

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材



篆刻考级

Zhuanke Kaoji

1—10 级

考级要点

- 从临摹秦汉印入手 掌握刻印的基本技法
- 逐步掌握篆法和刀法
- 章法布局合理协调 疏密得宜
- 学会刻边款 拓边款
- 汲取明清流派印的特点 具有一定的临摹和创作能力

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO 1

HUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

篆刻考级

Zhuanké Kǎojí

1—10 级

本社 编

张炜羽 撰文



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆刻考级:1~10级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0384-1

I. ①篆… II. ①上… III. ①篆刻—技法(美术)—水平考试 教材 IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099632号

全国美术考级专用教材

篆刻考级1—10级

本社 编

责任编辑	凌云之君
审 读	茅子良
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	柏 龙
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4.75

版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数 1—2,800

书号 ISBN 978-7-5479-0384-1

定价 35.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

张炜羽

本册责任编辑

凌云之君

本册审读

茅子良

——出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1—3级、4—6级、7—8级、9—10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲·篆刻

级别	印面规格	考 试 要 求	时 间
1级	2cm ² 至3cm ²	①临摹一方印，印面文字2至4字；②能初步实践刻印的全过程（磨印面、写印稿、奏刀、修改、钤盖）；③不刻错、不刻反，效果与临本大体相似。	150分钟
2级	2cm ² 至3cm ²	①临摹一方印，印面文字2至4字；②能初步实践刻印的全过程，不刻错，不刻反；③所刻印章与临本基本相似，笔画的长短、粗细，文字的大小、比例也基本相似。	150分钟
3级	2cm ² 至3cm ²	①临摹一方印，印面文字2至4字；②所刻印章与临本相似，能体现印章的布局、疏密、粗细、长短等技法和笔画的变化；③能初步掌握冲、切刀等基本技法。	150分钟
4级	2cm ² 至4cm ²	①临摹秦汉印一方，印面文字2至4字；②创作自己姓名印一方；③能较熟练掌握临刻的全过程；④有较强的模仿能力，效果较好；⑤所临印章粗细得宜、疏密有致，笔画古朴苍劲、挺拔有力，与临本形神相似。	240分钟
5级	2cm ² 至5cm ²	①临摹一方秦汉印，要求与4级相同；②创作一方姓名印，文字排列要规范，不能颠倒、刻反，不能有错字；③可任仿一种篆刻流派作品入印；④文字大小比例合理，笔画精细长短得当，朱白关系处理较好，不至斜、不狂怪；⑤可以携带篆刻工具书。	240分钟
6级	2cm ² 至5cm ²	①临摹一方秦汉印；②创作自己姓名印一方；③要求篆刻仿汉印式；④文字排列规范，不能刻反，不能有错字；⑤其余要求与5级最后二条同。	240分钟
7级	2cm ² 至5cm ²	①创作二方印章；②印面文字3至5字，朱文、白文各一方，内容健康；③文字排列仿汉印式，要求雄浑、刚劲；④其余要求与6级最后二条同。	240分钟
8级	2cm ² 至5cm ²	①创作二方印章，朱文、白文各一方，内容健康；②文字排列，一方仿古玺或汉印，另一方仿明清某名家风格，印面文字3至7字；③所刻印章要基本上符合该样式的特点；④分朱布白合理，能较好地处理疏密关系，文字比例协调，笔画挺拔有力，动刀较熟练，效果较好不板滞。	240分钟
9级	4cm ²	①创作二方印章，加刻一面边款；②印面文字4至7字；③朱文、白文各一方，内容健康；④白文古朴、粗壮、合古制，朱文道劲、有力；⑤文字比例适当，分朱布白合理，字法、篆法、章法、刀法基本可以，效果较好；⑥刻一面边款，书体自定，字数为10字以上，布局合理，刀法自然，而且要自行拓款。	240分钟
10级	4cm ²	①创作二方印章，加刻一面边款；②印面文字7字以上；③朱文、白文各一方，内容健康；印面效果在9级的基础上要求更高一筹；字法：文字要规范，不能搞错；篆法：要符合各种篆书的基本特点；章法：分朱布白要合情合理，疏密关系要避免板滞，无论平均、截补、离合、借边各种样式都要自然，要有天趣，不做作；刀法：能基本上掌握冲、切刀两种刀法，并结合使用，以求得生动多变的效果；④刻一面边款，书体自定，不得少于10字，同时要刻上印面内容，需要刻二行以上；⑤章法优美，行气贯穿，用刀自然；⑥边款用乌金拓，字迹清晰，不渗化。	240分钟

