

淮南市博物馆藏镜

淮南市博物馆 编著



淮南市博物馆藏镜

Bronze Mirrors Collected at Huainan Museum

淮南市博物馆 编著
Edited by Huainan Museum

责任印制：王少华

责任编辑：张广然

图书在版编目（C I P）数据

淮南市博物馆藏镜 / 淮南市博物馆编著. —北京：
文物出版社，2011.6
ISBN 978-7-5010-3180-1

I. ①淮… II. ①淮… III. ①古镜—铜镜（考古）—
介绍—中国 IV. ①K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第098898号

淮南市博物馆藏镜

淮南市博物馆 编著

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地制版印刷有限公司印制

新华书店经销

889×1194毫米 1/16 印张：18.5

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3180-1

定价：320.00元

《淮南市博物馆藏镜》编辑委员会

Editorial Board of the Bronze Mirrors Collected at Huainan Museum

主 编：沈汗青

Chief Editor: Shen Hanqing

副 主 编：于怀珍 汪茂东

Deputy Chief: Yu Huaizhen, Wang Maodong

主撰统稿：沈汗青

Chief Contributor: Shen Hanqing

审 稿：周京京 李广宁 王 刚 傅慧娟

Reviewer: Zhou Jingjing, Li Guangning, Wang Gang, Fu Huijuan

编 者：沈汗青 于怀珍 汪茂东 刘继武

文立中 赵永林 吴 琳 陶冶强

任胜利 王 莉 单 超 程东雯

孙 梅 闫晓娟 陶 佳

Contributors: Shen Hanqing, Yu Huaizhen, Wang Maodong, Liu Jiwu,

Wen Lizhong, Zhao Yonglin, Wu Lin, Tao Zhiqiang,

Ren Shengli, Wang Li, Shan Chao, Cheng Dongwen,

Sun Mei, Yan Xiaojuan, Tao Jia

摄 影：沈汗青 刘继武

Photographer: Shen Hanqing, Liu Jiwu

修复、拓片：金学刚 金春刚 刘继武 程东雯

Repairing and Rubbing: Jin Xuegang, Jin Chungang, Liu Jiwu,

Cheng Dongwen

编 务：于怀珍 汪茂东 刘继武 吴 琳

Editors: Yu Huaizhen, Wang Maodong, Liu Jiwu, Wu Lin

翻 译：冯 伟

Translator: Feng Wei

目录 Contents

001 淮南市博物馆藏镜概述

Preface

017 图版

Plates

018 单线连弧纹镜 战国

Mirror with design of linked arcs formed by single line
Warring States Period

020 云雷纹镜 战国

Mirror with design of cloud and thunder
Warring States Period

022 单线连弧纹镜 战国

Mirror with design of linked arcs formed by single line
Warring States Period

024 羽状纹地四叶镜 战国

Mirror with feather-like pattern as ground motif and four-leaf design
Warring States Period

026 羽状纹地花叶纹镜 战国

Mirror with feather-like pattern as ground motif and design of flower and leaf
Warring States Period

028 四山镜 战国

Mirror with inscription of four "Shan" characters
Warring States Period

030 羽状纹地四山四鹿纹镜 战国

Mirror with inscription of four "Shan" characters, design of four deer and feather-like pattern as motif ground
Warring States Period

032 羽状纹地变形兽纹镜 战国

Mirror with feather-like pattern as ground motif and stylized animal pattern
Warring States Period

034 羽状纹地四叶镜 战国

Mirror with feather-like pattern as ground motif and four-leaf design
Warring States Period

036 羽状纹地四叶镜 战国

Mirror with feather-like pattern as ground motif and four-leaf design
Warring States Period

038 龙纹镜 战国

Mirror with dragon design
Warring States Period

040 龙纹镜 战国

Mirror with dragon design

Warring States Period

042 蟠螭连弧纹镜 战国

Mirror with design of interlaced hydras and linked arcs
Warring States Period

044 龙纹镜 战国

Mirror with dragon design
Warring States Period

046 羽状纹地四叶镜 战国

Mirror with feather-like pattern as ground motif and four-leaf design
Warring States Period

048 龙纹镜 战国

Mirror with dragon design
Warring States Period

050 龙纹镜 战国

Mirror with dragon design
Warring States Period

052 蟠螭菱纹镜 西汉

Mirror with design of interlaced hydras and lozenge
Western Han Dynasty

054 圈带叠压蟠虺镜 西汉

Mirror with overlaid band and coiled serpent design
Western Han Dynasty

056 相思铭蟠螭镜 西汉

Mirror with inscription of "Xiang Si" and interlaced hydras design
Western Han Dynasty

058 蟠螭菱纹镜 西汉

Mirror with design of interlaced hydras and lozenge
Western Han Dynasty

060 大乐贵富铭四叶蟠螭镜 西汉

Mirror with inscription of "Da Le Gui Fu" and design of four-leaf and interlaced hydras
Western Han Dynasty

062 大乐贵富铭四叶蟠螭镜 西汉

Mirror with inscription of "Da Le Gui Fu" and design of four-leaf and interlaced hydras
Western Han Dynasty

064 大乐贵富铭四叶蟠螭镜 西汉

Mirror with inscription of "Da Le Gui Fu" and design of four-leaf and interlaced hydras
Western Han Dynasty

- 066** 大乐贵富铭四叶蟠螭镜 西汉
Mirror with inscription of "*Da Le Gui Fu*" and design of four-leaf and interlaced hydras
Western Han Dynasty
- 068** 大乐贵富铭蟠螭博局镜 西汉
Mirror with inscription of "*Da Le Gui Fu*" and design of interlaced hydras and gambling
Western Han Dynasty
- 070** 草叶纹日光镜 西汉
Mirror with inscription of "*Ri Guang*" and grass-leaf design
Western Han Dynasty
- 072** 草叶纹日光镜 西汉
Mirror with inscription of "*Ri Guang*" and grass-leaf design
Western Han Dynasty
- 074** 连峰钮星云纹镜 西汉
Mirror with a continuous peak-shaped knob and nebular design
Western Han Dynasty
- 076** 日光镜 西汉
Mirror with inscription of "*Ri Guang*"
Western Han Dynasty
- 078** 连弧纹日光镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Ri Guang*"
Western Han Dynasty
- 080** 日光昭明重圈铭文镜 西汉
Mirror with circles of inscriptions "*Ri Guang*" and "*Zhao Ming*"
Western Han Dynasty
- 082** 日光镜 西汉
Mirror with inscription of "*Ri Guang*"
Western Han Dynasty
- 084** 连弧纹昭明镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Zhao Ming*"
Western Han Dynasty
- 086** 连弧纹昭明镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Zhao Ming*"
Western Han Dynasty
- 088** 连弧纹昭明镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Zhao Ming*"
Western Han Dynasty
- 090** 连弧纹日光镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Ri Guang*"
Western Han Dynasty
- 092** 连弧纹昭明镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Zhao Ming*"

