

镇江画派
ZHENJIANG HUAPAI

鎮江“新二十四景”中國畫作品集

ZHENJIANG “XIN ERSHISI JING” ZHONGGUOHUA ZUOPINJI



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

楊雷主編

鎮江『新二十四景』中國畫作品集

ZHENJIANG『XIN ERSHISI JING』ZHONGGUOHUA ZUOPINJI



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

镇江画派
ZHENJIANG HUAPAI

J222.7
15223

圖書在版編目(CIP)數據

鎮江“新二十四景”中國畫作品集 / 楊雷主編. --
鎮江 : 江蘇大學出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-81130-368-1

I. ①鎮… II. ①楊… III. ①山水畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第222133號



鎮江“新二十四景”中國畫作品集

主 編/楊 雷

責任編輯/吳昌興

出版發行/江蘇大學出版社

地 址/江蘇省鎮江市夢溪園巷30號(郵編: 212003)

電 話/0511-84446464(傳真)

網 址/<http://press.ujs.edu.cn>

裝幀設計/馮愛民

印 刷/南京愛德印刷有限公司

經 銷/江蘇省新華書店

開 本/700 mm×1 000 mm 1/8

印 張/8

字 數/80千字

版 次/2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

書 號/ISBN 978-7-81130-368-1

定 價/68.00元

如有印裝質量問題請與本社營銷部聯係(電話: 0511-84440882)



前言

江山如畫，彩筆情濃。由鎮江畫院和鎮江市美術館編輯的2012鎮江畫派——《鎮江“新二十四景”中國畫作品集》的出版，給我們帶來了清新芬芳的氣息。這本畫冊匯集了鎮江畫派二十七位畫家的精心之作，以絢麗靈動的中國水墨畫的獨特語言，反映出鎮江美麗多姿的風采和神韻，凸顯這座歷史文化名城的文化內涵和精神氣質，給人以新的視覺衝擊和心靈享受。

這本作品集是鎮江“新二十四景”的精彩縮影，也是藝術家們為推動鎮江創先爭優、跨越發展而奉獻的優秀精神食糧。距離清代京江畫派代表人物之一的周鎬創作鎮江“二十四景圖”，已經過去一百多年，鎮江早已發生了滄桑巨變。市民和專家評選出的“新二十四景”，與畫家筆下的“新二十四景”相得益彰，但都不是歷史的重復。無論是城市建設，還是藝術創作，都是承古開今、發展創造的新事業、新畫卷。我市正在如火如荼進行的建設現代化山水花園城市的宏偉工程，使這座自古有“天下第一江山”和“城市山林”美譽的城市，愈發呈現出古代文明與現代文明相融合，人與自然相親和的魅力。山水相映、富裕繁榮、和諧幸福，成為人們所向往的宜居、宜游、宜業的美好明天，也是全市上下正在全力追求的燦爛目標。

此情此景，理所當然成為鎮江畫派傾注心血的主題謳歌和濃墨重彩的時代書寫。無論是全景式藝術再現鎮江的百米長卷，還是以一詩一畫形式繪制的詩畫作品集，或是連續數年精品力作的集中展示，都是他們擔當意識和探索精神的生動體現，是文化自覺與文化自信的成功實踐，也是服務大眾、文化惠民的實際行動。

大凡一種藝術流派的出現，都與地域文化有着血脈相連的情愫。近年來，鎮江畫院和鎮江市美術館積極利用自身的藝術平臺優勢，致力於打造鎮江畫派。他們在堅守本土文化的同時，熔鑄古今中西，大力提升學養和藝術原創力，在鎮江畫派的隊伍建設和精品創作方面已經取得令人矚目的成績。曾任中共中央政治局常委、國務院副總理的李嵐清同志不僅親臨畫院視察指導，還欣然揮毫為他們的畫作題名“江山多嬌”、“詩畫鎮江”。這是嵐清同志對家鄉文化事業的莫大支持，也是對家鄉美術工作者的真情關心。國內美術界的知名人士也十分關注鎮江畫派的發展，中國美協《美術》雜誌主編、著名美術評論家尚輝認為當代鎮江畫派蘊涵旺盛的生命活力，省文化廳副廳長、著名畫家高雲熱切期待“鎮江畫派輝映江蘇”，省美術家協會主席、著名畫家宋玉麟真誠盼望鎮江呈現“畫派新風”。

