

中
华
生
活
经
典

饮流斋说瓷



许之衡 著
杜斌 编著



中華書局

中华生活经典

饮流斋说瓷

许之衡 著

杜斌 编著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

饮流斋说瓷/许之衡著;杜斌编著. -北京:中华书局,2012.7

(中华生活经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08679 - 9

I. 饮… II. ①许…②杜… III. 古代陶瓷 - 研究 - 中国
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090572 号

书 名	饮流斋说瓷
著 者	许之衡
编 著 者	杜 斌
丛 书 名	中华生活经典
责任编辑	刘胜利
出版发行	中华书局
	(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
	http://www.zhbc.com.cn
	E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2012 年 7 月北京第 1 版
	2012 年 7 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/710 × 1000 毫米 1/16
	印张 19¼ 字数 170 千字
印 数	1 - 8000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 08679 - 9
定 价	37.00 元

前 言

我国陶瓷历史悠久，有关的记载也出现甚早，但有关陶瓷系统研究的专书出现甚晚，清代民国年间才先后有朱琰《陶说》、蓝浦《陶录》（《景德镇陶录》）、寂园叟（陈浏）《陶雅》、许之衡《饮流斋说瓷》（以下简称《说瓷》）。这四部有关陶瓷的专书，合而堪称中国瓷学的“四大名著”，为近世陶瓷学者所必读。而《说瓷》后出转精，代表了时至民国初年我国陶瓷学术研究的新水平，而尤以提纲挈领，条理分明，深入浅出，便于初学入门为最大特征，所以流行广泛，为治瓷学者必读之书。

但《说瓷》作者许之衡的情况并不太为人所知。笔者所见唯一介绍他的，是20世纪末李岩《许之衡生平事略及其音乐戏曲著述的研究》（以下简称“李文”）一文。据李文考证，许之衡（1877—1935）字守白，号饮流、曲隐道人，别署守白氏、冷道人。室名饮流斋，自号饮流斋主人，有藏书处名环翠楼。仁和（今浙江杭州）人，生于广东番禺。祖父许其光（字懋昭），曾任翰林院编修、福建监察御使、四川京畿署、广西思恩府知府等职，御赐三品顶戴。晚年任广州学海堂（广州五大书院之一）学长；其父许由身为光绪八年（1882）副榜贡生；许之衡为光绪二十九年（1903）副榜贡生，早年曾入广雅书院修业，是康有为入室弟子。后东渡日本留学，毕业于明治大学。20世纪初，他归国后在北京，初居宣武王皮胡同由旅京的广东商人筹建的仙城会馆，后移居宣武上斜街五十五号番禺会馆，并结识了吴梅（字瞿安）、李宣侗（字释戡）等人，与吴、李共同研究曲律及其他学术问题，交情甚笃。又与京剧大师梅兰芳、河北梆子女艺术家刘喜奎交往甚密。因为精研曲律，1923年10月9日被吴梅推荐入北京大学教授曲学与中国文学史等课程；1926年12月与刘半农、马幼渔、叶浩

吾、黄季刚及陈匪石等人共同发起、编辑、整理出版了《古红梅阁集》；1933年1月被聘为北京大学文史部中国文学史导师，同年6月离开北大。1935年2月25日因心疾在北京逝世，终年58岁。

由许之衡生平大略可知，他的专业不是瓷学，而是词章或曲律之学。今知他的主要著作，一类是戏曲创作，有《玉虎坠》、《锦瑟记》、《霓裳艳》等传奇，一类是词曲学著作，有《作曲法》、《曲学及曲选》、《曲史》、《曲律通论》、《曲选》、《词曲研究》、《声律学》、《戏曲史》、《曲律易知》等研究专著，以及词作《守白词》等。但他素为学界所知的，却是一本题为《中国音乐小史》的小册子。所以李文开篇即感慨说：“许之衡在中国现代音乐史中，人们依稀可记的，只有他《中国音乐小史》（1930）那本小册子了。但曾几何时，他在北大的讲台上叱咤过风云，在中国的诗坛上独领过风骚，在中国的政坛也曾有过铿锵有力掷地有声的言论。”（《中国音乐学（季刊）》1999年第1期）但李文的说法也欠全面，即许之衡在上述诸成就之外，还有这部《饮流斋说瓷》，可当得起中国有史以来最为系统的瓷史研究著作。