Western Han Dynasty

- 094** 连弧纹昭明镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Zhao Ming*"
Western Han Dynasty
- 096** 日光镜 西汉
Mirror with inscription of "*Ri Guang*"
Western Han Dynasty
- 097** 连弧纹昭明镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Zhao Ming*"
Western Han Dynasty
- 098** 日光镜 西汉
Mirror with inscription of "*Ri Guang*"
Western Han Dynasty
- 100** 连弧纹昭明镜 西汉
Mirror with linked arcs design and inscription of "*Zhao Ming*"
Western Han Dynasty
- 102** 四乳四虺镜 西汉
Mirror with design of four nipples and four serpents
Western Han Dynasty
- 104** 四乳四虺镜 西汉
Mirror with design of four nipples and four serpents
Western Han Dynasty
- 105** 四乳四虺镜 西汉
Mirror with design of four nipples and four serpents
Western Han Dynasty
- 106** 四乳四虺镜 西汉
Mirror with design of four nipples and four serpents
Western Han Dynasty
- 108** 上大山见仙人铭博局镜 新莽
Mirror with inscription of "*Shang Da Shan Jian Xian Ren*" and gambling design
Xin Dynasty
- 110** 八乳四神博局镜 新莽
Mirror with design of eight nipples, four deities and gambling
Xin Dynasty
- 112** 新有善铜铭八乳瑞兽博局镜 新莽
Mirror with inscription of "*Xin You Shan Tong*" and design of eight nipples, animals and gambling
Xin Dynasty
- 114** 四乳神兽镜 东汉
Mirror with design of four nipples and mythical creatures
Eastern Han Dynasty

- 115** 四乳八鸟镜 东汉
Mirror with design of four nipples and eight birds
Eastern Han Dynasty
- 116** 四乳龙凤镜 东汉
Mirror with design of four nipples, dragon and phoenix
Eastern Han Dynasty
- 118** 四乳四凤镜 东汉
Mirror with design of four nipples and four phoenixes
Eastern Han Dynasty
- 119** 四乳八鸟镜 东汉
Mirror with design of four nipples and eight birds
Eastern Han Dynasty
- 120** 四乳八鸟镜 东汉
Mirror with design of four nipples and eight birds
Eastern Han Dynasty
- 122** 四乳四神镜 东汉
Mirror with design of four nipples and four deities
Eastern Han Dynasty
- 124** 四乳禽鸟镜 东汉
Mirror with design of four nipples and birds
Eastern Han Dynasty
- 126** 四乳八鸟镜 东汉
Mirror with design of four nipples and eight birds
Eastern Han Dynasty
- 127** 四乳龙虎镜 东汉
Mirror with design of four nipples, dragons and tigers
Eastern Han Dynasty
- 128** 四乳龙虎镜 东汉
Mirror with design of four nipples, dragons and tigers
Eastern Han Dynasty
- 129** 四神博局镜 东汉
Mirror with design of four deities and gambling
Eastern Han Dynasty
- 130** 八乳禽兽博局镜 东汉
Mirror with design of eight nipples, animals and gambling
Eastern Han Dynasty
- 132** 尚方作镜铭八乳禽兽纹博局镜 东汉
Royal-made Mirror with inscription and design of eight nipples, animals and gambling
Eastern Han Dynasty
- 134** 新有善铜铭禽兽纹简化博局镜 东汉
Mirror with inscription of "Xin You Shan Tong" and design of animals and simple gambling

Eastern Han Dynasty

- 136** 新有善铜铭禽兽纹简化博局镜 东汉
Mirror with inscription of "Xin You Shan Tong" and design of animals and simple gambling
Eastern Han Dynasty
- 138** 八乳博局镜 东汉
Mirror with design of eight nipples and gambling
Eastern Han Dynasty
- 140** 八连弧云雷纹镜 东汉
Mirror with design of eight linked arcs and cloud and thunder
Eastern Han Dynasty
- 142** 涑冶铅华铭连弧镜 东汉
Mirror with inscription of "Lian Zhi Qian Hua" and design of linked arcs
Eastern Han Dynasty
- 144** 长宜子孙铭连弧云雷纹镜 东汉
Mirror with design of linked arcs and cloud and thunder and inscription of "Chang Yi Zi Sun"
Eastern Han Dynasty
- 146** 四乳四兽镜 东汉
Mirror with design of four nipples and four animals
Eastern Han Dynasty
- 148** 龙虎纹博局镜 东汉
Mirror with design of dragon, tiger and gambling
Eastern Han Dynasty
- 149** 四神简化博局镜 东汉
Mirror with design of four deities and simple gambling
Eastern Han Dynasty
- 150** 简化博局镜 东汉
Mirror with simple gambling design
Eastern Han Dynasty
- 151** 禽鸟简化博局镜 东汉
Mirror with simple gambling design
Eastern Han Dynasty
- 152** 简化博局镜 东汉
Mirror with design of birds and simple gambling
Eastern Han Dynasty
- 154** 四神简化博局镜 东汉
Mirror with four deities and simple gambling
Eastern Han Dynasty
- 156** 五乳神兽镜 东汉
Mirror with design of five nipples and mythical animals
Eastern Han Dynasty

- 158** 六乳神兽镜 东汉
Mirror with design of six nipples and mythical animals
Eastern Han Dynasty
- 160** 七乳神兽镜 东汉
Mirror with design of seven nipples and mythical animals
Eastern Han Dynasty
- 162** 七乳四神禽兽镜 东汉
Mirror with design of seven nipples, four deities and animals
Eastern Han Dynasty
- 164** 龙虎对峙镜 东汉
Mirror with design of dragon and tiger facing each other
Eastern Han Dynasty
- 166** 张氏铭龙虎镜 东汉
Mirror with inscription of "Zhang Shi" and design of dragon and tiger
Eastern Han Dynasty
- 168** 三虎镜 东汉
Mirror with design of three tigers
Eastern Han Dynasty
- 169** 三虎镜 东汉
Mirror with three-tiger design
Eastern Han Dynasty
- 170** 盘龙镜 东汉
Mirror with coiling dragon design
Eastern Han Dynasty
- 172** 神兽镜 东汉
Mirror with design of deities and beasts
Eastern Han Dynasty
- 174** 三段式神兽画像镜 东汉·建安二十年
Mirror with three-layer portraits of deities and beasts
the 20th year of the Emperor Jian'an of the Eastern Han Dynasty
- 176** 吾作明镜铭重列式神兽镜 三国
Mirror with inscription of "Wu Zuo Ming Jing" and layers of
deities and beasts
Three Kingdoms Period
- 178** 连弧纹半圆方枚镜 南朝
Mirror with design of linked arcs and half circles
Southern Dynasties
- 179** 环绕式神兽镜 魏晋
Mirror circled with deities and beasts
Wei and Jin Dynasties
- 180** 五月五日铭花卉镜 唐
Mirror with inscription of "Wu Yue Wu Ri" and flower design
Tang Dynasty

