

近三百年名家词选

龙榆生  
编选

上海古籍出版社



近三百年名家词选



龙榆生  
编选

上海古籍出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

近三百年名家词选 / 龙榆生编选. —上海: 上海古籍出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5325-6421-7

I. ①近… II. ①龙… III. ①词(文学)—作品集—中国—明清时代 IV. ①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 055018 号

## 近三百年名家词选

---

龙榆生 编选

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 常熟文化印刷有限公司

开本 635 × 965 1/16

印张 15.25 字数 157,000

印数 1—5,300

版次 2012 年 7 月第 1 版

2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-6421-7 / I · 2546

定价 32.00 元

龙榆生(1902—1966),名沐勋,晚年以字行,号忍寒居士、风雨龙吟室主,江西万载人。20世纪最负盛名的词学大师之一。他早年师从黄侃、陈衍和朱祖谋等名师习诗词及文字音韵学,后遂终身致力于词学研究。曾先后创办《词学季刊》、《同声月刊》等词学期刊,发表各类词学论文数十篇,著有《词曲概论》、《唐宋词格律》、《词学十讲》等书,并有《东坡乐府笺》、《唐宋名家词选》、《近三百年名家词选》等整理、编选作品。

这部《近三百年名家词选》,是龙榆生最有名的编选作品之一,与《唐宋名家词选》为姐妹篇。本书共选录明末至清末66位知名词人的498首词,大体按作家生年次序排列,并附有名家评点以及作者小传。对于词的句读

和韵位,编选者还作了标注,可以帮助读者初步了解词的格律,也可供古典文学研究者参考。龙榆生少时受知于清季词学四大家之一的朱祖谋,于清词钻研极深,选目中实蕴含了其对清代词坛的总体认识,期望能通过此书使读者体会“三百年来词坛盛衰之故”。

这次出版,底本采用1962年中华书局上海编辑所刊印本。由于龙榆生先生已经逝世,对于后来研究中新发现的问题,如某些词作的归属、词人的生平等,不加改动,仅对若干错字和符号作了改正。同时,为了便于读者阅读,改用简体字出版。

上海古籍出版社

2012年2月

## 凡 例

一、本编体例,略依《唐宋名家词选》,各家并缀小传,间采诸家评语。

二、词家先后,以生年为主,其不悉生年者,略依科第或交游为次。

三、本编特种标识,以、表豆,·表句,°表平韵,△表仄韵。

四、本编取材,除诸家专集及其他史传、词话外,于谭氏《篋中词》、叶氏《广篋中词》采录特多,两书旧有刊本,可资参阅。

# 目 录

## 近三百年名家词六十六家四百九十八首

- |             |            |
|-------------|------------|
| 陈子龙九首 1     | 陈  崐一首 78  |
| 李雯五首 5      | 厉鹗十二首 79   |
| 吴伟业五首 7     | 蒋士铨二首 86   |
| 曹溶一首 10     | 吴翌凤二首 88   |
| 今释澹归五首 11   | 左辅二首 90    |
| 宋琬二首 14     | 张惠言十首 91   |
| 宋徵舆五首 15    | 张琦二首 96    |
| 屈大均六首 17    | 严元照二首 98   |
| 王夫之十一首 20   | 邓廷桢六首 100  |
| 徐灿四首 25     | 董士锡八首 103  |
| 彭孙遹四首 27    | 周济四首 107   |
| 李天馥一首 29    | 周之琦十首 110  |
| 孔尚任一首 30    | 龚自珍十首 114  |
| 毛奇龄七首 31    | 项廷纪十二首 118 |
| 陈维崧三十四首 33  | 陈澧六首 123   |
| 朱彝尊二十六首 46  | 许宗衡三首 127  |
| 王士禛四首 57    | 蒋春霖十四首 129 |
| 曹贞吉五首 60    | 薛时雨一首 137  |
| 李良年二首 63    | 俞樾一首 138   |
| 顾贞观六首 64    | 张景祁十首 139  |
| 李符一首 68     | 庄棫十一首 144  |
| 纳兰性德二十五首 69 | 谭献十首 149   |
| 沈雄一首 77     | 王鹏运十七首 154 |

- 沈曾植三首 161  
文廷式十六首 163  
郑文焯二十一首 171  
夏孙桐三首 178  
朱孝臧三十三首 180  
况周颐十一首 192  
汪兆镛三首 197  
俞陛云七首 199  
赵熙三首 201  
桂念祖二首 203  
张尔田十二首 205  
陈洵十一首 210  
梁启超一首 215  
易孺三首 216  
夏敬观六首 218  
王国维三首 221  
邵瑞彭十三首 223  
吴梅四首 228  
黄侃二首 230  
吕碧城五首 232