《说瓷》弁首有《书成自题六十韵》五言长诗一首，概述此书创作之由、陶瓷之史、瓷学之迹等。诗中关于此书的写作，除透露作者笃好瓷艺，“结习痴成癖”之外，一个重要原因是“近邻寂园叟，时过斗杯庐”，受到了《陶雅》作者寂园叟的影响。甚至有人以本书为抄袭寂园叟《陶雅》者。童书业先生《〈饮流斋说瓷〉评》一文引杨献谷《古月轩瓷考》即曰：

《饮流斋说瓷》，系番禺许君之衡字守白所著，而江浦陈公浏字亮伯者，则谓其抄袭伊稿，居然风行一时。证以许君自题诗六十韵曰：“结习痴成癖，嚶鸣道不孤。近邻寂园叟，时过斗杯庐。”盖寂园为陈公别号，尝作斗杯堂诗，并约人斗杯以为胜负。既称近邻，又属时过，必曾见《陶雅》底稿无疑。许君以康南海故亦尝识之，究不能辨瓷之真伪。今任北大教授，讲词学而非瓷学，是陈公谓其《说瓷》抄袭伊稿，或不诬与？

但童书业案云：

《说瓷》内容往往袭自《陶雅》，其据《陶雅》而成书当不误。然《陶雅》似只是随笔札记，漫无系统，且多自相矛盾处。《说瓷》则条理井然，颇具整理之功，说许君“剿袭”，也似乎有些冤枉。

现在看来，《陶雅》原本上、中、下三卷，今存上、中、下卷已佚，已无法对两书内容作全面的比较。但许之衡既已特别说明与寂园叟为邻，过从甚密，又论“寂园《陶雅》，贍博极矣。然自谓未尝厘订体例，区别部分，初学者殊有望洋之叹，则美犹有憾也”（本书《概说第一》），实是表明此书之作虽然受到了《陶雅》的影响，但决非为了攘人之书为己有，而是为了补《陶雅》作者自己也承认的其书未便于初学者的种种不足。从《说瓷》的实际看，这一目的是很好地达到了；至于除了不得不与《陶雅》同述的历史事实之外，《说瓷》有多少是作者自己的发现，已难甄别。好在一方面读者如吃鸡蛋而不知道是哪一只鸡下的，并不是太大的遗憾；另一方面可以肯定的，正是因为《说瓷》“据《陶雅》而成书”，《说瓷》中应该保存了《陶雅》所遗失的下卷的内容，无论如何也是一件好事。

《说瓷》全书正文十章，依次为概说、说窑、说胎釉、说彩色、说花绘、说款识、说瓶罐、说杯盘、说杂具、说疵伪。各章纵说历史变迁，横说花色种类。每说必尽可能追本溯源，又层递而下，清清楚楚，甚至具体而微，析入毫芒，可谓体大虑周，圆满备至，为初学之入门，深研之基础。《说瓷》能有这样的成就，既因其得《陶雅》之“贍博”为借鉴，又因作者个人也有较深厚的瓷学功底，还赖作者身为文学教授之为文艺术的老到娴熟，从而能成此一部后来居上的优秀瓷学著作。然而这部书也有某些不足之处，上引童书业先生文多有指出，笔者点评有所采纳，读者可以参看。又其毕竟为将近百年前的著作，今天看来肯定有不少过时或欠缺、谬误之处，读者当能理解，而唯择善从之而已。