- 181** 四瑞兽镜 唐
Mirror with design of four auspicious beasts
Tang Dynasty
- 182** 双鸾双瑞兽镜 唐
Mirror with design of double phoenixes and double auspicious animals
Tang Dynasty
- 184** 双鸾云鹊葵花镜 唐
Mallow-shaped Mirror with design of double phoenixes, magpie
Tang Dynasty
- 186** 四仙骑镜 唐
Mirror with design of four gods riding
Tang Dynasty
- 188** 瑞兽葡萄镜 唐
Mirror with design of auspicious animals and grapes
Tang Dynasty
- 190** 葡萄缠枝花镜 唐
Mirror with design of grapes and interlocking flowers
Tang Dynasty
- 192** 双鸾双瑞兽花枝镜 唐
Mirror with design of double phoenixes, double auspicious
animals and flowers
Tang Dynasty
- 194** 双鸾双鸟镜 唐
Mirror with design of double phoenixes and double birds
Tang Dynasty
- 196** 四仙骑兽镜 唐
Mirror with design of four gods riding
Tang Dynasty
- 198** 双鸾双瑞兽镜 唐
Mirror with design of double phoenixes and double auspicious animals
Tang Dynasty
- 200** 双鸾衔绶镜 唐
Mirror with double birds holding ribbons
Tang Dynasty
- 202** 双鸾衔绶镜 唐
Mirror with double phoenixes holding ribbons
Tang Dynasty
- 204** 盘龙镜 唐
Mirror with coiling dragon design
Tang Dynasty
- 206** 四花枝镜 唐
Mirror with design of four flowers
Tang Dynasty

- 208** 折枝花鸟镜 唐
Mirror with design of interlocking flowers and birds
Tang Dynasty
- 210** 六花枝镜 唐
Mirror with design of six flowers
Tang Dynasty
- 212** 四花四鹊镜 唐
Mirror with design of four flowers and four magpies
Tang Dynasty
- 214** 宝相花镜 唐
Mirror with rosette design
Tang Dynasty
- 216** 宝相花镜 唐
Mirror with rosette design
Tang Dynasty
- 218** 素面镜 唐至五代
Mirror without design
Tang Dynasty to Five Dynasties
- 219** 素面镜 唐至宋
Mirror without design
Tang Dynasty to Song Dynasty
- 220** 连钱锦纹镜 宋
Mirror with design of brocade formed with linked coins
Song Dynasty
- 222** 湖州石十五郎铭葵花镜 宋
Huzhou Mirror with inscription of "Shi Shi Wu Lang"
Song Dynasty
- 224** 三凤镜 宋
Mirror with design of three phoenixes
Song Dynasty
- 226** 湖州石家铭盾形镜 宋
Huzhou Shield-shaped Mirror with inscription of "Shi Jia"
Song Dynasty
- 228** 湖州石家铭葵花镜 宋
Huzhou Mallow-shaped Mirror with inscription of "Shi Jia"
Song Dynasty
- 230** 观星望月桃形镜 宋
Peach-shaped Mirror with pattern of astronomical observation
Song Dynasty
- 232** 菊花镜 宋
Mirror with chrysanthemum design
Song Dynasty

- 233** 方格纹镜 宋
Mirror with check design
Song Dynasty
- 234** 祥云纹菱花镜 宋
Water-chestnut-shaped mirror with cloud design
Song Dynasty
- 236** 双凤纹方形镜 宋
Rectangular Mirror with design of double phoenixes
Song Dynasty
- 238** 任敬轩铭镜 宋
Mirror with inscription of "Ren Jing Xuan"
Song Dynasty
- 240** 双鱼镜 宋
Mirror with design of double fish
Song Dynasty
- 242** 许由巢父故事镜 金
Mirror with pattern of legendary incident of Xu You and Chao Fu
Jin Dynasty
- 244** 高山流水人物镜 金
Mirror with pattern of legendary incident of Xu You and Chao Fu
Jin Dynasty
- 246** 双童采莲镜 金
Mirror with pattern of two boys collecting lotus
Jin Dynasty
- 248** 童子骑马镜 金
Mirror with pattern of boys riding
Jin Dynasty
- 250** 莲花纹有柄镜 金
Mirror with handle and lotus design
Jin Dynasty
- 252** 莲花纹有柄镜 金
Mirror with handle and lotus design
Jin Dynasty
- 254** 人物仙鹤多宝镜 明
Mirror with design of figures, crane and treasures
Ming Dynasty
- 256** 仿汉四神博局镜 明
Imitation of Han Mirror with design of four deities and gambling
Ming Dynasty
- 258** 仿汉四乳禽鸟镜 明
Imitation of Han Mirror with design of four nipples and birds
Ming Dynasty

260 仿汉四神博局镜 明
Imitation of Han Mirror with design of four deities and gambling
Ming Dynasty

262 仿汉四神博局镜 明
Imitation of Han Mirror with design of four deities and gambling
Ming Dynasty

264 许字铭人物杂宝镜 明
Mirror with inscription of "Xu" and design of figures and treasures
Ming Dynasty

266 □泉□造铭素镜 明
Simple Mirror with inscription of "□ Quan □ Zao"
Ming Dynasty

268 仙阁人物多宝镜 明
Mirror with design of pavilion, figures and treasures
Ming Dynasty

270 人物杂宝方镜 明
Mirror with design of figures and treasures
Ming Dynasty

272 五子登科铭镜 明
Mirror with inscription of "Wu Zi Deng Ke"
Ming Dynasty

273 八卦镜 明
Mirror with design of the Eight Diagrams
Ming Dynasty

274 富贵双全铭镜 明
Mirror with inscription of "Fu Gui Shuang Quan"
Ming Dynasty

276 彦和铭镜 明
Mirror with inscription of "Yan He"
Ming Dynasty

278 喜报三元铭镜 明
Mirror with inscription of "Xi Bao San Yuan"
Ming Dynasty

279 大宣年制铭镜 明
Mirror with inscription of "Da Xuan Nian Zhi"
Ming Dynasty

280 戊子年置铭镜 明
Mirror with inscription of "Wu Zi Nian Zhi"
Ming Dynasty

281 厚德荣贵铭镜 清
Mirror with inscription of "Hou De Rong Gui"
Qing Dynasty

282 菱花纹有柄镜 清
Mirror with handle and rhomboid pattern
Qing Dynasty

284 礼字铭有柄镜 清
Mirror with handle and inscription of "Li"
Qing Dynasty

286 后记
Postscript



淮南市博物馆藏镜概述

铜镜，从新石器时代晚期出现到近代被玻璃镜所取代，在我国流行、使用了四千多年，是我国古代使用最普遍、延续时间最长的一种生活日用铜器。它既是实用器，又是精美的艺术品，正面光可鉴人，是古代照面饰容和整理衣冠不可缺少的日常用具；背面大多装饰着精美的纹饰或刻工精巧的铭文，反映出当时的政治、经济、文化特征和社会风尚，因而具有重要的研究价值。

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”唐太宗李世民从铜镜的实用功能引喻出对社会发展轨迹的思想认知，予后人以深刻启示。透过一面面小小的铜镜，可以从中窥探中国古代历史文化演化的大千世界。

