

劉紹剛 著

引字論學

八體書冊二種

劉紹剛題



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

孔子論學八體書冊二種/劉紹剛著. - 北京:中華書局,2012.3
ISBN 978-7-101-08546-4

I. 孔… II. 劉… III. ①漢字-法書-作品集-中國-現代
②孔丘(前551-前479)-語錄 IV. ①J292.28②B222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 026737 號

責任編輯:朱振華

孔子論學八體書冊二種

劉紹剛 著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

889×1194 毫米 1/16·8 印張·20 千字

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月北京第 1 次印刷

印數:1-1500 冊 定價:280.00 元

ISBN 978-7-101-08546-4

作者簡介

劉紹剛，又署少剛，號修公，日下布衣。一九五八年八月生于濟南，回族。一九八二年一月畢業于山東大學歷史系，分配至文化部古文獻研究室，從周紹良先生整理歷代墓志。一九八六至一九八九年師從蔣維崧先生，攻讀文字、書法專業研究生，獲文學碩士學位。現任中國文化遺產研究院研究員，古文獻研究室主任。兼任山東大學歷史文化學院兼職教授、博士生導師，中國書法家協會書法培訓中心教授，中國藝術研究院·中國篆刻藝術院研究員。

多年從事簡牘帛書的整理研究和藝術史研究。先後參與和主持了馬王堆帛書《天文氣象雜占》、《長沙走馬樓三國吳簡》、《日照海曲漢簡》、《甘肅肩水金關漢簡》和《新疆博物館新獲文書》的整理研究，並擔任《出土文獻研究》主編。著有《中國古代文房四寶》、《篆書詩詞名句選》、《蔣維崧臨商周金文》（與蔣維崧先生合著）、《劉紹剛印存》、《泉城雅集》、《劉紹剛篆書舜典》等著作，主編了《中國近現代書法家作品集——蔣維崧》卷，有出土文獻研究及書法史論研究方面論文數十篇。

劉紹剛書法篆刻師從山東大學蔣維崧教授，早年以篆刻及古文字書法著稱，近年于楚簡及秦漢簡牘書法致力尤深。二零零七年，在山東省博物館舉辦了《泉城雅集——劉紹剛師友書法藝術展》；二零零九年，其巨幅篆書《舜典》被銘刻于濟南市千佛山歷山院，二零一一年在山東淄博博市書畫院舉辦了《見賢思齊——劉紹剛書法篆刻展》；二零一二年，在山東省圖書館舉辦了《泉溢書香——劉紹剛書法篆刻展》。



序一

中國文化遺產研究院劉紹剛先生以其新作《孔子論學八體書冊二種》賜示，力囑爲序，使我于感謝之餘，甚覺慚恐。我素來不諳書法，只能處身門外，絮言幾句，能否有當也就在所不計了。

我得識劉紹剛先生已有年所。他曾從學于山東大學名師蔣維崧先生門下，出自天分，當時即在全國大學生書法競賽中獲獎。後隨蔣先生臨寫商周金文，于是進入古文字書法的殿堂，書法、篆刻均輯有專集行世。不惟盡得師傳，更能弘揚光大，多有創作，知名于學術界、藝術界。即將付梓的這部《孔子論學八體書冊二種》，利用殷墟卜辭、西周金文、春秋戰國時期的齊系、晉系、楚系、秦系金文及楚簡、秦簡、秦篆與漢隸等多種書體，盡顯靈心妙手，俱能形神兼備，實在是古文字書法中難得的成果。

以上我用了『古文字書法』一詞，關於什麼是『古文字』，什麼是『古文字書法』，這裏想作一個解釋。中國古文字學所講的『古文字』，是指漢字發展的早期階段，從文字的萌芽發生開始，下限現在學者一般斷到漢初。中國古文字是世界上多種起源古遠的文字系統之一，而且是僅有的一種迄今仍在傳流使用的文字系統，有其獨具的特色。我以前幾次說過，中國古文字的一個特色，就是從文字一產生起，就與書法密切結合，而且文字發展的每一階段，都有着與該階段相對應的書法風格。比如殷商甲骨文的書法，西周至春秋早期的書法，春秋中晚期以至戰國的書法，秦漢的書法，各有明顯的不同。不過這只是文字發展各階段自有的書法，還不是這裏說的『古文字書法』。

我們說的『古文字書法』，是在『古文字』本來隸屬的歷史階段業已過去，後來的書法家通過對古文字的鑒賞研究而模擬形成的特殊書法。這是中國書法一種特有的分支，在書法史上有其特殊的傳統和地位。古文字書法的濫觴，是對古文字的摹寫，這種對古文字的摹寫，推想在古文字剛剛『作古』的時候便已經開始了。秦人兼并六國，建立統一王朝，其重大的行政措施之一，即是統一文字，『罷其不與秦文合者』。這項措施推行一段時間之後，被禁止使用的前代文字成了與通行文字對立的『古文』，在社會民衆中間已不能識讀，也就是說成爲『古文字』了。到了漢代，爲了傳承受到秦代焚書沉重打擊的文化學術，徵集釋讀古文舊書的歷史任務落在當世學者的肩上。比如漢景武之間，曲阜孔壁發現古文典籍，博士孔安國『以今文讀之』，還創始了『爲隸古定』（後稱『隸定』）的工作方法。那時沒有攝影，唯一保存古文字形體的辦法，無疑只有摹寫。西晉武帝時，汲冢出土戰國竹簡，其時學