我們正面臨文化大發展、大繁榮的有利時機，新的時代呼喚着新的優秀畫家和新的傳世佳作的不斷涌現。鎮江的美譽度與影響力，同畫家和畫作的關係十分密切。我相信在大家的共同努力下，鎮江畫派一定能夠崛起于江蘇乃至全國美術界，為文藝百花園的繁榮作出更大貢獻！

（作者系中共鎮江市委常委、宣傳部部長）

圖錄

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|-------------|----------------|-----------|----------------|-------------|-------------|----------|---------------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|
| 48 | 46 | 44 | 42 | 40 | 38 | 36 | 34 | 32 | 30 | 28 | 26 | 24 | 22 | 20 | 18 | 16 | 14 | 12 | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| 灣頭壁立（北固灣） | 江左文宗（文宗閣） | 竹林疊翠（竹林寺） | 燈火臨流（古運河風光帶） | 蓉樓曉荷（芙蓉樓） | 北水柳浪（金山湖景區） | 海門江雪（焦山渡口） | 北固遠帆（多景樓） | 長虹臥波（大橋公園） | 雲臺霞蔚（伯先公園） | 文心繁霜（文苑） | 春江夜月（春江潮廣場） | 晉城春望（花山古城遺址公園） | 甘露流芳（甘露寺） | 長山烟雲（中國米芾書法公園） | 蓮花含秋（南山西入口） | 鼎石訪梅（寶塔山公園） | 圖山驚濤（圖山） | 西津尋渡（西津渡歷史街區） | 蕭寺聽鷗（招隱寺） | 摩崖夕照（焦山碑林） | 冷泉喜雨（天下第一泉） | 寒汀蘆荻（濱江濕地） | 慈壽塔影（慈壽塔） |

