

雲水法事

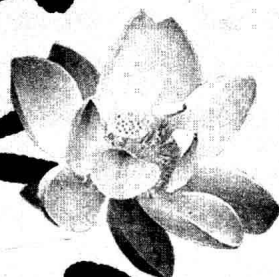


藏风纳气融汇天地精华
龙穴凤巢招进贵寿丰财

苗春风 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

雲水滄年



苗春风 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云水流年/苗春风著. —昆明: 云南人民出版社,
2011.9
ISBN 978-7-222-07266-4

I. ①云… II. ①苗… III. ①环境科学-应用-家庭生活
IV. ①C913.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第168129号

云水流年

作 者: 苗春风
责任编辑: 王绍来 朱海涛
统筹监制: 葛宏峰 古 雪
策划编辑: 古 雪
市场推广: 张 蓉
出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行: 国文润华文化传媒(北京)有限责任公司
社 址: 昆明市环城西路609号
邮政编码: 650034
网 址: <http://ynpress.yunshow.com>
E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn
开 本: 710mm×1000mm 1/16
印 张: 14.75
字 数: 187千字
版 次: 2011年9月第1版
2011年9月第1次印刷
印 刷: 北京市通州富达印刷厂
书 号: ISBN 978-7-222-07266-4
定 价: 36.00元

(版权所有 翻印必究)

东方心理学的扮演者

- 东方风水学的一些相关话题 / 003
- 科学还是迷信 / 004
- “风水”的多种价值 / 008

易理漫谈

- 风水探源 / 019
- 易数与圆周率 / 024
- 易数与历数 / 031
- 从古今的风水斗法看风水 / 038
- 日渐盛行的风水文化 / 039

我们真的需要风水吗

- 风水在环境物理学中发挥的作用 / 045
- 从古都北京的设计和建造看风水的易学原理 / 060
- 从皇宫三大殿三大宫的名称看《周易》在设计中的主导作用 / 068
- 《周易》与皇宫建筑颜色装饰 / 069
- 经典风水应验录“堪輿大师赖布衣的故事” / 070
- 阳宅的风水 / 074
- 从地域风水、地方性格看一方水土养一方人 / 076

城市建筑的风水选择

- 建筑风水学的基本思想 / 089
- 建筑风水在现代城市规划中的功能和作用 / 113
- 古代风水学对现代城市规划与建筑的启示 / 115
- 建设和谐生态城市是当前最紧要的健康需求 / 119
- 城雕风水 / 128

风水预测原理

- 周易原理 / 133
- 逻辑推理 / 136
- 风水的基本要素——气 / 139
- 风水的重要架构——布局 / 142
- 风水的最高境界 / 146
- 山水的定义 / 152
- 解灾与改变命运不是一回事 / 155
- 什么情况下该看看风水了 / 155
- 如何找到风水明师 / 156

家居风水实用节要

- 住宅选择与风水 / 163
- 改造风水的主要方法 / 178
- 颜色与健康的关系 / 180
- 家居风水之文昌位 / 186
- 客厅风水 / 187
- 餐厅风水 / 188
- 厨房风水 / 189
- 卫生间风水 / 193
- 其他应注意的家居问题 / 200
- 单身女贵族风水开运 / 200
- 大家都关心的情感风水 / 202
- 新婚洞房的布置 / 202
- 养狗也要讲究风水 / 204
- 酒店饭店风水装潢要求 / 205
- 办公室风水有何讲究 / 208
- 各种风水吉祥物 / 210
- 风水笔记节选 / 213

边缘文化花园中之奇葩（代后记） / 228

东方心理学的扮演者





东方风水学的一些相关话题

分分秒秒组成的岁月，无始无终转动不息，威力无比。它创造出五光十色的天地万物，又将它们一个个粉碎，不留痕迹。我们是天地万物中之沧海一粟，喜怒哀乐、悲欢离合、吉凶祸福只是我们众多演绎故事的丰富色彩；我们的故事，他们的故事，都是时间的故事；人类把本无故事的时间赋予了情节的安排。离苦得乐是一切生命的终极关怀和一切行为的根本冲动，可真正得到身心俱乐的成功者却是极少数。

呈现多样化发展的当今世界，面对一种事物或现象可以有多种解释，科学的、文化的、哲学的、宗教的、伦理的……当前隶属边缘文化的风水学正以极大的需求性和趋向科学的态势受到人们广泛的关注和推崇。作为一门学科，其有严密的逻辑上的推理，也有科学的演算，内容含摄环境学、全息学、养生学等课题。笔者在这个圈子里摸爬滚打了二十多年，经验和事实告诉我，这虽不是一门精密的学科，但具有很普遍的实用性，尤其是对生活在快节奏中的现代人有极高的参考价值和使用价值。