注：本考级标准基本上分4个档次：

1—3级：为最初基础考级标准，主要是临摹秦汉印，从文字反写在印面上并将它刻出来到能初步掌握刻印的全过程，从与临本大体相似到比较相似，这是一个循序渐进的过程。

4—6级：为临摹的较高级阶段，要求较熟练掌握临刻的全过程到能自行刻制一方姓名印。

7—8级：为创作的初级阶段，有了临摹的基础，转入创作阶段，从平均式创作到能刻朱文和白文，以及其他样式的印章，且布局合理，文字比例协调，疏密得宜，文字不颠倒、不篆反、不刻错，这也是一个由易至难的过程。

9—10级：为创作的较高级阶段，考生不仅能创作各种各样的印章，而且能刻边款，不仅能较好的分朱布白，且字法、篆法、章法、刀法都能涉及，并取得一定的艺术效果。这二级中很重要一条是能刻边款、拓边款，真正完成篆刻的全过程，基本上达到能考取各高等艺术院校篆刻专业的水平。

临摹要附原稿的复印件，每次临场考完，考生都要将印花、高级别的边款沿边剪下，贴在33cm×22cm的直式宣纸上，以便评级。

— 目 录

第一章 篆刻考级1级..... 1	第六章 篆刻考级6级..... 32
第一节 考级要点分析.....1	第一节 考级要点分析.....32
第二节 历年试卷评析.....3	第二节 历年试卷评析.....34
第三节 模拟指导.....4	第三节 模拟指导.....37
第二章 篆刻考级2级..... 6	第七章 篆刻考级7级..... 39
第一节 考级要点分析.....6	第一节 考级要点分析.....39
第二节 历年试卷评析.....9	第二节 历年试卷评析.....43
第三节 模拟指导10	第三节 模拟指导.....45
第三章 篆刻考级3级..... 11	第八章 篆刻考级8级..... 46
第一节 考级要点分析.....11	第一节 考级要点分析.....46
第二节 历年试卷评析.....14	第二节 历年试卷评析.....50
第三节 模拟指导.....15	第三节 模拟指导.....52
第四章 篆刻考级4级..... 16	第九章 篆刻考级9级..... 53
第一节 考级要点分析.....16	第一节 考级要点分析.....53
第二节 历年试卷评析.....19	第二节 历年试卷评析.....60
第三节 模拟指导.....23	第三节 模拟指导.....62
第五章 篆刻考级5级..... 25	第十章 篆刻考级10级.... 64
第一节 考级要点分析.....25	第一节 考级要点分析.....64
第二节 历年试卷评析.....27	第二节 历年试卷评析.....66
第三节 模拟指导.....31	第三节 模拟指导.....68
	附录：常用参考书目..... 69

第一章 篆刻考级1级

第一节 考级要点分析

级别	印面规格	考 试 要 求	时 间
1级	2cm ² 至3cm ²	①临摹一方印，印面文字2至4字；②能初步实践刻印的全过程（磨印面、写印稿、奏刀、修改、钤盖）；③不刻错、不刻反，效果与临本大体相似。	150分钟

一、学习篆刻艺术，须从临摹古代印章入手

如同学习书画艺术时需要临摹古代书法碑帖和绘画范本一样，临摹印章也须选择历代的优秀作品。在学习篆刻的初级阶段，因考生大多对古代印章还无法作出正确的优劣判断，可由篆刻指导老师来选定一些适合的范例进行初步的练习。

临摹印章一般先从规矩平正、印面完整的汉代印章入手。考生们需要准备一、二册秦汉玺印的印谱，最常用的有《故宫博物院藏古玺印选》（文物出版社）、《上海博物馆藏印选》（上海书画出版社）和《十钟山房印举选》（上海书画出版社）等。这些印谱中有大量章法安稳、笔画匀落、线条清晰的精美汉印作品（图1—6），印面文字在2至4字之间，印面尺寸也在2至3厘米之间，很适宜考生摹刻。