后记 235



## 陈子龙

### 点绛唇

春日风雨有感

满眼韶华，东风惯是吹红去。几番烟雾，只有花难护。梦里相思，故国王孙路。春无主！杜鹃啼处，泪染胭脂雨。

### 浣溪沙

杨花

百尺章台撩乱飞，重重帘幕弄春晖，怜他飘泊奈他飞。淡日滚残花影下，软风吹送玉楼西，天涯心事少人知！

【评】王士禛曰：不著形相，咏物神境。（《陈忠裕全集》）

### 诉衷情

春游

小桃枝下试罗裳，蝶粉斗遗香。玉轮碾平芳草，半面恼红妆。风乍暖，日初长，袅垂杨。一双舞燕，万点飞花，满地斜阳。

【评】王士禛曰：弇州谓：“清真能作景语，不能作情语。”至大樽而情景相生，令人有后来之叹。（同前）

### 谒金门

五月雨

莺啼处，摇荡一天疏雨。极目平芜人尽去，

断红明碧树。费得垆烟无数，只有轻寒难度。  
忽见西楼花影露，弄晴催薄暮。

【评】邹祗谟曰：缥缈澹宕，全见用笔之妙。  
(同前)

### 画堂春

雨中杏花

轻阴池馆水平桥，一番弄雨花梢。微寒著处  
不胜娇，此际魂销。忆昔青门堤外，粉香零乱  
朝朝，玉颜寂寞淡红飘。无那今宵！

【评】王士禛曰：嫣然欲绝！（同前）

### 醉桃源

题画

朱阑清影下帘时，泠泠修竹低，满园空翠拂  
人衣，流莺无限啼。莲叶小，荷花齐，雨余双  
燕归。红泉一带过桥西，香销午梦余。

【评】邹祗谟曰：秦、黄佳处，有句可摘，大樽觉无  
句可摘，总由大才神逸，不许他人掎掖也。（同前）

### 山花子

春恨

杨柳迷离晓雾中，杏花零落五更钟。寂寂景  
阳宫外月，照残红。蝶化彩衣金缕尽，虫衔画  
粉玉楼空。惟有无情双燕子，舞东风！

【评】陈廷焯曰：凄丽近南唐二主，词意亦哀以思矣。（《白雨斋词话》卷三）

### 少年游 春情

满庭清露浸花明，携手月中行。玉枕寒深，冰绡香浅，无计与多情。奈他先滴离时泪，禁得梦难成。半晌欢娱，几分憔悴，重叠到三更！

【评】邹祗谟曰：词不极情者，未能臻妙如此。朦胧宕折，应称独绝。（《陈忠裕全集》）

### 江城子 病起春尽

一帘病枕五更钟。晓云空，卷残红。无情春色，去矣几时逢？添我几行清泪也，留不住，苦匆匆。楚官吴苑草茸茸。恋芳丛，绕游蜂。料得来年，相见画屏中。人自伤心花自笑，凭燕子，骂东风。

【评】陈廷焯曰：绵邈凄恻。（《白雨斋词话》卷三）

右陈子龙词九首，录自王昶辑本《陈忠裕全集》附《诗余》。

〔小传〕陈子龙字卧子，松江华亭人。生有异才，工举子业，兼治诗、赋、古文，取法魏、晋，骈体尤精妙。崇祯十年（一六三七）进士，选绍兴推官，以定乱功擢兵科给事中。命甫下而京师陷，乃事福王于南

京。屡进谏，不听，乞终养去。子龙与同邑夏允彝皆负重名，允彝死，子龙念祖母年九十，不忍割，遁为僧。寻以受鲁王部院职，结太湖兵欲举事，事露，被获，乘间投水死。（《明史》本传）时为永历元年（一六四七），距生万历三十六年（一六〇八），年四十。清乾隆间，追谥忠裕。有《陈忠裕全集》，后附《诗余》一卷。子龙词原有湘真阁、江蓠槛两种，早经散佚。今所传为王昶辑本。武进赵氏汇刻明词，亦曾收入。词学衰于明代，至子龙出，宗风大振，遂开三百年来词学中兴之盛，故特取冠斯编。

〔集评〕 沈雄曰：大樽文宗两汉，诗轶三唐，苍劲之色，与节义相符。乃湘真词一集，风流婉丽如此！传称河南亮节，作字不胜罗绮；广平铁石，赋心偏爱梅花。吾于大樽益信。（《明词综》引《古今词话》） 王士禛曰：大樽诸词，神韵天然，风味不尽，如瑶台仙子独立却扇时；而湘真一刻，晚年所作，寄意更绵邈凄恻。（《明词综》卷六引）

## 李 雯

### 菩萨蛮<sub>忆未来人</sub>

蔷薇未洗胭脂雨，东风不合催人去。心事两  
朦胧，玉箫春梦中。斜阳芳草隔，满目伤心  
碧。不语问青山，青山响杜鹃。

【评】谭献曰：亡国之音。（《篋中词》一）

### 虞美人<sub>春雨</sub>

廉纤断送茶蘼架，衣润笼香罢。鹧鸪啼处不  
开门，生怕落花时候近黄昏。艳阳惯被东君  
妒，吹雨无朝暮。丝丝只欲傍妆台，却作一春红  
泪满金杯！（《篋中词》，“妆台”作“妆楼”，“一春”  
作“一江”，“金杯”作“金篝”。）