科学还是迷信

将“易学”介于“科学”与“迷信”这两个命题之间，是一件很滑稽的事。迷信是人类横三际竖十方一种永远存在的心理需求。科学是一种有理论体系、有论理论证、由逻辑生成的一种方法，这种方法框架下的所有对象，都是一种相对关系。如今这种方法已在全世界范围内得到认可和使用，这种方法和手段，直接或间接地影响或促成现代人的价值体系。易学是前科学时代东方人认知世界的一种主要方法。把这三个东西放在一起讨论，如同把一个垂须老者和一个活力四射的年轻人放在一起由一个巫婆来评判一样，滑稽又可笑！

易学和科学两者同属方法论，是人类文明程度的阶段性标志，都范围广泛，包罗万象。本来并存不悖、互不相干的两个系统，由于陈旧滞化和新颖活泼的不同表现形式，前者被冠以迷信的帽子，后者则是理性的代名词。所以即便是文明的当下，风水作为易学文化阵地中最活泼的一员，其神秘性也使得它异常敏感。风水，究竟是科学，还是迷信？或许本身就不是一个可以二元对立的命题……诸多讨论充斥论坛。谁也不能违背潮流和缘起，时下是科学为主流的时代，所以就先引证几位科学界具代表性的观点以作辅助。

清华大学建筑系景观研究所所长孙凤岐说，风水并不全是迷信；北京建筑工程学院副院长王贵祥分析道，建筑风水学可分为两派，形势派和理气派。前者关注建筑空间，用现代建筑学阐释仍然有一定合理性，而理气说则有方术色彩；作为“文革”后中国大陆最早研究风水的学者，天津大学建筑系王其亨教授也认为，建筑风水关于建筑思想的主旨是把宅舍作为大地有机体的一部分，强调建筑与自然及周围环境的和谐，其与建筑生态学的步调是一致的。比

如看风水的十大要诀，观察地势、因地制宜、依山傍水、坐北朝南以及绿化水源等依然可以用现代自然科学的理论予以诠释。观察地势是为了居住整体规划的考虑，依山傍水是为了生活环境的需要，而坐北朝南则是为了充分采光和冬天躲避北风的需要。此外，风水还包含了朴素的建筑美学。在典型的风水景观中，都有一条中轴线，中轴线与地球的经线平行，南北主体，左右对称，明清时期的宫殿、园林都是按照这个原则修建的。作为中国古代的环境观，风水虽然有其可取之处，但经过方士巫师的利用，迷信色彩日益浓重，被作为其赚取利润的工具，这是尤其需要批判和剔除的。

我的看法是风水是不是科学不重要，重要的是它是否具有现实意义和作用。受过现代教育的当代人衡量一件未知事物的价值习惯上都是用具有多高的科学性来认知的。科学程度高的就接受，科学程度低的就拒绝，甚至是本能地拒绝。这本身也是一种迷信的认知态度——对科学的迷信。这也不是科学本身的态度！

凡事太迷信了都不好！因为任何事情都不是万能的，尤其是情感世界的一些现象。科学的方法是好的，适应范围应是在物理世界；复杂的心理世界用科学统筹的方法只能得出某一类或某一部分结论，而不可能是全部，更不可能解决全部的情感问题。当情感出问题的时候，物质的东西起的作用是很低的，是暂时的。所以玄学也好，风水也好，只要我们排除其荒唐糟粕的部分，其存在的实际价值是极大的。

心理学属于科学范畴，但心理学在东方很难盛行起来。心理学初传入东方时，一些时尚的人迎合了一段时间，最终没能盛行起来。东方人的地域性格、风土人情、信仰情结完全不同于西方人。相对保守、内敛、崇官的东方人不容易把心理世界完全呈现给一个不太了解的心理医生，而当一个玄学大师在什么都不知道的情况下，能够点破他面临的生活困境和心理症结时，他会很信任地和盘托出。心结得以开解，心灵得到了洗涤，灵魂得到了安慰，生命可



以重放光彩。这是很多玄学大师或者一些易理算命者所起的作用。这是东方易学经久不衰的原因所在。所以我认为很多具德的玄学大师某种意义上起到了西方心理治疗师的作用。既能有这么大的作用和巨大的需求，仅因为其某些方法上的不科学（暂时不能科学地解释）就判断其为迷信，难免太武断了一些。