二、学习篆刻首先应准备一些必要的器具与材料

如同学习书法需要准备笔、墨、纸、砚一样，学习篆刻需要准备刀、石、印泥、连史纸等器具材料。

印石：印石的质地决定其价格，作为初学者可选购一些市售的普通青田石、寿山石来进行练习，不仅价廉物美，也宜于走刀。印面尺寸一般有2×2厘米、2.5×2.5厘米和3×3厘米等规格。选购时应注意印石不要有裂痕或夹杂硬质砂钉。裂痕易爆落，崩坏线条，砂钉则坚硬难攻，无法镌刻，影响线条的连贯性与走向；加上初学者握刀欠熟练，用力不稳，易于划伤手，也影响摹刻效果。

刻刀：因扁形刀杆较方形刀杆在刻制印章时更易旋转，所以刻刀刀杆宽厚一般有8×6毫米、10×8毫米等规格，长度在13至15厘米之间，刀角在30至35度左右，材料以全杆白钢或镶嵌钨钢刀头的为主。初学者以市售的吴昌硕刻刀为宜，可根据自己的喜好与习惯来选购刻刀的大小，如有条件也可自制，刀锋不宜过于尖利。



图1 和福



图2 周诱



图3 马府



图4 赵不圉



图5 方除长印



图6 渭成令印

印泥：用红色，印泥的质量优劣直接影响到篆刻作品的艺术效果。常见的办公与日常生活场合所用印泥易渗油、色泽不匀，无法与书画、篆刻艺术匹配。篆刻初学者可选购西泠潜泉印泥，其中“光明印泥”、“镜面印泥”等价廉物美，细腻不走色，不粘印面，也不渗油，能较完美体现篆刻作品的艺术效果。其他市售或网购的漳州印泥、豆庐印泥、石泉印泥等质量较优者，也可根据自己的经济状况来进行选购。

小楷毛笔和蜡纸坯：毛笔写印稿，蜡纸坯是用来成墨稿水印上石。

砂纸：可备粗、细砂纸各一张，用来磨平印面。

连史纸：铃印之用。

其他器具：砚台、墨、小毛刷、拷贝纸、小镜子、擦拭毛巾、硬橡皮垫等。

三、初步练习刻印的全过程

磨平石章印面：市售新的石章表面往往涂有一层蜡，走刀的一面有时也不整齐，刻印前需用砂纸将蜡磨去，使印面平整，否则摹写的墨稿无法水印上石，铃出的印蜕也易失真，影响艺术效果。砂纸可准备粗、细两种，印面太粗糙或不平整时可先用粗砂纸磨，基本平整后再用细砂纸磨至细光。砂纸需平摊在光滑平整的玻璃板或木质桌面上，手捏印章在砂纸上作“8”字形回环或来回推磨，四边用力一定要均衡，速度不宜过快，并要将印石作间断性旋转90度。初步磨平后可将印石置于玻璃板上用手轻拨其顶端，如印石摇晃或能旋动，说明印面四角低而中部高，需作细磨。印面如凹凸不平，不仅影响镌刻，铃出的印蜕也将无法把握虚实效果。作为初学者，这时首要是将印面磨平。参加考级需多准备几方不同规格尺寸的印石，印面先在家中磨平，以便节约考试时间。

摹写印稿：选择印石时印面要等于或稍大于所临摹的印作，再将蜡纸坯按在磨好的印面上，用铅笔画出印面的四周轮廓。因墨汁遇水易化，墨写印稿最好磨墨，以浓为佳。摹写印稿有两种方法，如临摹白文汉印（图7），可用双勾法（图8），即用小楷毛笔沿印文外侧勾摹，也可在勾摹后用墨加以填实（图9）。双勾法的长处在于细腻处都可准确地勾摹下来。其二为单线摹写（图10）。无论朱白文印，其线条皆用毛笔直接摹写，可让初学者比较直接感受、把握印文的篆法及印面的章法，欠缺可能在于细微处不够精确。摹写印稿应先把印章的外框描好，再描写印文，即使在描写过程中不小心纸张抖动移位，也可轻易复位对齐。