慈壽塔影（慈壽塔）

楊逸塘 中國畫 100 cm × 60 cm

慈壽塔又名金山塔，高三十多米，是金山風景區，乃至鎮江城市的標志性建築。慈壽塔下即為塔影湖，慈壽塔一塔衝天的倒影，在水中格外挺拔俏麗，“慈壽塔影”即取此意。

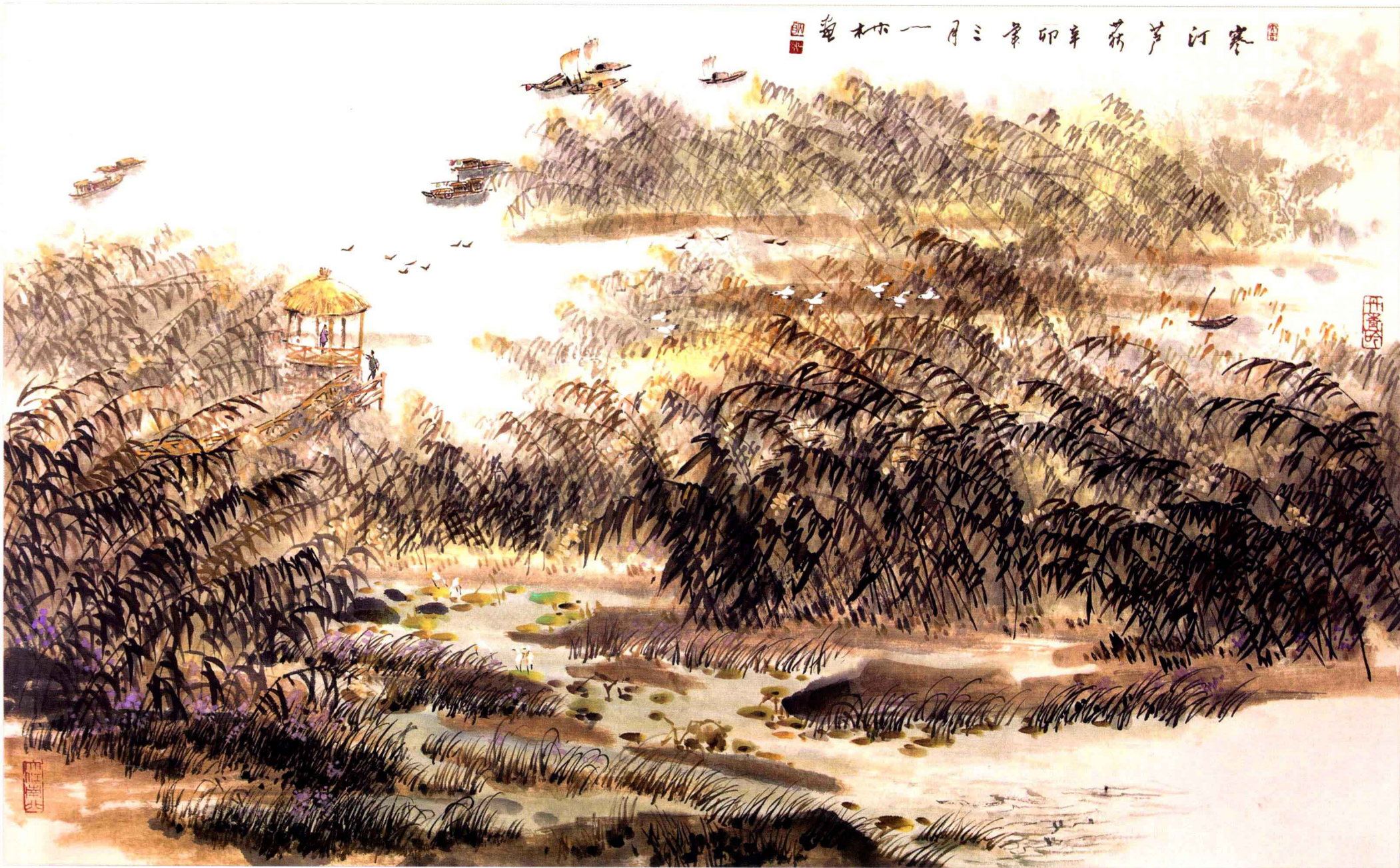


楊逸塘 慈壽塔影（慈壽塔）100 cm × 60 cm

寒汀蘆荻（濱江濕地）

耿一林 中國畫 100 cm × 60 cm

作為濱江風光帶的重要組成部分，濱江濕地及其獨特的濕地資源，已然成為城市一處新景點。秋高氣爽，風輕雲淡，寒汀蘆荻，這是此景給我們帶來的獨特意境。

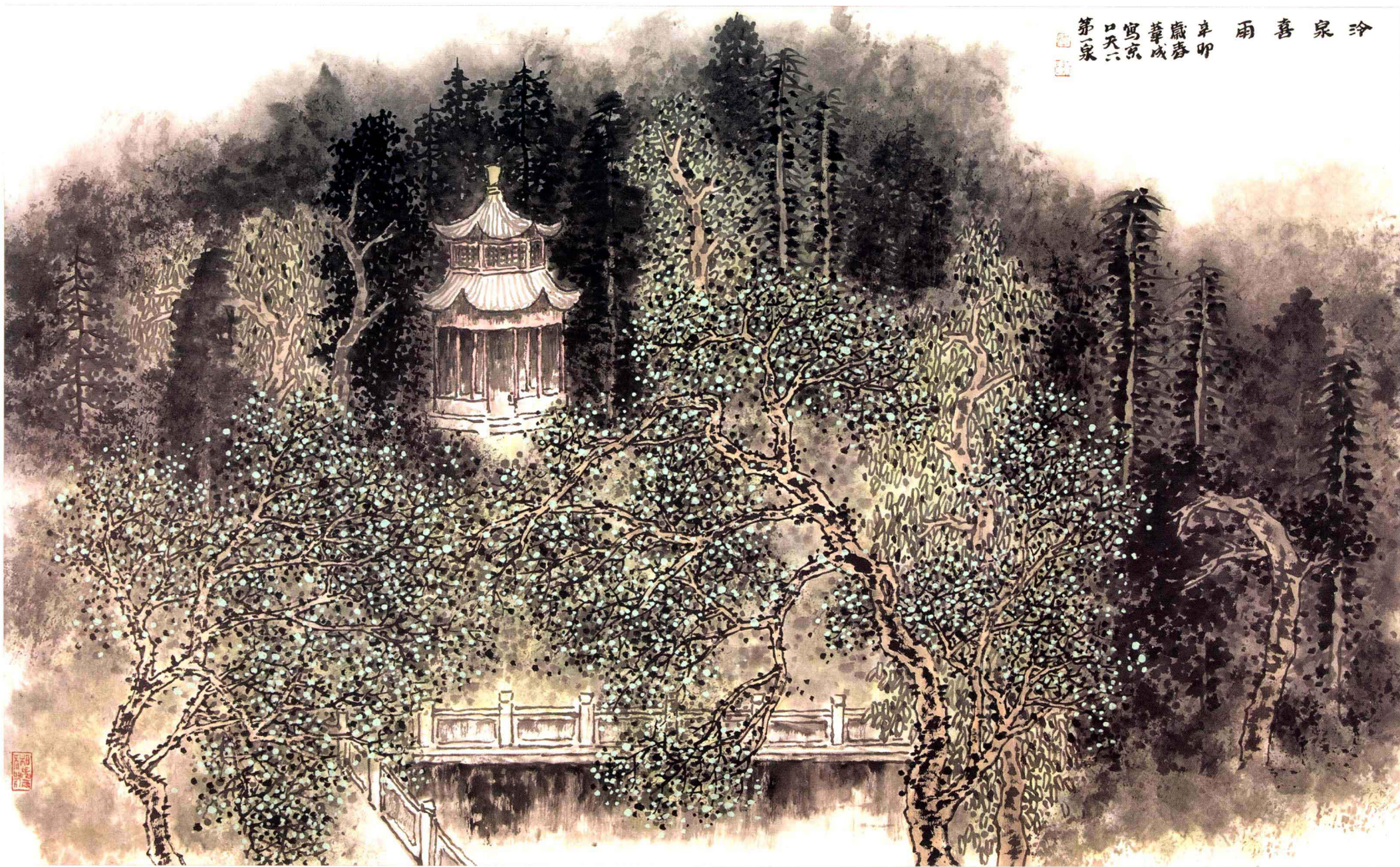


耿一林 寒汀芦荻（滨江湿地）100 cm×60 cm

冷泉喜雨（天下第一泉）

李葦成 中國畫 100 cm × 60 cm

天下第一泉又名中泠泉。冷泉喜雨，既化杜甫名篇《春夜喜雨》之境，又“泉”“雨”相對，勾勒出一幅江南名泉的山水烟雨圖卷。



冷泉喜雨
辛卯
歲春
華成
寫
天六
第
泉

李華成 冷泉喜雨（天下第一泉）100 cm × 60 cm

摩崖夕照（焦山碑林）

趙紹虎 中國畫 100 cm × 60 cm

焦山被譽為“書法山”，焦山的摩崖石刻和碑林長廊，共同構成了厚重的書法文化。昔日的焦山共有十六景，其中即有三景與書法有關，分別是瘞鶴銘碑、碑林墨寶和浮玉摩崖，其分量之重由此可見一斑。夕陽餘暉，漫步于摩崖石刻之下，碑林長廊之間，該是別有一番滋味在心頭吧。