一

《轩辕黄帝传》记载，黄帝“因铸镜以像之，为十五面，神镜宝镜也”。考古发现也证明铜镜在新石器时代晚期即已出现。20世纪70年代，在距今四千多年前的齐家文化墓葬中出土两面铜镜，证明我国是最早铸造和使用铜镜的国家之一。

商周是我国青铜工艺发展的鼎盛时期，出土的青铜器数以万计，但出土的商周铜镜，到目前为止，屈指数来也不过30面，且主要出土于黄河上游地区，中下游出土较少。因此，人们一般认为中国铜镜产生于黄河上游的甘肃、青海地区。相比较于青铜时代灿烂辉煌、种类繁多的青铜器，铜镜从诞生之初到战国早期长达1800多年的历史中发展滞缓，造型、纹饰等远远落后于一般青铜器。究其原因，早期铜镜的生产制作与中原地区的青铜器生产制作是两个系统，铜镜没有形成自身的体系，使用范围十分狭窄，是达官贵人的珍稀之物。

春秋晚期至战国早期，随着西北游牧民族向中原地区迁徙，铜镜在中原地区开始流行并广泛使用。进入中原后，它首先被贵族阶层认同，到战国中晚期才进入社会各阶层，从此铜镜的铸造和使用兴盛起来，并形成一门独特的工艺体系。秦汉以后铜镜成为百姓生活中广泛使用的日用器，铜镜的质量、数量大幅度提高。汉唐时期的铜镜百花争艳，尤其是唐代铜镜制作，达到了中国古代铜镜制作水平的高峰，种类繁多，式样新颖，新工艺、新造型、新纹饰不断涌现。五代、宋以后，虽然铜镜逐渐式微，但仍是人们必备的生活日用品。

铜镜的成像效果，是由原料中铜、锡、铅等合金的配比成分所决定的。战国时，铜镜的原料比例已基本成熟和稳定，这种含铅的高锡青铜配比符合照面需求，并且稳定地发展到后代。唐代，由于锡含量适当增加，铜镜的使用达到了最佳效果。《周礼·考工记·六齐》中说：“金锡半，谓之鉴燧之齐。”郑玄注：“鉴，亦镜也。”通过对历代铜镜标本所做的化验结果看，“金锡半”是指锡的比例约占铜含量的一半，而不是各占一半。古代工匠通过不断的实践，发现了最为合理的配方。《淮南子·修务训》中记载：“明镜始下型，朦然未见形……及其粉以玄锡，摩以白旃，须眉微毫可得而察。”所谓“玄锡”是指锡汞，当指以锡汞摩擦镜子，使其光亮鉴人。在使用中，如果年深日久不磨，就正如唐元稹《谕宝诗》所言“莫邪无人淬，两刃幽壤铁。秦镜无人磨，一片埋雾月”了。

东晋顾恺之《女史箴图》中,有当时用镜照面梳妆的场面。右侧仕女席地侧身而坐,左手执镜,右手梳发,镜中有影像;左侧仕女面对悬镜而坐,身后立一仕女为其梳理云髻。从画面判断,执镜圆形有柄,便于手执;悬镜置于镜架之上,直径较大,镜背飘有丝带,当是用丝织类带子系于架上。这是我们见到的最早使用铜镜的完整场景,也是所见最早的有柄铜镜资料。

从已掌握的考古资料看,古人用镜有手执、悬挂、置于案台和随身携带等四种使用方法。战国、汉代的铜镜出土时,镜面上常附着有漆器或丝织品的残留物,可能是盛放或包裹铜镜的物品。湖北九连墩战国楚墓出土有盛放铜镜的漆质梳妆盒。唐代瓷器中有专用于盛放铜镜的瓷镜盒,唐代寿州窑瓷器中发现有烧制十分讲究的蜡黄釉镜盒,越窑、长沙窑等也有此类产品,说明古人对铜镜是十分珍爱的。古人对铜镜的珍视还表现在墓葬中常常随葬铜镜,这是“视死如生”思想的体现,要在阴间继续使用生前爱物。

在古人的意识中,铜镜除理容的实用功能外,其本身还是一件通灵宝物,具有辟邪庇佑的功能。汉镜铭文中常有“辟不祥”、“长保二亲”等字句,正如今人将玻璃镜置于门头、梁脊之上一样,有驱邪镇妖的寓意。而墓葬中出土的铜镜,其造型、纹饰、铭文等时代特征鲜明,考古工作者据此能够判断出墓葬的大致时代,从而成为考古断代的标尺,备受考古工作者的重视和喜爱。

二

淮南市博物馆馆藏铜镜的特点,与淮南地区历史发展、建制沿革、地下遗存埋藏等密切相关。

淮南地区水网密布,土地肥沃,气候宜人,历史遗存积淀深厚。在市境内沿淮河及其支流东淝河、西淝河、窑河、泥河、黑河、瓦埠湖及舜耕山南北两侧,共发现古文化遗址 34 处。其中新石器时代遗址 10 处、商周遗址 9 处、汉唐遗址 15 处,(另有历代古墓葬 133 座(群)),主要分布于淮河两岸和舜耕山南麓。众多的古文化遗址反映出自古以来这里就是人类聚居生活的地方。

新石器时代晚期直至春秋早期,东夷中的淮夷人活跃在淮河两岸。《孟子·离娄下》记载:“舜,东夷人。……耕于历山下。”一说,历山即淮南舜耕山,相传舜帝南巡在此教民稼穡。《后汉书·东夷传》记载,商武乙时,东夷人有过一次大规模的向南迁徙过程,“分徙淮岱,渐居中土”,在淮河定居的一支东夷人就被称为淮夷,于西周时在此建立了州来国,成为淮河中下游地区的一个重要方国。

春秋末期,楚国东渐,蔡楚交恶,蔡国南下寻求吴国庇护,迁都至州来,改州来为下蔡。其都城在今淮南市境西三公里处寿县县城一带,其统治时间从公元前 493 年至公元前 447 年,共 46 年,历经昭侯、成侯、声侯、元侯和侯齐五世,后被楚灭。1955 年在寿县西门内发现蔡昭侯墓,1959 年在淮南蔡家岗发现蔡声侯墓,验证了这段史实。公元前 241 年,即楚考烈王二十二年,楚国迁都寿春(今淮南西寿县),改寿春为郢,淮南成为楚国的京畿之地,历经考烈王、幽王、哀王、负芻四代。至公元前 223 年,秦国大将王翦攻破郢都寿春,楚国灭亡。1933 年,在淮南市杨公镇朱家集李三孤堆发现楚幽王大墓,震惊了国人,引发了学术界研究楚文化的热潮。近年来,考古工作者在李三孤堆、武王墩大墓周围也探测到多个大型车马坑。而在其周边,现仍保留有黄歇墓、大古堆、小古堆、王八古堆、白泥古堆、尖古堆、闫氏古堆等十几座有大型封土的古墓葬,证明此地是一处先秦时期分布密集、保存完整、规格等级高的贵族墓葬群。2005 年以来,配合合(肥)淮(南)阜(阳)、淮(南)蚌(埠)高速公路和合(肥)淮(南)蚌(埠)高速铁路等基本建设项目,在此发掘的战国至唐宋时期的古墓葬多达 1000 余座。

