

陈 坤

和这个世界好好谈谈
然后安静地走开

主编 | 费勇

韩 寒

说不说真话
真相都在那里

呼唤 洁净的 世界

比尔·波特

我想慢慢地
走回到古典的细节里

杜家毅

转山是平凡人的史诗

田 原

我生命旅程里那些奇妙的瞬间

蒋方舟

我不想成为
你们想要我成为的那种人

图书在版编目 (CIP) 数据

呼唤洁净的世界 / 陈坤等著 ; 费勇主编 . — 北京 : 北京联合出版公司 , 2013.3

ISBN 978-7-5502-1389-0

I . ①呼… II . ①陈… ②费… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 037976 号

行走 MOOK 002

呼唤洁净的世界

主编 费勇

选题策划 陈 坤
文字统筹 纪 汶 汐
编务统筹 王 慧 雯
视觉统筹 施 伟 宏
美术设计 刘 婷
装帧设计 陈 铖
版式设计 唐 莉
责任编辑 史 媛
特约编辑 孙 秋 臣
特约监制 阚 牧 野
责任校对 吴 海 平

出品 / 東申九歌

出版发行 北京联合出版公司
社 址 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088

印 刷 者 廊坊市兰新雅彩印有限公司印刷 新华书店经销
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 19.25
字 数 320 千字
版 次 2013 年 3 月第 1 版
印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5502-1389-0
定 价 48.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-84242008-8081

呼唤 洁净的 世界

北京联合出版公司

42 - 192

「在阿尼玛卿山呼唤洁净的世界」

转着转着 就转动了内心的世界

转着转着 就转动了现实的世界

转着转着 一个平凡人可以创造一首史诗

「杜家毅 转「是平凡人的史诗」



6 - 40 「谈天」

陈坤 韩寒

我们一起谈谈这个世界 谈谈这个世界里的我们

比尔·波特 费勇

读读书 走走路 漫步回到古典的细节里

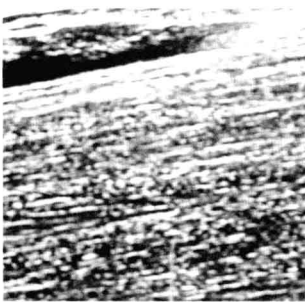


194 - 207

【故事】

柴春芽

你见过央金的翅膀吗



224 - 294

【行姿】

田原

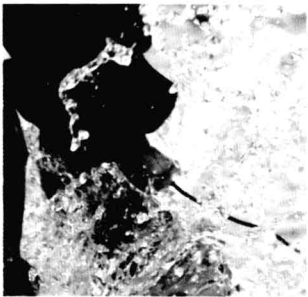
我生命旅程里那些奇妙的瞬间

草西

我生命坐标里那个特殊的门牌号

费勇

我记忆里的江南寺庙



208 - 223

【说地】

黄爱东西 黄佟佟 蒋方舟

我们一起谈谈这个世界里女人的路 谈谈我们的路



出品 / 東申九歌

谈天。

寂天菩萨说，在人生的某一个时刻应该义无反顾地去幽静的地方行走，这会把我们带向觉悟的道路。



陈坤 韩寒

2012年11月28日 / 下午 / 北京

记录 / 趴趴

陈坤 韩寒：

我们一起谈谈这个世界
谈谈这个世界里的我们



说不说真话 真相都在那里

陈 坤：我一直在看你的眼睛，思考一个问题：这样一个温和的表象，是如何流露出那样锋利的文字？这是我很感兴趣的。

韩 寒：因为我把所有不伤害人的话全都说出来了，把伤害人的话全都留在了脑子里，半夜回家可以写。

陈 坤：我们的区别在于，我把所有伤害人的话都说出来了，把不伤人的话留在脑子里。所以今天的谈天，你也许不会说出真话。

韩 寒：你讲了一句万能的话，“你永远都没有说出最真的话”，这句话永远都是有道理的。真话其实是一定要说的，但最真的话，往往会给人带来伤害。

陈 坤：这让我想到“真相”这个词，很多人都在说要寻找真相，但真相是大部分人不愿意面对的。比如，我们都会老去，都会死掉，这是最真实的事情，但我们害怕，不敢面对。再比如，我们都会有过气的那一天，这是肯定的，但我们常常沉湎在虚假的繁荣里。所以，我常常在问自己：穿了那么多光鲜的外衣，当一件件很自然地剥掉的时候，你恐慌吗？

韩 寒：但是我看到现在新来的那一拨（演员），我觉得这个挺难的。其实是这样，人都有虚荣心，你老是希望自己出门没有人认识，觉得生活不够自由，如果很多人说，假如有重新选择的机会，那要去做个普通人。但如果这个时候上帝“啪”地一声降落在地上，让他重新选择，他八成不会选普通人，反而甚至会选择成为更好的自己。不管一个人的名气有多大，他也总有一天会过气，会隐退，就看你如何去诠释，急流勇退也好，淡泊名利也好，被抛弃、过气，都是源于自己的心和行为。你如果出一本书可以卖一两百万本，就会引发各种各样的解读，有些解读看着也挺心烦的；但是有一天你的书只能卖一两万本的时候，你更心烦。比赛也是这样，虽然我一直在扶持年轻车手，也会认为未来是他们的，但如果真有一天他们打败了你，你心里不会好受的，但这是迟早会发生的。

