是宇宙万象孕育者,又是集创造与毁灭于一身的有无比能力的大神灵。因此,创世巨龟反映在许多神话和史诗中。

维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族等突厥语族中,也都流传着神龟创世的神

话。新疆伊犁地区维吾尔族的神话是这样的：女神吸了宇宙间的空气和尘土，从口中吐出一个地球。地球往下坠落，于是，女神命令一头公牛从下面顶接住由天上掉下来地球。公牛在半空中没有地方站，女神又派了只巨龟飞下来，让乌龟趴在水面上，让公牛站在龟背上顶住地球。维吾尔族这个神话，比古籍上的神龟戴山，或印第安人易洛魁族的龟负青泥更为浪漫神奇。

东北内蒙古鄂温克族也有神话说，由于神龟压住了大地、泥土。天神不能再用地土制造人和万物了。后来，有个叫尼桑萨满的神，用箭射破了神龟的法力，并用神龟的四只脚化成四根粗大的柱子，擎住苍天，于是，天神又能用地土造人和万物了。但，只要神龟脚一动，就会地震。

云南布朗族的神话《顾米亚》、四川理县羌族的创世神话与东北内蒙古鄂温克族深化极为相似，也认为天是被一条大鳌鱼的四只脚顶住的。只要鳌鱼一动，人类就会感到地震。

总之，巨龟神话与地震之间，有着密切联系。我们不妨就把这故事，当成人类原始时期，对自然的一点幼稚理解来欣赏吧。

主要参考资料：

《中国文学史纲要》北京大学古典文学研究室 1983年 北京大学出版社 Google 网《从神话到民间传说中的龟》

永定河诗韵

永定河文化是中国文化的重要源流之一。弘扬永定河文化是华夏儿女的责任。《永定河诗韵》是中国北京永定河文化节首场开幕式文艺演出的串场词(诗)，魏洲平原创、北京市门头沟区文委改写，著名朗诵表演艺术家殷之光先生朗诵。

诗是比历史更哲学的。——亚历士多德

一、生命乳汁

披着女娲炼石的七彩灵光。

带着夸父逐日的震撼，