者整理的《穆天子傳》，至今仍留有『古文』一欄，猜想原有內容就是摹寫的。

到西漢末年的新莽時期，古文一度列為官定的『六書』之一，但是仍不在社會上通行，只是通過一代一代的傳承摹寫存在下去。這種摹寫主要是要求形體的準確，與藝術性的書法仍然相去一間。其中最著名的人物，如三國魏時的邯鄲淳、張揖等人，能否稱為古文字書法家，還是有待討論的。

真正的古文字書法，要遲到近代才確實形成。晚清以下擅長此藝的書法家，諸如吳大澂之寫金文，吳昌碩之寫石鼓文，羅振玉之寫甲骨文，各有新創獨到，膾炙人口。尤其應提到董作賓先生，在推廣甲骨文書法方面極有建樹，種種作品播布海外，有非常大的影響。不過這些位著名的古文字書法家，所學各有專長，能够像劉紹剛先生這樣上下縱橫，兼擅各種古文字書體的，尚屬罕見。

劉紹剛先生之所以有不同于前人的造詣，也是時代際會使然。正如一位劉紹剛書法的評論者所說，其間有雙重的因緣：既緣于當世新出土的古文字資料大大超于前代，同時也緣于當今古文字研究的水平大大超于前代。劉紹剛先生本人就是古文字研究的專家，長時期從事簡牘、帛書、璽印等方面的整理研究，在中國文化遺產研究院任古文獻研究室的主任，並主編《出土文獻研究》，這為他推進古文字書法的創作實踐提供了基礎和條件。

了解劉紹剛學者兼書法家的身份，有裨于我們更好地認識這部《孔子論學八體書冊二種》的神韻以及寓意。

李學勤

二零一二年三月四日 作于清華園

序二

在書法篆刻界，紹剛先生出道和成名很早。早在一九八一年，他就獲得了首屆全國大學書法競賽二等獎。記得當年同時獲獎的還有曹寶麟、王冬齡、白謙慎、華人德、鮑賢倫等，如今都已是名滿天下的著名書家學者了。一九八三年，他獲得上海《書法》雜誌舉辦的首屆全國篆刻徵稿評比一等獎，同時獲獎的還有石開、馬士達、黃惇、徐利明、蘇金海等，如今也都是名滿天下的名家了。由於這是國內第一次篆刻評獎，又正值書法篆刻的熱潮，所以當時獲獎社會影響極大，給人留下的印象也很深刻，可以說一次獲獎就能成名成家，不像現在國展、蘭亭展中獲獎，在業內留不下太多痕迹。從那時至今近三十年來，紹剛先生一直潛心研究學問，投身藝術創作，但他是沉潛的，很有自我定力，極少參加書法界的展、賽活動，遠離喧囂，遠離時俗，正是所謂遠時風而親前賢、薄名利而重風骨，保持着一個讀書人的獨立與尊嚴。

讀紹剛先生的書與印，一派清雅之氣。從審美上看，無疑儒家的中和思想對其創作發生着重大的主宰作用，他追求着『不激不厲而風規自遠』，屬於『落花無言，人淡如菊』的那種美，與時尚書法的表現性形成反差。讀他的書印，如沐春風，如啜甘泉。他總的審美特點，可以說是清雅二字：這『清』並不僅僅在於其用筆點畫的清爽圓勁與結字的和平靜簡，重要的是其內在的神清氣爽，由形質之清而及境界之清，乃至人的風骨之清。這個清是與濁相對的，去時人筆端的渾濁之相而在筆筆生發中見自然本真，遠時人心中的渾濁之氣，存心靜如淵。而『雅』是與俗相對的，這雅不僅僅是字裏行間的高雅不俗，而是潛在着作者『文質彬彬，然後君子』的風範。紹剛先生的書與印的清雅是藝與文、內與外、知與行的結合如一。

從藝術創作的理念中看，紹剛先生遵循業師蔣維崧先生的主張，即學術為藝術的根基。三十年來，他的主業是學術研究，而藝術創作是他修養性情的『副業』。他早年在山東大學受過良好的學術訓練，後師從蔣維崧先生攻讀漢語史專業，但並未荒疏書法篆刻藝術研究與創作實踐。在文化部古文獻研究室、即後更名為中國文物研究所、現在稱中國文化遺產研究院的工作中，他先後參加或主持了《新中國出土墓志》、《長沙走馬樓三國吳簡》與馬王堆帛書《天文氣象雜占》、《日照海曲漢簡》、《甘肅肩水金關漢簡》、《新疆博物館新獲文書》等出土資料的整理與研究，並擔任在學術界頗具影響的《出土文獻研究》主編。借助工作之便，他得以近距離地看到了國內幾乎所有博物館、大學所收藏的戰國、秦漢及三國、魏晉各個不同時期的竹簡，其中包括許多尚未公布的簡牘文書。對古文字資料的廣泛涉獵與深