水印上石：将摹写好的墨稿待收干后，反过来准确地覆在磨好的印面上，多余的纸边用手捏住使其不移动，再用手指蘸少许清水使印稿全部湿润，用毛边纸或宣纸吸去余水，此时墨稿纸仍需潮湿。然后再将干燥的毛边纸覆在印稿上，以拇指指甲背或其他表面光圆的工具用力研磨印面，周全后揭起毛边纸，如毛边纸上已留有较清晰的墨迹，说明墨稿已翻印在印面上，最后揭去蜡纸坯墨稿即可。

刻印：墨稿上石后即可用刻刀循其笔画来逐字镌刻，初摹汉印以冲刀为宜。不论摹写印稿为双勾还是单线摹写，走刀时要紧贴墨线，或将墨线全部刻去，否则铃出的白文线条要比原作略细。



图7 未央厩丞



图8 未央厩丞（双勾法）



图9 未央厩丞（双勾填墨法）



图10 未央厩丞（单线摹写法）

钤印：印文刻毕，印面要用小毛刷去除石屑粉末(切忌用嘴去吹，吸入尘屑会影响健康)，再用搽巾擦拭干净，否则蘸印泥时粉屑混入，影响印泥的使用寿命与效果。印面上蘸匀印泥后，钤盖在连史纸上。钤印时在玻璃板或垫子上垫一层卡纸(如名片)，市售的硬橡皮垫也可用。用力均衡地将印章按下，四边和四角都需略微使力。钤印纸下不宜垫过软、过厚的书簿，否则钤出的印蜕白文变细、朱文变粗，失真走样。上述器具中的小镜子是墨稿上石后和钤印时，对照印面反文看效果所用。

四、考级要求临摹一方印，文字不刻错、不刻反，效果与原作大体相似

初学者对篆书结构尚不熟悉，易漏笔画，在印稿摹写完成时，应将墨稿与原作仔细对比一下，看笔画是否有增损。笔画正确与否将直接影响到临摹该印的最终结果。这如同考试的审题，一笔之谬，全印皆废。

水印上石时要将书有墨迹的一面覆在印面上，墨稿上石后审视的印文应当为反字。

刻印文时每根线条都要刻周全，墨稿正确而线条漏刻也是初学者的通病，需加注意避免。

五、考试时间安排

1级考试全过程用时为150分钟(两个半小时)，具体步骤用时大体为：

- 1、摹写印稿约20—30分钟；
- 2、水印上石约10—15分钟；
- 3、刻印约50—70分钟；
- 4、修印约20—30分钟；
- 5、钤印约10—15分钟。

第二节 历年试卷评析

一、1级考生临作“军司马印”(图11)



图11 军司马印(临作)



图12 军司马印(原作)

“军司马印”(图12)传世品较多,笔画多横平竖直,章法疏密自然,是初学者临摹汉印最佳范本之一。因临作考生尚在初级阶段,估计摹写的印稿不是太精准,加上用刀欠稳,造成“军”、“马”两字长短比例失调,大小差别过甚。另外如“马(馬)”字横向第四笔冲出线外,与“军”字相连,“马(馬)”字最左面的竖笔也没刻到头,整体印作给人以破碎感,说明该考生手中的刻刀还不能“听使唤”。建议不仅要加强印稿摹写的训练,还要多多练习线条的镌刻。可先在印面上用笔画上平行的线条若干,依次刻去,以不画出墨线为佳。摹写好的印稿与原作也要细细对比,争取最接近原件。在摹刻过程中也不用心急,可时时对照原作。

二、1级考生临作“军假司马”(图13)



图13 军假司马(临作)



图14 军假司马(原作)

“军假司马”(图14)也是最适合初学者临摹的汉印之一。因临作考生对临摹过程还较生疏,摹写印稿后也没仔细比照,印中“假”字中部短横画多刻了一笔。这也难怪,篆书结构不是一时半载能掌握的,与现代楷书构字相距甚远,希望考生在日后的摹写过程中加以注意。另外用刀不稳也是初学者的通病,请参看上述对“军司马印”考生的建议,多加练习。

第三节 模拟指导

一、临摹一方印(任选一方)