写到这儿，又想起了另一件有趣的事情。

1989年我刚接触佛学不久，有一次随学长到新加坡拜访演培老法师，深受启迪。临行前一天晚上演公在居士林设素宴为我们饯行，席间有一大陆来的北方山林老和尚作陪。因为第一次与大师们在一起用餐，所以那是印象深刻的一餐很丰盛的素宴，价格也不菲。那时的我，年轻也顽皮，餐后，在与那位山林老和尚闲谈时和他开了个不大不小的玩笑。我很认真地对他说：“你知道晚餐为什么这么贵吗？那是因为咱们吃的那些素鸡呀，素鱼呀，其实都是真的。”话音才落一会儿，一个让我追悔至今的意想不到的结果出现了。老和尚顿时失色，紧接着就冲到洗手间吐了起来。他出来后再也没有和我说话，只是连续多次到洗手间去（天啊，他腹泻了）。

当晚我就和演公说了这件事。我的疑问是：根据佛教史，吃素只是汉传佛教的优良传统，并不是佛陀制定的戒律，为什么我们要把这个本不是佛教内容的东西如生命一样恪守呢？何况从医学角度看，这也是不健康的生活方式啊？

演公的答案很简单，但智慧而深邃。

他说：“素食不是戒律，但已是汉传佛教文化现象之一。任何事物的出现都不是单一的。物质的东西通过生理的分解消化和吸收对心理会产生很大的作用；同样，心理也会对生理和物质产生影响。任何事物的产生都是因需求而引起的。生活节奏缓慢、物质不发达就一定要心理发达，所以就信仰需求多；欲望膨胀、人口突增，就一定需要向空间发展，生活工作速度必然加快，科学的需求

是当然的。但科学不是万能的，一如宗教也不是万能的一样。因为佛陀从没说过自己是万能的。明白了吗？”

佛陀不是万能的？初信佛学的我觉得很不可靠，有些茫然……

演公笑了，接着说：“是的，佛陀不能把我们的苦直接解除，只是指引了我们解除痛苦的最好方法。譬如世尊提倡素食，但绝对不是任何条件下都要素食。世尊弘法更不是一成不变的，而是应机而讲。在他老家尼泊尔一带面对山地人就讲小乘自我解脱法；到南印度或者沿海地区如加尔各答等地根据沿海人的生活特点和地方性格就讲大乘互助互爱共同解脱法；而在邬仗鄢（今阿富汗）就讲密乘法，很多人即生成就……现代人看待事物往往只看是不是科学，这种看待方法未免偏激一些，正如中世纪的人看待事物全从宗教出发一样。”

的确，佛教的三学（戒、定、慧）系统与科学的方法是相通的，依三学修学的佛教徒必有成就；按科学的方法而研修的学子必出成果。科学的学子们自觉地戒掉了声色诱惑（没见到哪个科学巨子是在声色场所而成就的），专注于某一专业的研修，最终得到了预期的智慧之果。但科学的方法若用在非道德使用层面，其所引发的后果也是不可想象的。

在现代人的心理构造中，在当代人的深层心理构造中，不安占有一个独特位置。每天大量的垃圾信息、光、声、磁污染、交通堵塞、诸多人事纠纷、家庭事业矛盾、失业下岗等负面信息、种种意外，还有忙碌、冷漠、成败、功利等诸多浮华气息充斥你身前脑后。这一切对于任何一个正常人，只要你还没有到麻木的程度，这一切对你都是有影响的。我们本性需要洒脱（不是疯狂）、自在、放松和清心，太需要解脱了。是什么捆住了我们的身体，绑住了我们的心，滞化我们的灵性？我们太需要心安志固的清静王国了，太需要在内心深处用“轻松石”构起一座永不陷落的精神要塞。这要塞就是我，不要往外去找。我们太需要佛教哲学为我们不安的身心进行消炎、镇静和安神



了。我们必须解决身心间的裂缝（基本裂缝）；脑（思维）与手（实践）间的裂缝；学（事物的逻辑规律）与术（对变化中之现象的正确认识）间的裂缝；人与我之间的裂缝；家庭社会间的裂缝……乃至国与国之间的裂缝；民族与民族间的裂缝……而解决这一切不安之裂缝，科学不是唯一的手段，宗教，传统文化如玄学、风水等都会起到积极的作用。当然这当中有一些不符合时代要求的甚至是荒唐和无聊的谎言的东西要筛选和屏蔽掉。