《说瓷》今见有上海朝记书庄本，署“广州许之衡守白著”、“上海朝记书庄印行”、

“上海中华书局承印”，不署出版年月。此本错讹甚多。今通行为黄宾虹、邓实主编《美术丛书》本，为该丛书第三集第六辑之第六种，原版于民国九年（1920），校勘颇精。这次整理即以《美术丛书》本为底本，校以上海朝记书庄本，并参考了多家研究成果，谨此致谢。整理工作主要是校正错讹，对一些用字径改，未出校勘；疏解字词，直译原文，稍加点评，力求简明，并配以图片，希望对普通读者能有所帮助。由于个人水平所限，本书所做的工作仍难免存在缺陷与不足，敬祈专家读者指正。

杜 斌

2012年2月

目 录

前言·····	1
---------	---

书成自题六十韵·····	1
--------------	---

概说第一·····	5
-----------	---

说窑第二·····	29
-----------	----

说胎釉第三·····	59
------------	----

说彩色第四·····	83
------------	----

说花绘第五·····	117
------------	-----

说款识第六·····	159
------------	-----

说瓶罐第七·····	193
------------	-----

说杯盘第八·····	225
------------	-----

说杂具第九·····	249
------------	-----

说疵伪第十·····	275
------------	-----

书成自题六十韵

——饮流漫稿

此日知何日，孤怀百感纡。有涯生待遣^①，何物性能娱？漉酒怀难写^②，看花眼倦盱。书淫辞顾怪^③，画癖谢倪迂^④。树树闻鶗鴂，山山听鹧鸪。误人燕市筑^⑤，为客楚庭竽^⑥。自障元规扇^⑦，谁敲处仲壶^⑧。世情蕉里鹿^⑨，乡梦笋边鲈^⑩。非墨吾尊命^⑪，谈玄我踞觚^⑫。谛参悲乃智，生悟有还无。遇蹇天应恕，忧来古与愉。赏心开异境，沦性辟奇途。大邑诗吟杜，花瓷句咏苏。缥题潘岳赋^⑬，器列子京图^⑭。红玉谁初琢？青冰孰此腴？古香邢与越，秘色蜀兼吴。汝定摩挲爱，官哥考订劬。天青痕淡抹，雨过润如酥。洊现鱼形幻，纹揩蟹爪粗。宣成洵质茂，隆万亦华敷。胜代崇文物，官窑重楷模。精华四海萃，供亿万缗输。禁料新颁紫，璫题细点朱^⑮。作监专吏设，善画外臣摹。辇载连车骑，船装连舳舻。木兰移别殿，辽沈入陪都。岁贡征常例，珍藏别御需。球琳储百库，琛赆列千櫨。鬼斧精英琢，神工藻绩铺。赛珍驰海国，载宝耀寰区。制作关时会，人文待发摅。考工畴补记，美术罕周諏。走也风尘贱，研之岁月徂。挈瓶非号智^⑯，扞籥未全诬^⑰。结习痼成癖，嚶鸣道不孤。近邻寂园叟^⑱，时过斗杯庐。日下多尘肆^⑲，昌南富埴垆。海王村屡过，内史墓频趋^⑳。玮丽罗千态，恢奇列万殊。微茫穷累黍，毫发判锱铢。水晕疑含眼，沙痕细辨趺。碧应羞绿瑱，赭已夺珊瑚。蘋绿凝螺黛，缸红艳绛襦。画题轩古月，色染水西湖。秘笈搜天籁，遗闻考绀珠^㉑。名工唤章弟，雅制忆彭姑。周鼎防遭弃，康瓠莫贡谀。遇秦矜得宝，易赵讶怀瑜^㉒。茗碗嵇康斗^㉓，茶瓿陆羽呼^㉔。见闻搜北梦^㉕，掌故说西皐^㉖。病魔犹堪遗，愁魔或足驱。偶然存

剩稿，聊复写编蒲。随笔供谈藪^⑦，零编此说郛^⑧。志惭文长物^⑨，集愧褚坚瓠^⑩。撷粹仍余粕，存精未汰芜。杀青宜瓿覆，饮墨且毫濡。淹雅惭欧九^⑪，丛残补继儒^⑫。学原嗤骨董，趣可博胡卢。今古同抔土，乾坤一破盂。千金留敝帚，吾自爱真吾。