摩崖夕照 辛卯年 焦山碑林 趙紹虎寫

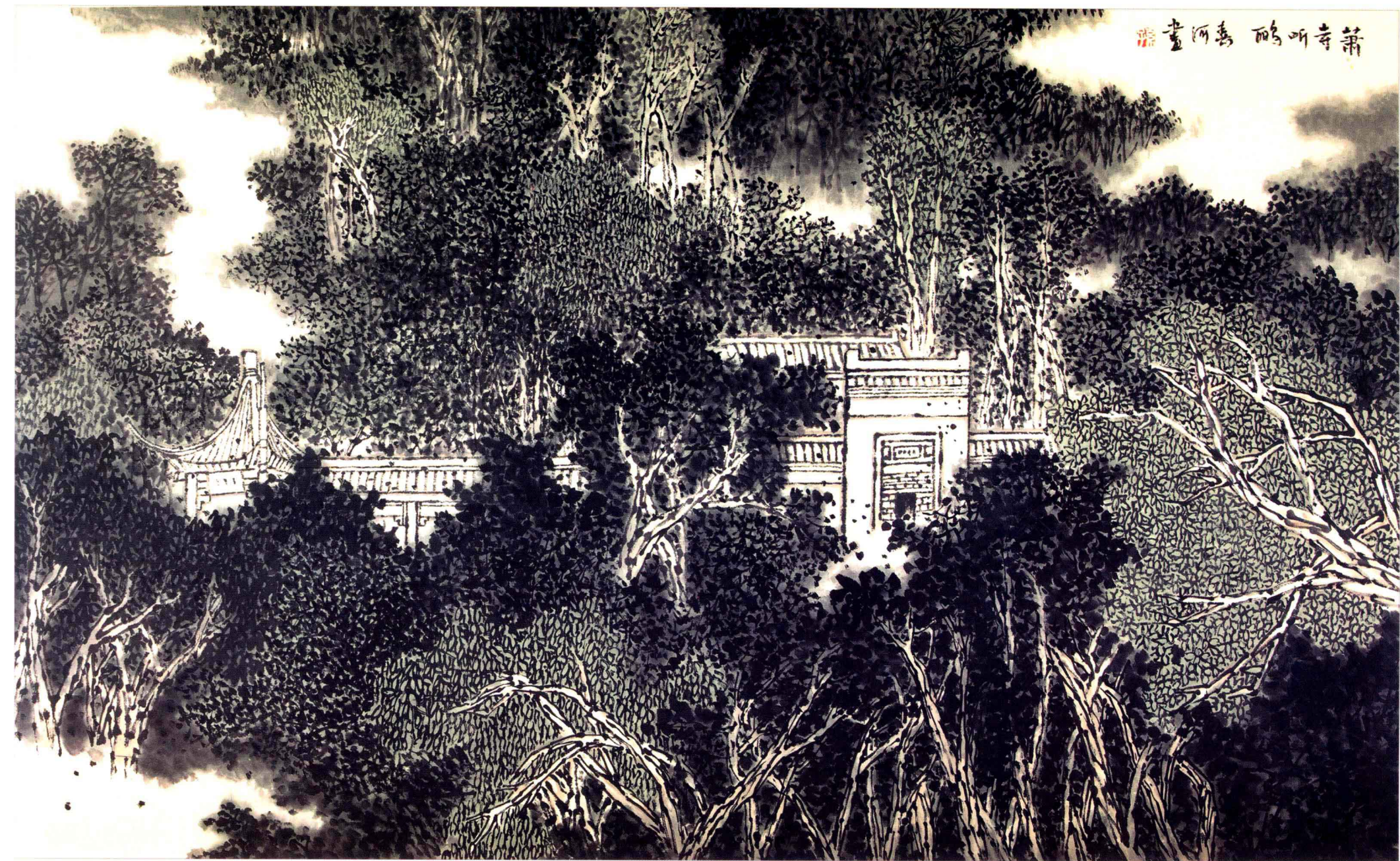


趙紹虎 摩崖夕照（焦山碑林）100 cm × 60 cm

蕭寺聽鸛（招隱寺）

孫春河 中國畫 100 cm × 60 cm

“招隱聽鸛”，系“京江二十四景”之一。“聽鸛”所指乃“戴顓斗酒雙柑聽鸛聲”的故事。招隱寺今存讀書臺，相傳為昭明太子蕭統當年編纂《昭明文選》的地方。招隱寺前有一石坊，上有一聯：“讀書人去留蕭寺，招隱山空憶戴公。”其將招隱寺簡稱“蕭寺”，以“蕭寺聽鸛”作為新景之名，則將蕭統和戴顓的故事全部囊括其中。



孫春河 蕭寺聽鸛（招隱寺）100 cm × 60 cm

西津尋渡（西津渡歷史街區）

賈玉書 中國畫 100 cm × 60 cm

在“京江二十四景”中，有“西津曉渡”一景。如今隨着長江主航道的改變以及江灘淤積，西津渡這座千年古渡早已沒有了渡口的蹤迹。“西津尋渡”雖然僅是一字之差，但令人頓生滄桑之感，大有訪古之趣。隨着玉山大碼頭深入發掘以及小碼頭的考古展示，西津渡的歷史謎團正在一步步解開。漫步在這條歷史底蘊深厚的古街上，尋渡探幽，自然別是一番滋味。



賈玉書 西津尋渡（西津渡歷史街區）100 cm × 60 cm