【评】谭献曰：《九辨》之遗。（《篋中词》一）

### 鹊踏枝<sub>落叶</sub>

惨碧愁黄无气力，做尽秋声，砌满阑干侧。  
疑是纱窗风雨入，斜阳又送栖鸦急。不比落  
花多爱惜，南北东西，自有人知得。昨夜小楼寒  
四壁，半堆金井霜华白。

【评】谭献曰：客子畏人。（《篋中词》一）

### 风流子 送春（篋中词下有“同芝麓”三字。）

谁教春去也？人间恨何处问斜阳？见花褪残红，莺捎浓绿，思量往事，尘海茫茫。芳心谢，锦梭停旧织，麝月懒新妆。杜宇数声，觉余惊梦；碧栏三尺，空倚愁肠。东君抛人易，回头处犹是昔日池塘。留下长杨紫陌，付与谁行？想折柳声中，吹来不尽；落花影里，舞去还香。难把一樽轻送，多少暄凉。

【评】谭献曰：同病相怜。（《篋中词》一）

### 浪淘沙 杨花

金缕晓风残，素雪晴翻，为难飞上玉雕阑？可惜章台新雨后，踏入沙间！沾惹忒无端，青鸟空衔，一春幽梦绿萍闲。暗处消魂罗袖薄，与泪轻（《篋中词》作“偷”）弹。

【评】谭献曰：哀于堕溷。（《篋中词》一）

右李雯词五首，录自《蓼斋词》

〔小传〕李雯字舒章，江南华亭人，明万历三十六年（一六〇八）生。少与陈子龙、宋徵舆齐名，称“云间三子”。顺治初，廷臣交荐雯才可用，授弘文院撰文、中书舍人，充顺天乡试同考官。以父丧归，顺治四年（一六四七）卒。著有《蓼斋集》，附词一卷。

## 吴伟业

### 生查子<sub>旅思</sub>

一尺过江山，万点长淮树。石上水潺潺，流入青溪去。六月北风寒，落叶无朝暮。度榭与穿云，林黑行人顾。

### 浣溪沙<sub>闺情</sub>

断颊微红眼半醒，背人蓦地下阶行，摘花高处赌身轻。细拨熏炉香缭绕，嫩涂吟纸墨敲倾，惯猜闲事为聪明。

【评】谭献曰：本色词人语。（《篋中词》一）

### 临江仙<sub>逢旧</sub>

落拓江湖常载酒，十年重见云英，依然绰约掌中轻。灯前才一笑，偷解砑罗裙。薄幸萧郎憔悴甚，此生终负卿卿。姑苏城上月黄昏。绿窗人去住，红粉泪纵横。

【评】陈廷焯曰：哀艳而超脱，直是坡仙化境。（《白雨斋词话》卷三）

## 满江红 蒜山怀古

沽酒南徐，听夜雨江声千尺。记当年阿童东下，佛狸深入。白面书生成底用？萧郎裙屐偏轻敌。笑风流北府好谈兵，参军客。人事改，寒云白。旧垒废，神鸦集。尽沙沉浪洗，断戈残戟。落日楼船鸣铁锁，西风吹尽王侯宅。任黄芦苦竹打寒潮，渔樵笛。

【评】谭献曰：涩于稼轩。（《篋中词》一）

## 贺新郎 病中有感

万事催华发！论龚生天年竟夭，高名难没。吾病难将医药治，耿耿胸中热血。待洒向西风残月。剖却心肝今置地，问华佗解我肠千结。追往恨，倍凄咽。故人慷慨多奇节。为当年沉吟不断，草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻，今日须难决绝。早患苦重来千叠。脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说！人世事，几完缺？

【评】陈廷焯曰：《贺新郎》一篇，梅村绝笔也。悲感万端，自怨自艾。千载下读其词，思其人，悲其遇，固与牧斋不同，亦与芝麓辈有别。（《白雨斋词话》卷三）

右吴伟业词五首，录自《梅村诗余》。

〔小传〕 吴伟业字骏公，号梅村，江南太仓人。明万历三十七年（一六〇九）生。弱冠，举崇祯辛未



(一六三一)科会试第一,廷试第二,官至少詹事。与马士英、阮大铖不合,假归。清世祖闻其名,力迫入都,累官国子监祭酒。以病乞归,康熙十年(一六七一)卒。伟业尤长于诗,少时才华艳发,后经丧乱,遂多悲凉之作,论者方之庾信。著有《绥寇纪略》、《梅村家藏稿》、《梅村诗余》、《秣陵春杂剧》等书。

〔集评〕 陈廷焯曰:吴梅村词,虽非专长,然其高处有令人不可捉摸者,此亦身世之感使然。又曰:梅村高者,有与老坡神似处。(《白雨斋词话》卷三)