王许(图15)、假司马印(图16)。

二、考试要求

- 1、临摹做到不刻错、不刻反,效果与临本大体相似。
- 2、考试时间为150分钟(两个半小时)。



图15 王许



图16 假司马印

三、临摹提示

初学者接触篆刻时间不长，对刀法、篆法还较生疏，争取印文不刻反，不漏刻或不多刻笔画。“王许”、“假司马印”都是2.5厘米见方，市售有此规格的印石，印面磨平后即可用。“王许”一印篆法三部分完全左右对称，临摹时应该不会出现刻反的情况。“假司马印”篆法相对复杂，特别是“假”字中间短横画易漏刻，摹写印稿后需仔细比照一下。

第二章 篆刻考级2级

第一节 考级要点分析

级别	印面规格	考试要求	时间
2级	2cm ² 至3cm ²	①临摹一方印，印面文字2至4字；②能初步实践刻印的全过程，不刻错，不刻反；③所刻印章与临本基本相似，笔画的长短、粗细，文字的大小、比例也基本相似。	150分钟

一、篆刻常识了解

经过1级考试，考生对篆刻中最常用的工具器物、临摹印章过程有了初步的认识。为了进一步提高考生对篆刻艺术的了解，在此介绍一些篆刻常识。

白文印：俗称阴文印，即印文呈凹陷状的印章。蘸印泥钤于纸上，印文线条呈红底白字，故称“白文”。白文印中印文填满整个印面，蘸印泥钤出后线条白满而红底瘦少，称为满白文(图17)。反之印文线条较细而间隙较大，印章留红较多的，则称为细白文(图18)。

朱文印：俗称阳文印，即印文呈凸起状的印章。蘸红色印泥钤于纸上，印文线条也为红色，故称“朱文”。朱文印中又可分为圆朱文(图19)、粗朱文(图20)、阔边细朱文(图21)和无边朱文(图22)等。与白文印只须将线条刻去不同，朱文印在线条刻完后须将多余的印面石屑小心剔去，即有一个俗称



图17 曹丝



图18 水边篱落

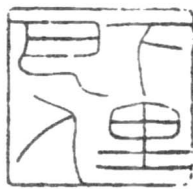


图19 下里巴人



图20 梅厓居士

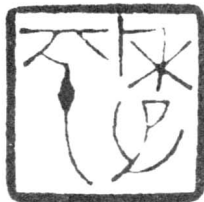


图21 季平



图22 家在龙山风水

“挖底”的过程，否则钤出的印蜕上有点点斑驳，影响美观。

朱白相间印：即一印印文中兼有朱文和白文两种，往往文字笔画繁者为白文，文字简者为朱文(图23)。

印章根据入印字数不同，也可分为：

一字印：印面仅著一字，常见作姓或名(图24)。

二字印：印面著二字，常见有“左右排列”(图25)、“上下排列”(图



图23 虞古月



图24 奴



图25 辛偃



图26 靳君



图27 山舟

26)，仿战国古玺一类中还有“对角排列”(图27)。

三字印：印面著三字，常见有“从上至下123排列”(图28)、“从右至左123排列”(图29)、“右1左2排列”(图30)和“右2左1排列”(图31)等，其中“右1左2”法最适合用于姓名印，即右姓左名。

四字印：印面著四字，最常见有“右2左2排列”(图32)，还有“右1左3排列”和“右3左1排列”(图33)、“从右至左1234排列”和“从上至下1234排列”(图34)，以及“右1中1左2排列”(图35)、“右1中2左1排列”(图36)和



图28 榆畜府



图29 夏侯尊



图30 赵之谦

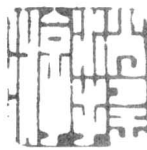


图31 逍遥游



图32 祇雅楼印



图33 十二砚斋



图34 玉池山房



图35 周竟之印



图36 震无咎斋

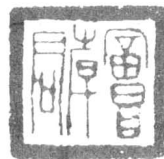


图37 富昌韩君

“右2中1左1排列”(图37)等。

依此类推,还有五字印、六字印、七字印和多字印,章法排列更是千变万化,层出不穷。这将随着日后考级的提高,不断深入介绍。

二、初步实践刻印的全过程,不刻错、不刻反

考级需多准备几方印面磨平的印石,再进行摹写印稿、水印上石、刻印及钤印全过程,具体方法在第1级考级中已作说明。在平时需多加练习这些基本步骤,考级时就能从容应对。

因摹写印稿时用墨不多,参加考级时磨墨的清水或墨汁要少倒些,可节约时间,但墨要磨浓一些,水印上石的效果就清晰。如有条件可以准备一块旧墨,墨锭搁置时间越长其内部胶越退化,墨稿水印不会化,以后拓边款也会有用处。