【注释】

①有涯生：即生有涯。涯，水边，泛指边界。

②漉酒：即滤酒。本指用纱布将酒糟与酒汁分开的过程。此言饮酒。

③顾怪：即顾炎武（1613—1682），原名绛，字忠清；明亡后改名炎武，字宁人，亦自署蒋山佣，尊称为亭林先生。昆山（今江苏昆山）人。明末清初著名的思想家、学者。著有《日知录》、《音学五书》等。《清史列传·顾炎武传》：“年十四，为诸生，耿介绝俗。与同里归庄善，时有‘归奇顾怪’之目。”

④倪迂：即元代大画家倪瓒（1301—1374），字泰宇，后字元镇，号云林等。无锡（今江苏无锡）人。性孤介，有洁癖，以是人称“倪迂”。擅楷书，工诗歌，传世除书画外，有《清閼阁集》。

⑤燕市：燕京，今北京。筑：古代乐器名。形制似琴，有弦，用竹击之，取以为名。

⑥楚庭：广州最早的名称。

⑦元规扇：即扇隔元规。《艺文类聚》卷六引晋郭澄之《郭子》曰：“庾公名位渐重，足倾王公。时庾亮在石头，王公在城，忽风起扬尘，王公以扇拂之曰：‘元规尘污人。’”《世说新语·轻诋》亦载。元规，庾亮的字。

⑧处仲壶：即处仲击壶。《晋书·王敦传》：“（敦）每酒后辄咏魏武帝乐府歌曰：‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。’以如意打唾壶为节，壶边尽缺。”处仲，王敦的字。

⑨蕉里鹿：《列子·周穆王》载，春秋时，郑国樵夫打死一只鹿，恐人见，藏鹿于水濠里，盖上蕉叶。后去取鹿时，记不起藏鹿的地方，于是自以为做了一场梦。后多用于恍惚如

梦的糊涂事儿。

⑩笋边鲈：张翰因秋风而思莼鲈，然吾乡此味偏在春时，故以樱笋佐之。张翰，字季鹰，西晋文学家。吴郡（今江苏苏州）人。

⑪非墨：《墨子》有《非命》篇，反对天定人事的观念。

⑫谈玄：魏晋时期流行的一种学术风气。名士们以《老子》、《庄子》、《周易》“三玄”为其基本内容，摒弃世务，专谈玄理。踞觚：倚着灶角。语本《南华逸编》：“仲尼读《春秋》，老聃踞灶觚而听。”

⑬潘岳赋：即潘岳（247—300）《笙赋》。潘岳，字安仁。荥阳中牟（今河南中牟）人。晋代大诗人。

⑭子京图：即项元汴《瓷器图说》。子京，即项元汴（1525—1590），号墨林。嘉兴（今浙江嘉兴）人。明代大收藏家、画家。

⑮璿题：玉饰的椽头。璿，同“璇”，美玉。点朱：或指釉彩的朱砂点。

⑯挈瓶：汲水用的小瓶，比喻知识浅薄。

⑰扞簫（yuè）：寓言故事，有个生来就眼睛瞎的人，不知道太阳的样子。有人告诉他太阳光像蜡烛，他摸了摸蜡烛，后来摸到簫，也以为是太阳。见苏轼《日喻》。后比喻认识片面，不得要领。扞，按，摸。簫，古代管乐器，样子像笛。

⑱寂园叟：真名陈浏（1863—1929），清江浦（今江苏南京）人，著有《陶雅》一书。

⑲日下：指北京。古代以帝王比日，因以皇帝所在地为“日下”。

⑳内史墓：清《日下旧闻考》卷六十一引《辽御史大夫李内贞墓志》：“葬于京东燕下乡海王村。”李内贞（898—978），字吉美，妫汭（今山西永济）人。后唐庄宗时举秀才，后归辽，辽景宗时官至检校司空兼御史大夫。