“风水”的多种价值

关于“风水”的由来，我们且不说这二字作为符号，在文化学上所具有的象征意义，单从功能上来说，风水学中也有个“藏风理论”和“得水理论”，这两个理论要求宅基地既要位于避风之处，也要靠近水源。“风水”一名，即由二者化出。“风水”作为中国的传统文化，还是一门处理方位的艺术。因此，我们看待风水时，就不能仅仅从科学角度出发，有时还需要用艺术的眼光去分析，从心理学、美学、艺术的角度去看风水，那么就会发现，风水之中还含有许多美学艺术的内容，而这些恰恰是过去西方建筑学所忽视而又为当今建筑学所急需增补的东西。“风水”还包括一些古代哲学思想，中国传统文化的一个主要特色就是“天人合一”，风水恰恰是一门研究和处理人一天关系（人和自然的关系）的学问。正因如此，所以，“天人合一”思想在风水中表现得尤其突出。从现实角度看，思想没有古今之分，是否具有现实意义是关键。若失去了这个作用，某些已经僵化了，即将死掉的文化现象和思想形态，仅靠人为的保护存在下去是很艰难的一件事，那风水这一古老的建筑设计体系在今天存在的现实意义还有什么呢？

一、中国风水是世界上最为古老的生态学——风水与“生态建筑学”的诞生与西方工业化生产的高度发展，使人们“征服自然”的无节制的欲望越发膨胀，人类与自然相互对立，从而演变为 20 世纪下半叶以来谈虎色变的一系列环境危机和社会危机。在反省历史的过程中，学者们感到了人与自然环境相互协调的重要性，开始有学者注意中国传统文化中“天人合一”的整体论哲学思想，并因此而发现了风水思想的价值，遂掀起了风水研究热，学者们希望在既有的环境规划和设计思想中，引入风水的理论和方法，给后工业化社会注入新的活力。在这方面，美国人走在领先的位置。早在 20 世纪 50 年代，以史密森夫妇为首的一批青年建筑师（简称 Team）就认为，只考虑人的接触是不够的，必须是：人 + 自然 + 人对自然的观念。1969 年，美国宾夕法尼亚大学的麦克哈格教授出版了《结合自然的设计》一书，书中深刻阐述了人与自然的关系，指出：风景是由生态决定的，自然万物均处于相互关联之中，主张从有机整体的角度去考虑人类与自然环境之间的关系。这种观点建立在生态学理论的基础上，成为生态建筑学或称建筑生态学产生的基石。麦克哈格的《结合自然的设计》也因此而成为生态建筑学与规划的经典之作，对整个建筑与城市规划领域产生了深刻影响。

建筑生态学把人、建筑、自然环境和社会环境看做一个人工生态系统，建筑只是系统中为满足人的某种需要而属于人的部分，它必须跟人一起成为生态系统中的一环，依生态规律行事，才能确保生态系统的正常运行。中国的风水讲究选择优良的建筑环境，重在适应自然，使人、建筑与环境密切融合。从这种意义上来说，建筑生态学与中国风水思想找到了一致的步调。1984 年，托德夫妇出版的《生态学设计基础》一书，专门列有对“风水世界观”的探讨。作者引述 1982 年《纽约太阳村会议》上孙保罗的报告说，风水世界观源于对天地的仰观俯察，也包含着深奥的精神感应。它是一种



大自然和谐、协调的方法，以便使居住者及其子孙能在其聚居处拥有平实的生活。风水观明确指出，居宅、建筑、园林乃至墓地，都要进行基址选择，使基址与地形地貌、风和水的运作相联系。在所谓潜在的凶兆威胁后面，风水的鲜明生态实用性，被裹上了迷信的外衣，而使风水成为限制愚昧农民滥用土地的权威。托德夫妇在书中详细指出了风水与现代太阳能建筑、覆土建筑及地下建筑等生态学建筑形式的种种相同性，然后得出结论，风水确实含有深邃的智慧，使之完全成了对大自然谦卑、恭顺行为的指南。风水，作为一种世界观，对一个稳定的文化提供并指示了一个普遍原则的解释。美国宾夕法尼亚州立大学著名建筑学家吉·戈兰尼于1983年出版的《掩土建筑——历史、建筑与城镇设计》，就是在考察了中国黄土高原等地的地下居所的基础上写成的，书中采用的就是生态建筑学的思想和方法。戈兰尼教授中肯地说：“在历史上，中国十分重视资源保护和环境美，中国的住宅、村庄和城市设计，具有与自然和谐并且随大自然的演变而演变的独特风格。”正因为风水强调人的自然性，指出了人在自然环境中的正确位置，使人与自然保持对等和谐，以致与新兴的生态建筑学、景观建筑学的思想极为合拍，所以引起了学者们的广泛注意。美国城市规划权威开文·林奇在其代表作《都市意象》一书中，高度评价了中国传统的环境哲学，指出风水理论是一门“前途无量的学问”，“教授们组织起来，予以研究推论”，“专家们正向这方面谋求发展”。