西汉初年,汉高祖刘邦首置淮南国,都寿春(今寿县),辖郡包括九江、庐江、衡山、豫章四郡,领地跨越江淮。汉文帝十六年(公元前 164 年),刘安继为淮南王。刘安在八公山下招贤纳士,致门客数千,撰书炼丹,使淮南地区政治、经济、文化高度发展。东汉时期淮南地区的建制仍沿用西汉建制,汉末,袁术据寿春改设淮南郡。从淮南地区两汉墓葬资料看,此期社会相对安定,墓葬中的随葬品较秦及以前显著增多。

墓葬形制更加多样化,从先秦时期单一的土坑墓,演化到土坑木槨墓、土坑石槨墓、石室墓、多室砖室墓和为数众多的小型砖室墓,几乎每一形制的墓葬都出土有铜镜。从其纹饰风格看,有中原镜,也有吴地鄂州镜、绍兴镜,充分反映出淮南是南北文化的交汇区域,通过淮河、大运河汇集了长江、黄河两岸的各式铜镜。

唐代,淮南地区进入了经济繁荣时期,自南北朝中晚期创烧的寿州窑,至晚唐窑火绵延了四百多年。淮河水道不仅将寿州窑的各种产品行销到江淮地区和长江中下游地区,也将各地优质商品带回淮南。本地区出土的各地唐镜能够折射出当时社会安定、商贸繁荣的景象。

北宋统一后,设置淮南路,市境为寿州辖。北宋末年,市境分属寿春府和下蔡县。宋金对峙的初期,市域仍属寿春、下蔡二县。后宋金以淮河为界,淮河以北为金国所辖,金国在下蔡置寿州,淮河以南为南宋统治。淮河地区成为各种政权争夺的战场,干戈不息,政权交替频繁,淮南失去了汉唐时期的政治、经济、文化区域中心的区位优势。反映在墓葬上,在淮南地区发现的五代以后的古墓葬总量不多,分布特征不明显。

三

淮南地区自春秋战国开始,成为本地区的政治、经济、文化中心,出土的铜镜即从这一时段开始。

本书辑录淮南市博物馆藏战国铜镜 17 面,装饰纹样包括素地镜、纯地纹镜、羽状纹地四叶纹镜、龙纹镜、龙纹菱纹镜、连弧龙纹镜、四山镜、变形兽纹镜、菱形纹镜等。

1972 年淮南市谢家集区红卫轮窑厂 M4 出土的单线连弧纹镜,是本地区发现的铜镜铸造时代最早的一面。其连弧纹的装饰形式是在素地上以小三弦钮为中心,用单线隆起十一个内向连弧纹,装饰手法非常简洁。这种单线形式的连弧纹镜到战国后期演化成宽带状连弧纹和以云雷纹、蟠螭纹、涡纹做地的七弧和八弧不等的形式。馆藏铜镜中还有一件形制、纹饰与之相同的素地单线连弧纹镜,但镜体稍厚,尺寸也稍大。这两面铜镜有早期楚镜风格,说明在楚国迁都寿春之前,楚文化因素已浸润淮河流域。

云雷地纹铜镜,时代稍晚,三弦钮,小圆钮座,以圆涡纹及两个底边相对的双线三角纹相间排列,满布镜背。纹饰有横穿的范线,可知该镜由两块陶范拼接而成;地纹比较疏朗,与战国晚期以失腊法铸造的细密地纹有明显区别。较湖南长沙年佳湖 896 号楚墓出土的云雷地纹镜直径更小些,钮座所占比例也小一些。

羽状纹地四叶镜 4 面,均出土于市域西部的唐山、李郢孜镇一带。其中圆钮座 3 面,方钮座 1 面;山字纹四叶 1 面,蟠桃形四叶 3 面。羽状纹地蟠桃形四叶纹铜镜时代较早,出现在战国中晚期之交,在湖南、湖北楚墓中出土较多。2010 年 8 月,在淮南市谢家集区李郢孜镇谢家集小区 21 号楼工地出土的战国四叶纹镜,羽状地纹非常精细,但其镜体已明显增厚,镜缘宽大,放置手中感觉沉重,已经没有楚镜小巧轻薄的感觉,说明这种羽状纹地四叶镜延续时间很长,一直到战国末期还在流行。

1957 年在淮南市唐山公社邱家岗和 1987 年在淮南市谢家集红卫轮窑厂出土的 2 面四山纹铜镜是战国楚镜中的代表作品。邱家岗出土的是八叶四花朵四山纹镜,直径 13.7 厘米,厚 0.4 厘米,方钮座,山字底边与方钮座平行布置。山字间置四朵四桃叶形花,方钮座的四角和四个山字右侧凹处各伸一片桃形花叶,以纹索形花枝将花朵与花叶联系。左旋山字与细密的羽状纹地构成均匀、细腻、富丽、繁缛的动感画面。与此镜纹饰、尺寸相同的一面铜镜出土于湖南长沙楚墓,编号 M1554 : 7,直径 13.8 厘米,厚 0.4 厘米,分类为 I 类 VI 式,为战国晚期中段,与邱家岗这面形制、尺寸基本相同,时间大约在公元前 277 年至公元前 250 年,即在楚国迁都寿春之前。这两面铜镜尺寸、纹饰的布局安排,尤其是山字笔画的粗细十分相近,这在众多的四山镜中是比较罕见的,应为同一时段、同一区域铸造。长沙是当时楚镜的铸造中心,仅《长沙楚墓》就收录了 49 面,淮南邱家岗出土的这面铜镜当来自长沙。

羽状纹地四山四鹿纹镜,1987 年 12 月出土于淮南市谢家集区红卫轮窑厂,是一面比较罕见的山字纹镜。三弦钮,方钮座,镜背满铺细密的羽状地纹,四山纹间以四兽,兽为回首翘尾的鹿形。国内已知带鹿纹的四



山镜仅见于上海博物馆，装饰手法十分相近，唯钮座略有区别，一圆一方。上博藏镜上的四鹿与淮南市博物馆藏镜的形态相同，但制模时是将鹿形及周边做成不规则的四方形，后在羽状地纹上抠出同样形状，镶嵌其中，从而造成羽状地纹断裂，形成了一个清晰的轮廓，廓内成为素地；而淮南镜的四鹿是以鹿身为廓，嵌入羽状地纹中，使羽状地纹相互连接而丝毫不断。也有可能是四鹿与羽状地纹一次制模，使镜面纹饰非常完美和谐。从其制范工艺上看，淮南这面铜镜技艺更显精湛、纯熟一些。这种山字纹间以兽纹的铜镜发现极少，另有一件三山三鹿镜藏于法国巴黎，鹿纹也是回首翘尾，鹿形的装饰手法与国内这两面非常相近。贺刚先生在《说山字纹镜》中说：“三山镜仅见一件，附饰鹿纹。安徽淮南所见一件装饰鹿纹的四山镜有明确的出土地点，其奔鹿与前者以及上海馆藏的一面四山镜的鹿纹完全一样。这类奔鹿纹的山字镜直径都比较大，地纹甚细密，时代风格相近，鉴于出土山字纹铜镜数量最多的湖南地区至今未发现过类似的鹿纹镜，推测其产于淮南的可能性要大一些。”这一推测是有事实依据的，从淮南地区及六安、蚌埠、合肥、阜阳及周边地区发现的大量战国楚镜看，除湖北荆州、湖南长沙等地外，本地出土的楚镜数量要远远高于其他地区。所以在战国晚期，作为楚国都城京畿地区的淮南很有可能是当时的铸镜中心。