㉑绀珠：即《事物绀珠》，四十一卷，明黄一正撰。一正，字定父。扬州（今江苏扬州）人。

㉒怀瑜：成语“怀瑾握瑜”的略语，指有高贵的品德和非凡的才能。瑾、瑜，美玉，比喻美德。

②③嵇康(223—262):字叔夜,晋谯郡铨(今安徽宿县)人。官至中散大夫,世称嵇中散。崇尚老庄,好谈性理之说。能诗善文,精于音律。著有《嵇中散集》等。

②④陆羽(733—804):字鸿渐,一名疾,字季疵,号竟陵子、桑苎翁、东冈子,又号茶山御史。唐复州竟陵(今湖北天门)人。一生嗜茶,精于茶道,著《茶经》,被誉为“茶仙”,尊为“茶圣”,祀为“茶神”。

②⑤北梦:即唐孙光宪(?—968)所著《北梦琐言》,共二十卷。孙光宪,字孟文,自号葆光子。陵州贵坪(今四川仁寿)人。

②⑥西凫:疑为清王星诚(1831—1859)所著《西凫残草》。王星诚,本名于迈,又名章,字平子,改字孟调,浙江山阴(今浙江绍兴)人。

②⑦谈薮:书名。北宋庞元英撰。一卷。内容记述轶闻琐事,不乏怪异,其中《兀术》为鬼话。庞元英,字懋贤,单州(今山东成武)人。

②⑧说郛:小说集名,一百卷,元陶宗仪(1321—1407)所编纂。陶宗仪,字九成,号南村。台州黄岩(今浙江黄岩)人。另著有《南村诗集》等。

②⑨文长物:即明文震亨(1585—1645)所撰《长物志》。十二卷。内容分室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗十二类。文震亨,字启美,长洲(今江苏苏州)人。另著有《金门集》、《文生小草》。

③⑩褚坚瓠:即清初褚人获(1625—1682)所著《坚瓠集》。其主要内容是记述能人异事。褚人获,字稼轩,又字学稼,号石农。长洲(今江苏苏州)人。另著《读史随笔》、《退佳琐录》等。

③⑪淹雅:渊博而高雅。欧九:即欧阳修(1007—1072),字永叔,自号醉翁,晚年号六一居士,谥文忠,世称欧阳文忠公。因排行第九,故称。吉安永丰(今江西吉安)人。北宋时期著名政治家、文学家、史学家和诗人。

③⑫继儒:即陈继儒(1558—1639),字仲醇,号眉公、麋公。明华亭(今上海松江)人。著有《陈眉公全集》、《妮古录》等。

饮流斋说瓷

概说第一





釋
元
松
月
約

吾华美术，以制瓷为第一。何者？书画、织绣、竹木、雕刻之属，全由人造，精巧者可以极意匠之能事。独至于瓷，虽亦由人工，而火候之深浅，釉胎之粗细，则兼借天时与地力，而人巧乃可施焉。故凡百工艺，欧美目吾华皆若土苴等视^①，独瓷则甘拜下风，尊为瑰宝。诚以瓷货之美，冠绝全球，虽百图仿效，终莫能及，盖得于天地者厚也。宜夫“钗拿”之名^②，代表国号。释其义，则“支那瓷”之省文也。其声名洋溢，固已久矣。

【注释】

①土苴(jū)：渣滓，糟粕。

②钗拿：英语China的音译。

【译文】

我国的艺术以烧制陶瓷为第一。为什么呢？因为书画、织绣、竹木、雕刻之类完全是人工制造的，器物的精巧可以尽工匠之能事。唯独瓷器，虽然也是由人工制造，但是火候的深浅、釉胎的粗细，却也要依仗于天时和地力，然后才能施展人的技巧。所以，我国制造的各种工艺品，欧美人都视若渣土，唯独对瓷器甘拜下风，尊为瑰丽珍宝。这实在是因为瓷器的精美，世界无比，欧美人虽然千方百计仿造，到底不如，因为得于天时地力太多了。这就难怪欧美用“钗拿”来代我国号。解释“钗拿”的意思，实际就是“支那瓷”的简称。由此