入研究，使他在書印創作中擁有比一般書法篆刻家多得多的物質素材，所以他的書印創作有着比他人更大自由舒展的空間。如他為山東省博物館創作的《論語》孔子論學八條屏，分別用甲骨文、西周金文、春秋金文、石鼓文、秦簡、小篆、漢隸寫成。而為山東大學所書先秦兩漢文獻中孔子論學的八條屏，則用西周早期、晚期金文，戰國齊系金文、秦系金文、晉系金文，楚帛書，秦簡，漢簡八種書體寫成，前後用了十多種書體，若無深厚的古文字研究作支撐，一般書家是斷難難以措手的。

另一方面，對古文獻、古文字的研究使他對傳統文化的內在精神有着深刻的理解，這使他的書印在清雅中又具有淵深。但學術研究是他藝術創作的根基，而不是去取代書法篆刻。學術需要理性，需要實證，而藝術需要想象，需要浪漫，紹剛先生在刀鋒筆端把理性和浪漫融為一體，學者風範與藝術家的風采在他的作品中有著雙重體現。我們品讀他的書法篆刻，可以看出他並沒有拘泥于金石文字的斑駁古貌，也沒有步趨于簡牘書法用硬毫書于硬質材料上的痕迹，而是順應宣紙與毛筆的自然特性，形成自家的技法語言。他好像是在用自己的樂器彈奏着神秘而遙遠的古曲，而不是僅僅把這古曲抄寫出來。他的篆刻以游刃恢恢的刀筆表現着自然與清雅，從而取代了古代爛銅印中的淺質渾茫與刀筆模糊，而章法于平澹中見奇崛、處處匠心，展示着他內心世界天真爛漫的一面。通過印面的章法布白，在對古典的傳承中，在清雅意味的表現中，明顯地體現出時代風貌及紹剛先生個人的情趣。

當下書法創作，書法美與文字使用功能的剝離，使書法藝術形式『純粹』起來。許多書法家醉心于形式設計與筆墨表現，講求『形式至上』，而視書寫文字內容為可有可無。紹剛先生的書法創作沒有被展覽時代的書法潮流所裹挾，而是堅守着體現文人書法的質量，求書寫內容的高雅健康與書藝之美的融合一體，文采風流與翰墨風采共同構建出書法藝術的大美。他創作的作品，多從先秦經典文獻中選取寓意深刻、勵志育人的段落，這其中體現出他的文化理念和『文以載道』的價值觀。從書法技巧方面看，用先秦古文字書寫先秦古文，血脉融通，渾然一體，用字選擇也較書寫唐詩宋詞更為恰當。在創作過程中，紹剛先生選取文詞和推敲用字所用的功夫和精力要遠遠大於臨池書寫，也就是學術的作用要大於技術的作用，這正是學者型書法家創作的特點。

在做學問和藝術創作上，紹剛先生是個一絲不苟的人，而生活中，他又顯得隨遇而安，平和自然。他喜歡喝點酒，微醺之時，天真之態可親可愛。他對人古道熱腸，從他為老師蔣維崧先生所做的許多事中，我們就可以看出他對師生情誼的珍視。其為藝又能特立獨行，在堅守傳統中堅守自我，其藝其人，一言以蔽之，曰『思無邪』。

孔子論學八體書冊

論語卷

釋文

一 子曰：學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？《學而》

二 君子不重則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者。過則勿憚改。《學而》

三 君子食無求飽，居無求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可謂好學也已。《學而》

四 吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。《衛靈公》
學而不思則罔，思而不學則殆。《爲政》

五 篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。邦有道，貧且賤焉，耻也。邦無道，富且貴焉，耻也。《泰伯》

六 好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。《陽貨》

七 敏而好學，不耻下問，是以謂之文也。《公冶長》
發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。《述而》

八 君子博學于文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。《雍也》
默而識之，學而不厭，誨人不倦。《述而》

不日而不知也

不日而不知也

論語學而第一

子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠方來

不亦樂乎人不知而不愠不亦君子乎

庚寅冬擬殷墟卜辭文字劉紹



周子平之車影

平威
勞
財
平

固
丁
忠
詒
疾

習不中己未日

德則多忠改

君子不重則不威學則不固主忠信無友不如

己者過則勿憚改 論語學而句

以西周金文筆意書 庚寅冬 劉弘剛



同

鈞

舟

于

子

居

于

子

食

糲

食

食

糲

糲

糲

糲

糲

糲

糲

糲

而

正

可

可

可

中

中

中

中

論語學而句

君子食無求飽居無求安敏於事而慎於言

就有道而正焉可謂好學也已

庚寅小雪微東周金文筆意 紹剛



紉

日

紉

和

不

高

不

金

紉