龙纹类镜，计7面，其中有3面为蟠螭龙菱纹，均来源于市域西部与寿县接壤的地区，如唐山镇、李郢孜镇、杨公镇一带。蟠螭纹镜，又称龙纹镜、蟠虺纹镜，是由盘曲的龙和蛇纹组成主纹饰，区别较难，称谓多不统一，一般多称之为蟠螭纹。淮南地区所见蟠螭纹镜，尺寸大小不一，小的7~12厘米，大的16~23厘米。其中尺寸最大的一面出土于一座汉初墓葬中，为三弦钮，圆钮座，钮座上以绞索纹为廓，以满铺的云雷纹为地，三条龙均匀分布于镜面。三只龙首靠近圆钮座。造型十分生动，为四分之三侧面像，两只圆目十分清晰，大口中上、下各有三齿，龙角向前弯曲，龙身作腾飞状，勾曲伸展，羽状形小翅布满身躯。外区饰以一道弦纹、一道绞索纹。蟠螭纹镜中的龙首，常见一目，该镜为二目，且十分形象逼真。该镜虽出土于汉初墓葬中，但其整体风格属晚期楚式镜，应该是战国末期的蟠螭镜了。本馆旧藏中有一件羽状纹地变形兽纹镜，三弦钮，圆钮座，主体纹饰十分特别，似兽也似几何纹，兽的首部为曲尺形，尾部为如意云头，躯体呈“C”形弯曲，几乎看不到兽纹的任何特征。同类镜出土很少，已知有湖南常德楚墓出土的一件，比淮南这件稍大。有学者称其为变形兽纹，尚待更多的资料进行证实。若确为兽纹，为何楚国铸镜工匠要将兽纹变形得如此夸张？其原因十分耐人寻味。

汉代铜镜是馆藏铜镜中的大宗，约占总数的百分之四十。本书辑录的76面汉代铜镜，装饰纹样包括蟠螭纹、连弧纹、铭文圈带、草叶纹、星云纹、博局纹、四乳或多乳禽兽花鸟纹、龙虎纹、神兽画像纹等。从淮南馆藏铜镜看，汉代早期的装饰风格从战国繁缛神秘的纹样中解脱出来，以道家清静无为的理念为基础；中晚期后，受儒家思想影响，纹饰透露着规范、浑厚的世俗性和宗教色彩。大量的镜铭是两汉时期各种思想学说和世俗文化的折射，铭文内容涉及吉祥祝福语、表达相思感情、赞美铜镜质量以及体现神仙、阴阳五行思想等，铭文间常夹有“㊦”或“而”。

1957年淮南市谢家集区赖山公社出土的蟠螭纹镜，三弦钮，伏螭座，座外有一周铭文：“愁思以悲，愿君毋说，相思愿毋绝”，外环两周弦纹、两周绞索纹。主纹为蟠螭纹，还保留着战国风格，纹饰以三线勾勒，满布镜背，是典型的西汉早期铜镜。另三面四叶蟠螭纹镜，均是三弦钮，伏螭钮座，座外有四重绞索纹，内环铭“大乐贵富，千秋万岁，宜酒食”，以一鱼纹结句。四镜主纹皆以火焰状花叶纹间隔蟠螭纹，蟠螭小首，圆目，尖嘴，身躯流转变曲，舒展自如，装饰方法十分相近。这种以三线并行勾勒纹饰的装饰方法对模范技术要求很高，到武帝时在早期的博局镜上还有使用，此后就十分少见了。

本书收录博局类铜镜16面。博局纹间填以蟠螭、四神鸟兽羽人、四神、四乳四神鸟兽、四乳八鸟、四乳四神、六乳神兽、八乳神兽、八乳卷云、卷云、几何纹等，构成丰富多彩的博局纹镜。

博局镜，又称规矩镜，因国家博物馆藏新莽时期的“善铜四神博局镜”自名“博局”，后统一称谓此类镜为博局镜。汉代盛行博戏，《说文解字》云：“局戏也，六箸十二本也。”博局棋上有六黑六白十二个棋子，

二人对博。在汉代，上至王公、下到百姓均乐此不疲。但博局还可用作祭神仪式，将博局与四神、羽人、瑞兽交汇在一起，传达的是阴阳五行和神仙思想，这可能是博局镜普遍流行的重要因素。博局镜一般为圆钮座或四叶纹（又称柿蒂纹）钮座，座外饰双线大方格，方格内有纹饰或铭文。主区博局纹间以四神、羽人、鸟兽或填以几何纹。最早的博局镜见于武帝时期，但主要流行于西汉晚期至东汉早期。成熟的博局镜纹饰细腻，制作精良，尤其是王莽时期的博局镜，如同当时的铸币，达到了很高的水准。东汉中期，博局镜及其相间的纹饰趋向简化，制作粗糙，到魏晋之初博局镜就逐渐消失了。

1987年7月在淮南市谢家集区唐山乡双古堆M11土坑石椁墓中出土的博局镜，直径21厘米，厚0.8厘米，镜铭“大乐贵富，得所好，千秋万岁，延年益寿”，与河北满城汉窦绾墓出土的“大乐富贵博局蟠螭纹镜”在尺寸、纹饰、铭文上基本相同。窦绾墓是汉代诸侯王级大墓，下葬于武帝太初元年（公元前104年），而M11的墓口长4.45米，宽2.84米，深1.6米，形制不是很大，墓中伴出印章，上有鸟虫篆书“周安”两字，可知墓主应是汉淮南国的高级官吏。这面博局镜也是本地区发现的时代最早的此类铜镜。

2006年6月和2010年8月，在淮南市谢家集区出土了两面十分精美的八乳四神羽人鸟兽纹博局镜。这两面铜镜的制范相当精细，其纹饰清晰秀丽，博局纹见棱见角，四神及羽人、鸟兽的细线纹华丽细腻。谢家集新村镜为圆钮，圆钮座，座外环八小乳，间以小花草纹，主区四神较写实，有趣的是在其宽缘上也装饰了拉长变形的四神图案。主纹与镜缘同时装饰四神图案的博局铜镜比较少见，在广州东汉前期墓中出土过一面，比淮南这面略小，制范技术也稍差。赖山窑厂镜为圆钮，方钮座，座外环列十二小乳，间以十二辰铭，主区纹饰外有一周铭文“上大山兮，见仙人，食玉英，饮澧泉，驾交龙兮，乘浮云，宜官秩，保子孙”，中区与外区间隔以栉齿纹和锯齿纹。这面铜镜最具特色的也是镜缘部分，宽镜缘上饰一周流云纹，极为精美，可与国家博物馆藏新莽时期的善铜四神博局镜相媲美，甚至更显规整。由此看来，赖山窑厂镜铸造时间大致在王莽时期，或在其前后不远的时间段内。