三国 青釉莲花尊

可见瓷器声名远播，确实已经很久了。

瓷质之贵，在于瓷泥^①。瓷泥也者，以地质学语释之，乃一种富于黏性之冲积土也。大抵由山水冲激，积而成砂，砂复滤细，则成为泥。是种土砂，非随处所恒有。复分各色，有紫、有黄、有褐、有白，而以白为最贵。紫也、黄也、褐也，均无法使之白。而白之一种，千百年来独尊景德镇之所制焉。

【注释】

①瓷泥：制作陶瓷的主要原料。因产于景德镇附近的高岭村为最佳而得名，别称“高岭土”。

【译文】

瓷器质量之好，在于瓷泥。所谓瓷泥，用地质学的话来说，就是一种富有黏性的冲积土。一般情况下是由山水冲积成砂石，砂石又经过滤变细，就成为泥子。这种砂土，不是什么地方都有的。又分为各种颜色，有紫色，有黄色，有褐色，有白色，而以白色最为珍贵。紫色、黄色、褐色的，都无法使它们变为白色。而白色的瓷，千百年来以景德镇所制为最好。

吾华制瓷，可分为三大时期：曰宋，曰明，曰清。宋最有名之窑有五，所谓柴、汝、官、哥、定是也^①。更有均窑^②，亦甚可贵。其余各窑，则统名之曰小窑^{详后《说窑》章}。而元之一代，历年较短，与宋末不甚相远，亦可附于宋焉。明之最盛，在永乐、宣德、成化、嘉靖、万历数朝^③。清又可分为五期，康熙、雍正、乾隆、道光、光绪^④，均为一代制作之杰出者。此时代之大较也。至于宋以前，虽隋唐时代有作者，然皆于故录识其名，罕得目睹其物，兹编故断自宋代为始。

【注释】

①柴：指柴窑。传为五代后周世宗柴荣时所烧造，故名。惜柴窑之瓷，今已无完品。汝：指汝窑。我国宋代名窑之首，以在汝州（今河南汝州），故名。官：指两宋官窑。北宋大观、政和年间，在汴京附近设立窑场，由官府直接经营，专烧宫廷用瓷器，即北宋官窑；南宋时在今浙江杭州凤凰山南麓乌龟山郊坛另设新窑，称郊坛下官窑，又称南宋官窑。哥：指哥窑。相传宋代龙泉章氏兄弟各主窑事，哥者称哥窑，为宋代名窑之一。所烧造以纹片著称。至今仍有成品传世，但其窑址未发现。定：指定窑。它是继唐代的邢窑白瓷之后兴起的一大瓷窑体系。主要产地在今河北曲阳的涧磁村及东燕川村、西燕川村一带，因该地区唐宋时期属定州管辖，故名。

②均窑：即钧州窑。古代名窑，始于唐，盛于北宋。以其地处河南禹县，因古属钧州，故名。

③永乐（1403—1424）：明成祖朱棣年号。宣德（1426—1435）：明宣宗朱瞻基年号。成化（1465—1487）：明宪宗朱见深年号。嘉靖（1522—1566）：明世宗朱厚熜年号。万历（1573—1620）：明神宗朱翊钧年号。

④康熙（1662—1722）：清圣祖爱新觉罗·玄烨年号。雍正（1723—1735）：清世宗爱新觉罗·胤禛年号。乾隆（1736—1795）：清高宗爱新觉罗·弘历年号。道光（1821—1850）：清宣宗爱新觉罗·旻宁年号。光绪（1875—1908）：清德宗爱新觉罗·载湉年号。

【译文】

我们中国制作陶瓷可以分为三大时期：即宋、明、清。宋代最有名的窑有五个，就是所谓的柴、汝、官、哥、定。还有均窑，也非常名贵。其他的窑则一概称为小窑详见后面《说窑》一章。而元代历时较短，且与宋末相距不远，也可附属在宋代。明代制瓷最鼎盛时期是在永乐、宣德、成化、嘉靖、万历数朝。清代又可分为五个时期，康熙、雍正、乾隆、道光、光绪都是一代制作的杰出者。以上是时代的大致划分。至于宋代以前，虽然隋唐时期也有制作的瓷器，然