风水在美国的影响，是以一种受人青睐的学术思想的方式受到重视的。它被再度重视，是以美国为中心，逐渐影响到整个当代思想界的，特别是建筑设计、环境规划和城市规划等相关部门。这意味着中国传统的风水理论关于人与自然和谐共处精神的转世回归和新的理论升华。

二、中国风水是世界上最具实用性的生态学——风水与“环境

心理学”异曲同工，当代的“环境心理学”，研究环境与人的关系，也就是从人文地理学、心理学、生态学、社会学的立场研究环境对人的行为、性格、感觉、情绪所产生的影响和作用。具体来说包括以下两个方面：一是改造环境的主动状态以及环境对改造的接受状态；二是对环境的“认识型”和行动进行改造——行为型的分析。学者华生对遗传持否定态度，认为只有环境影响才对身心发展起作用。心理学家卢因还把行为和影响因素总结成一个公式，即行为随人和环境的变化而变化，发现“微观行为是由环境的各个因素引起的；而宏观行为则是由环境整体引起的”。人为了适应环境而行动，首先就要了解环境，于是提出了“环境知觉问题”。而环境知觉是否充分，取决于感觉能力（颇似中国风水学的“气感”）。为了深入研究，他将环境划分为物理环境、社会环境和象征环境。

物理环境即自然环境和构筑环境。对于自然环境，首先要考虑人和动物拥有怎样的行为空间。其次是有关气象、风土等自然环境条件与人的心理行为方面的关系问题，从而分析人的性格差异。构筑环境实际是人工环境，中心是与人生活关系最为密切的住房建筑问题。但建筑一般可用上百年，很难适应瞬息万变的生活方式，如何解决这一心理矛盾，使建筑学家颇为头疼。构筑环境，与拥有它的城市和乡村的自然环境及社会环境不可分离（颇似中国风水学的“环境气场”）。

社会环境，是指人在社会中有需要控制自己的行为，以适应社会；经济、治安等社会环境也会给人带来直接的心理适应度。

象征环境，是从美学立场出发，考察环境中所包含的一切自然事物和人为事物作为一种象征，如何对人类起作用，以及人类如何对环境起作用的过程。美国社会学家马尔库塞细致分析了现代工业社会中人的“支离破碎”的感受，提出“解放自然”的革命，其特征是按美学规律来塑造世界，把人从严重的心理压抑中解放出来。



当然，从国外风水学内容的学科和研究来看，他们的水平还仅处于初级阶段，处于理论探索认识阶段，远不及我国风水学已发展到了应用技术阶段。科学是没有国界的，何况全球化的今天，“独此一家，别无分号”的局面即将成为历史。从国外建筑工程师手中厚厚的英文版中国风水书来看，就是例证。

我们再从“天人合一”风水观可达成环保生态城市看其实用价值。

1. 在解决城市生态危机时必须重新树立充分理解、尊重和顺应自然规律的思想。

当今城市生态严重失衡，是因为人类目前已经成为破坏生态平衡的主要因素。自然万物历经千秋万载，业已形成一个个严密有序的庞大而复杂的大系统，对这个我们尚且对它所知甚少的庞大到无所不在的体系，任何不必要的增加或减少都有可能带来整个系统的紊乱乃至报复，人类必须慎之又慎，研究和尊重自然的内在规律。

自然规律是神圣不可侵犯的，两千年前老子在《道德经》里面提出了人应该顺应自然规律（“道”）的思想，它提到水的例子，说，水的性质是向下冲流的，看起来水很随和，但是，正因为它的随和，它才极其有力量，你根本不应该抵抗它，否则会自食恶果。这是多么正确的观点，我们人类现在还是深受水灾水患之苦：华东几年一次洪水，北京、上海以及许多沿海大都市严重缺水、咸潮、地面下沉……自然规律是违反不得的：过度开荒，最终连粮食都没得吃；你吃野生动物，今天不得非典型性肺炎，明天可能会得别的什么稀奇古怪的病。人类还是小心一点为好，毫无前提地大提“人定胜天”，只会带来更多的城市建设中的天人对抗和对自然生态系统的无限度破坏。最终，要想取得对自然的胜利，途径只有一条——充分尊重自然的规律——自然只能“顺毛摸”。不是“人定胜天”、天人对抗，而是“人定顺天”、天人和谐、尊重自然、减少对抗。天人合一的伟大思想两千年来被证