本书收录草叶纹镜2面，均为内向十六连弧八叶（单层），配四组花叶和桃形花苞，铭文右旋读“见日之光，天下大明”。草叶纹镜流行的时间大约在西汉早期到西汉中期，草叶纹的寓意是汉初清静无为思想的具体表现，尤其是文景时期，社会稳定，人们安居乐业，崇尚自然，以花草图案和“见日之光”来表达对现实生活的理解。

星云纹铜镜是西汉中期继草叶纹镜后开始流行的，它的钮与博山炉很近似，镜背上的星云纹反映了汉代人对于宇宙星象的理解。1958年出土于淮南市唐山公社的星云纹铜镜，连峰式钮（或称博山炉式钮），钮座外环绕内向十六连弧纹，主区纹饰以四乳分区，每区间以五个小乳钉。如果从分区的四个乳钉算起，正好每组为七星。内向十六连弧缘。星云纹铜镜流行时间不长，大约始于武帝时，在昭宣时比较流行，以后迅速衰落。

日光镜和昭明镜是西汉中期到东汉早期十分流行的铜镜，在淮南地区发现较多。本书收录日光镜6面，昭明镜7面。淮南地区发现的日光镜直径多在6~10厘米，半球钮，圆钮座，座外环绕连弧纹，主纹为日光铭文圈带，夹于两周栉齿纹之间。宽素缘。大多制作粗糙。有学者认为这种直径较小、制作粗糙的铜镜可能是专门用于随葬的冥镜。本地区出土的昭明镜较日光镜形制要大一些，制作也比较规整。一般是半球钮，圆钮座，座外环一周内向连弧纹或联珠纹，主纹为铭文圈带，除座外环联珠纹的铜镜有两周铭文圈带外，其余是一周铭文，夹于两周栉齿纹之间。皆宽素缘。昭明镜出现在昭宣时期，较日光镜稍晚一些。两种铜镜的铭文字体，早期为篆体，比较方正，以后逐渐隶化，到晚期时隶化已十分明显。2010年9月淮南市谢家集公安分局移交的一面铜镜，直径10.7厘米，主区铭“内清质以昭明，光辉象夫日月，心忽愿忠然而不泄”，内区铭“见日之光，长毋相忘”，将常见的昭明镜铭文和日光镜铭文合于一镜，比较少见，其制作比较规范，比常见的日光镜形制要大，应该是一件实用器。

龙虎纹铜镜，一般是指龙虎对峙的高浮雕盘龙镜，是神兽画像镜的雏形。本书收录龙虎镜5面，在市域东部上窑镇和西部谢家集区皆有发现。其中龙虎纹3面，龙纹2面，均半球钮，主纹为龙虎纹环绕半球钮，

作对峙状。龙纹的布局与龙虎纹基本相似，只是将身体占据全部镜面。从淮南这5面龙虎纹镜看，单龙纹的铜镜制作远不如龙虎纹对峙镜，其时代可能要晚至三国六朝时期。

本书收录画像镜4面，重列式布局的三段、四段、五段各1面，对置式1面。其中三段式建安二十年（公元215年）铭文镜，主纹第一段为东王公、西王母，第二、三段各为二神人，镜面一侧为左青龙、右白虎。镜缘上铭文为“吾作明镜，幽涑三商，官克□虎，天皇五帝，伯牙弹琴，吉羊□白虎青龙，建安二十年”。五段式画像镜，每段列坐神人，靠镜缘处，每段均布置神兽、禽鸟。第四段中央有“宜官”铭文，镜缘有一周铭文“吾作明镜□□□□五帝至天皇，伯牙弹琴，黄帝除凶，朱昌玄武，白虎青龙，吏宜高官□□□”，此镜与《中国铜镜图典》收录的建安十年重列式神兽镜基本相同，应当是同一时期的作品。

神人画像镜是东汉中期到三国六朝时期最具特色的新式纹样铜镜。这种铜镜是以高浮雕的东王公、西王母、伍子胥以及青龙、白虎等神兽形象为主区纹饰，极富立体感，是一幅幅惟妙惟肖的立体画卷，成为中国美术史上的一朵奇葩。神人画像镜的产地，主要在吴地的会稽和鄂城。大约在东汉末年建安年间会稽山阴（今绍兴）成为铸镜中心，湖北鄂城（今鄂州市）稍晚于会稽，两地均铸有这类铜镜。神人画像镜主要流行在长江两岸，淮河以北鲜见。而淮南地区自春秋晚期开始，就与吴地往来频繁，吴越青铜器在此屡有发现。在商贸、文化相互交融的东汉末年，淮南地区出土了大量吴越文化的瓷器和铜器，其间自然包括吴地铜镜。

唐代是中国封建社会的全盛时期。这一时期，国家统一，社会稳定，人民安居乐业，经济和文化空前繁荣，也促进了铜镜制作技术和艺术的大幅度提高，并使其产生了划时代的变革。唐镜以浑厚凝重的镜体、式样新颖的造型、丰富多样的题材和富丽繁盛的豪迈风格，将中国铜镜艺术推向了高峰。

淮南地区在隋唐时期迎来了本地区有史以来的经济、文化发展的繁荣时期。创烧于南北朝中晚期的寿州窑，在盛唐时烧制出了令人喜爱的黄釉产品，使其在四百多年间的烧造历史中达到了顶峰。便利的淮河水道将一船船的寿州窑瓷器运往各地，也将各地的优秀文化产品带回。新中国成立以来，在除北部地区以外的市域内相继发现了一批唐代墓葬，出土有唐镜和寿州窑黄釉瓷器，热烈喜人的瓷器与熠熠生辉泛着银光的唐镜交相辉映，向我们昭示了大唐盛世的辉煌。

1957年在淮南市田家庵区黑泥乡（现安城镇）发现的一座砖室墓中，出土了9件铜器、3件银器和1件寿州窑瓷壶。该墓出土的折枝花镜，直径21.8厘米，缘厚0.4厘米，镜钮边环饰三朵小折枝花，间以三只飞跃的小鸟，主区饰大折枝花两种各三朵，相间环绕。镜面布局饱满，十分华丽，一派茂盛景象，是一面盛唐时期的铜镜。同墓出土的寿州窑黄釉翻唇口瓷壶，通高39.4厘米，腹径27.5厘米，厚唇外卷，溜肩，鼓腹，肩上饰四个双股系，施黄釉至腹下。此墓出土的唐镜与寿州窑瓷器相互印证，反映出在盛唐时期寿州窑黄釉瓷器同折枝花铜镜一样，受到当时人们的喜爱并随葬其墓中。

本书收录有淮南地区发现的唐代铜镜22面。形制有圆形、菱花形、葵花形等，装饰纹样包括瑞兽纹、瑞兽葡萄纹、瑞兽鸾鸟纹、禽鸟纹、盘龙纹、双鸾衔绶纹、交枝花鸟纹、折枝花纹、宝相花纹等。