陈 坤：我想问，你自恋吗？

韩 寒：说实话，镜子还是会多看两眼的。

陈 坤：那你自恋的程度不及我。我拍戏的时候，导演都会对其他演员说，“看陈坤多专业，拍完了一场戏都不会在监视器里看自己被拍得好不好看”，其实我自己的想法是，你哪里知道，我已经到了自认为帅到无论怎么拍都好看的地步。但我的“自恋”有一个心理转变的过程。我在三十四岁以前，非常怕老。虽然我直到今天照镜子的次数可能是你的十几倍，但心态不同了。我在看镜子里多出的皱纹，同时在观察自己的心。“你恐慌吗？你被这条皱纹吓到了吗？”如果是以前，答案是肯定的。这两年我的心态有一个变化：你恐不恐慌，你都会老。当意识到这个以后，索性就用一种“我已经老了”的心态。当你承认自己老了的时候，你就帅到无敌了。然后你会发现一个更有意思的事情，原来真相是：你的心没有老。你刚才讲到的，总有一天会过气。其实我已经过气了，你懂吗？当我把自己看作已经过气的时候，我就不再担心人气，不再担心有多少人来找我。一切都是赚的。我现在玩儿的，是过气以后的事情。实际上，哥们儿是在跟自己玩儿。

韩 寒：其实很多时候，较量是自己与自己进行的，但同时我也觉得，自己和他人之间的竞技也是一种挑战。对我来说，我把所有输赢的概念都发泄在了赛车上面，然后再回到桌前拿起笔，到那个时候，是不能够有输赢之心的。

陈 坤：我有一个朋友，也是一名赛车手。有一天他问我：“坤，你有没有想过来赛车，体验一种竞技的力量感？”这个问题引发了我的另一个思考和另一个层面的骄傲——我一定要去比较和竞技，才能肯定与挑战自我吗？跟自己玩儿可以吗？我的答案是可以。所以你可以把我看作是自high的人。你刚才说，拿起笔是不能有输赢之心的，我非常赞同。你把那个劲儿散了，回来之后就平和了，所以你从进门到现在的分寸感特别好，对每个人保持自己的尊重。

我们的懂 与我们的不懂

陈 坤：听说你在忙着做 app。好玩吗？我看你在微博上面算了一个“二五零”的成本。

韩 寒：其实还好。它可能最初只是一个稀里糊涂的产品，一个简单的你睡前或起床后能读一读的阅读应用。

陈 坤：每一个简单的表象，都可能有一个复杂的背后。通常这些背后的东西会让我们有犹豫：能不能做？怎么做？很多时候好像走到一个困境里，走不动了，其实，路是无处不在的，只要用心去走，就可以走出路来。

韩 寒：对，我的观点是，有些东西如果需要更广泛地传播，是要更多有影响力的人参与进来的，他们可能对某些事情不是那么了解，但是他们拥有这样一颗心。不必去拘泥于那些细节，因为那些细节是绝大多数人都可能不够了解的，但是这些问题归根结底其实不是问题，只是不同的人有不同的理解而已。

陈 坤：有时候我会在微博里讲出不同的观点，招来一片抨击声。我一直都在讲自己是个没读过什么书的人，在我的概念里，知识是人为创造的，规则也是。对此我一直有自己的判断。当我有一个清晰的观点，哪怕与知识相悖，我也会讲出来。在二元对立的世界里，观点与观点之间是相对的，不必随意去贴标签。庄子有一句话：“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已！”我读到的是：有些追求，是人力所无法达到的。即使你费尽心思想懂更多，依然有你不懂的。所以庄子还有一句劝告：“知，止乎其所不能知。”每个人都有“他的懂”和“他的不懂”，重要的是，你是否能够“安于无知”，同时有自己的观点。所以现在当有人说我“不懂”的时候，我想我已经能够坦然面对。

韩 寒：这十几年来，我总是被人说“你不懂”，最初会非常不忿，还会沮丧，会觉得别人怎么这样挑剔，会想着去说服他们，有时又会表现出“不屑”。在这个过程中，我也一直在学习观察自己，观察自己的反应。也许，现在，我会把注意力更多地放在自己身上。

陈 坤：你说的“观察”，佛学里有个词叫“观照”。就是当一件事情发生的时候，看透它的缘起和走向。别人为什么攻击我？一定有原因，想一想别人为什么攻击我。可能是在打击一个正在成长起来的人，也可能是别的原因。大多数时候，回击没有任何意义。如果你很深地去探究别人的用心，你会发现人性肯定有很多阴暗面，也会发现很多张扬的攻击背后可能是非常卑微的心理，你会觉得佛教里那一个词：悲悯，真的是很好的一个词，可以唤起我们平和而宽阔的胸怀。

韩 寒：我对于佛教不是特别了解，但你说的“观照”“悲悯”这两个概念，带给我很多启发。虽然我们各自的领域不同，你是演员，我是作家，但我们可能有一个共同的问题，就是相对于一般人，我们要更多地经历如何面对他人看法这类事情。我们可能都是很随性的人，但作为公众人物，又要承受这个社会中的一些人对我们的想象和期望。是做一个讨大家喜欢的人，还是率性而为，有时候并不统一。