篆书对现代人来说是非常生僻的文字,但篆刻主要是以篆书作为构形对象。篆书包括甲骨文、金文,小篆、缪篆等,初学者应逐步熟悉篆书的构形,特别是常用的小篆和缪篆体写法,先从识篆入手。这也如同学习外语单词,是一个积少成多、逐步积累的过程。

识篆具体方法有:一是结合摹印、刻印来认识篆字,临摹时对所摹印文要有一个辨、识、写的过程,可用拷贝纸覆在印稿上摹写数次,基本熟悉该印文篆法后再用蜡纸坯仔细勾摹上石。二是通过习篆来识记。练习篆书是每一位篆刻爱好者的必修课。习篆既可熟悉篆字的字形结构,又可把握篆书的线条笔势特点,对以后创作时表现篆书书法的艺术效果将起很重要的作用。

小篆标准字书有汉代许慎的《说文解字》和清代邓石如、吴熙载的篆书作品,汉代缪篆字书有罗福颐的《汉印文字徵》等。这在以后创作中将会用到,在此先做初步的了解。学习篆刻如不能正确运用篆书,将印文刻错、刻反,均属于低级错误,也就根本谈不上是一件成功的作品。



图38 弋居丞印



图39 上官建印

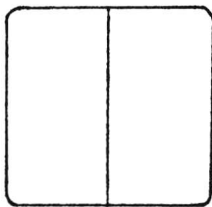


图40 印面两等分

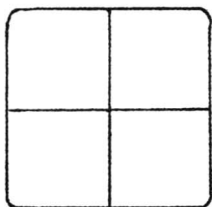


图41 印面四等分

三、所刻印章与临本基本相似,笔画的长短、粗细,文字的大小、比例基本相似

初学篆刻以平正一路入手,可选择一些印文笔画长短、大小、粗细等比例均衡的汉印来作临摹(图38、39)。

如临摹的古印为均匀对分的二字至四字印,可将画出印面四周轮廓的蜡纸坯沿边线对折,一分二(图40)或一分四(图41),在摹写印稿时,印文偏差就不会过度。

通过一阶段的练习,考2级的考生冲刀时,要求不会出现线条冲出印面或刻到其他线条上去的情况,何处起刀、何处停顿也是刻印最基本的功夫,要做到临摹的笔画长短、大小与临本接近,至于线条粗细还不要求一刀到位,若存在差距可以通过复刀进行修饰,一直到钤出的线条与临本基本接近为好。

四、考试时间安排

2级考试全过程用时为150分钟(两个半小时), 具体步骤用时大体为:

- 1、写印稿约20—30分钟;
- 2、水印上石约10—15分钟;
- 3、刻印约50—70分钟;
- 4、修印约20—30分钟;
- 5、钤印约10—15分钟。

第二节 历年试卷评析

一、2级考生临作“昌武君印”(图42)



图42 昌武君印 (临作)



图43 昌武君印 (原作)

此方“昌武君印”是考2级的考生所作, 基本能做到印面平均四等分, 印文没有刻错、刻反, 线条粗细也与原作(图43)相近, 已属不容易。而在大体面目相似情况下, 考生就要关注印章细节的变化与特点, 何况篆刻艺术本身属于一门方寸之地的微观艺术。考生在篆稿时还要尽可能地接近原作, 像“昌”字上下两部分应是等宽, “君”字“口”部要居中, “印”字上端“爪”部三笔也应三等分。另外线条的转折处在原作是方棱出角的(如“昌”字四角, “君”字右上角和“印”字“卩”部左上角等), 要显得既有骨力, 又见锋芒。临作过程中, 在这些细节上要多加注意, 争取更上一层楼。

二、2级考生临作“巧工司马”两方(图44、45)



图44 巧工司马 (临作)



图46 巧工司马 (原作)

考生在临摹前要养成读印的良好习惯, 先分析临本的章法特点, 篆法构成与线条粗细等, 再动手摹写印稿。汉印“巧工司马”(图46)笔画简单, 布