淮南地区发现的唐镜中，以花卉纹类镜和瑞兽禽鸟纹居多。花卉图案是整个唐代装饰纹样中的一个重要主题，是唐代人热爱生活、享受太平的真实反映。其中的宝相花镜始出现于隋代，有浓郁的佛教色彩，唐代时十分盛行，并将其造型、组合发展到极致。淮南发现的花卉类镜中有交枝花鸟镜、四花枝镜、六花枝镜、散点宝相花镜等。本书收录的7面花枝类铜镜的装饰造型均枝叶并茂，布局上舒展自如，纹饰生动饱满。有的在大花中间以小花朵或飞跃的小鸟，构成一幅幅美丽的画面。

唐代铜镜纹饰常见的瑞兽禽鸟主要有：狻猊（狮子）、麒麟、龙凤、孔雀、仙鹤、鸳鸯、鹦鹉等，其中一些是传统纹样，如龙纹。一些是从国外传入并加以改造的新式纹样，如狮子与葡萄纹等。本书收录的14面瑞兽禽鸟类铜镜，装饰纹样有双鸾瑞兽、双鸾双鸟、双鸾飞鸟云纹、瑞兽纹、瑞兽葡萄纹等，镜面的形制有圆形、菱形、葵形等。

1960年淮南市唐山公社出土的双鸾双瑞兽铜镜，镜面主区纹饰呈上下布局。下部瑞兽为狻猊（狮子），上部瑞兽与下部瑞兽看似相像，但其头上有一角，似为独角兽。二瑞兽右向飞奔，双鸾面对镜钮做振翅状。镜面纹饰布置十分均匀美观，瑞兽形体硕壮，应为唐高宗至德宗时期制镜高峰时期的作品。2010年9月，淮南市谢家集公安分局移交的八出菱花形双鸾双瑞兽镜，是此类镜中的代表作品。八出菱花廓内饰如意形小花朵或小蜂蝶，相间排列，环绕镜缘，主区纹饰以双鸾双瑞兽间以小折枝花，绕硕大伏兽钮布置，镜面布局错落有致、繁而不乱，一派欣欣向荣的景象。镜中的鸾鸟与折枝花表达的正是白居易诗中所言：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的生动景象。

瑞兽葡萄镜，又作海兽葡萄镜，它的产生与3世纪中叶在波斯萨珊王朝兴起的摩尼教有关。海兽在摩尼教中被视为力量的象征，葡萄自汉武帝时张骞出使西域带入中国后，被演化赋予为多子的象征，瑞兽代表武士。在唐武则天时摩尼教传入中国，有文献记载摩尼教徒觐见女皇，武则天喜好其说，令其留京授经。而在敦煌也曾发现其教经残卷。此后，葡萄和瑞兽这种纹饰在唐镜中很快被广泛应用，成为最具代表性的唐镜风格，推动唐镜达到了中国铜镜史的顶峰期。瑞兽葡萄镜纹饰繁缛神秘，雍容富丽，又有“多谜之镜”一说。淮南发现的瑞兽葡萄镜，以瑞兽和葡萄蔓枝构成主区纹饰，内区四只瑞兽呈伏卧状，外区绕以葡萄蔓枝叶、果实、飞禽相间，镜缘内有一周小联珠纹为栏，镜面装饰富丽饱满。两面葡萄纹镜虽有锈蚀，但仍能窥见此类铜镜的艺术特色。

盘龙镜，又称单龙镜，这种纹饰在战国时期和汉代已经装饰在镜面上，汉代螭龙以双线勾勒，属平面图案式造型，魏晋时龙纹开始凸起，到唐代，龙的身躯造型已高高隆起，成为十分具象的写实形象。这种盘曲飞腾的龙，古人称之为盘龙。李白有“美人赠此盘龙之宝镜，烛我金缕之罗衣”的诗句，就明确称其为盘龙镜，在当时此镜还有“天子镜”的称呼，较盘龙镜的称呼更为普遍。淮南发现的这面盘龙镜，葵形，纹饰不分区，一条腾空的龙绕钮作“C”形盘曲，回首，张口，露牙，大口作吞珠之状。龙体伸肢露爪，鳞片满身，精健强壮，神态轩昂，四周云纹缭绕，灵活飞动。纹饰造型敦实，刻画精细，气势夺人，显示出唐代铜镜制造的高超技艺。

唐亡后，中国进入五代十国的分裂时期。两宋时，北宋和辽、夏并立，南宋和金对峙，呈现出动乱复杂的政治局面。战争的频繁导致铜料匮乏，制镜业从此一蹶不振。文献记载，当时铜镜虽可民铸，但须官方查验，市面交易，按量计价。宋湖州镜铭上常见“炼铜照子每两六十文”、“无比炼铜每两一百文”等铭文，反映出铜的价格昂贵，这使得铜镜的厚度变薄，铜镜手工业发展受到严重制约。一直到明清两代，铜镜的制作，不再追求华美，只注重实用，浮雕式铜镜急剧减少，几乎完全被平面图案化纹饰所取代，且轻薄少纹或简纹者多。

本书收录宋、金时的铜镜18面，纹饰和铭文涉及湖州铭文镜、人物故事镜、人物山水镜、菊花纹镜、几何纹镜等。

本书收录的湖州铭文镜3面，形制有六出葵花形和盾形两种。铭文有“湖州石十五郎炼铜照子”、“湖州石家法炼青铜照子”等。湖州镜大约始于北宋晚期，盛行于南宋初期到中期。北宋末年，北方人口大举南迁，经济重心南移，手工业也随即发展起来，当时的湖州、饶州、临安府、平安府等地铸镜闻名全国。湖州镜上几乎都没有花纹，仅铸有作坊主姓名或价格等，往往在名号上冠以“真”、或“真正”，以表明正宗，防止假冒。当时的铸镜有官作，也有私作，本书收录的3面湖州镜工艺一般，略显粗糙，应当是私家作坊铸镜。

南宋时，宋金政权以淮河为界对峙，因而在市境淮河两岸的文化遗存中，还有一批金代铜镜。这也是位居淮河岸边的淮南地区，兼有南北方文化面貌的一个重要特征。金朝是女真人建立的北方政权，反映在铜镜艺术上呈现了多元的文化面貌，以其民族习俗和社会风尚的粗犷厚重融入铜镜艺术，镜面的风格与湖州镜纹样区别很大。本书收录的6面金代铜镜，均为传统人物故事和花草纹样，装饰特点是粗线条、大块面造型，简化，甚至忽略细节，但别有一番韵味。馆藏的许由巢父故事镜与河北保定发现的一面同类镜十分相似，尤其是镜面上方有一个空白的长方形方框，内无铭。《中国铜镜图典》收录的同样镜上，框内有铭“许由洗耳，巢父饮牛”。这种方框内的铭文，早期是官府检验记铭或刻铭。金代有铜禁制度，“私铸铜器，法当徒”，这两面铜镜有可