

沈覺初

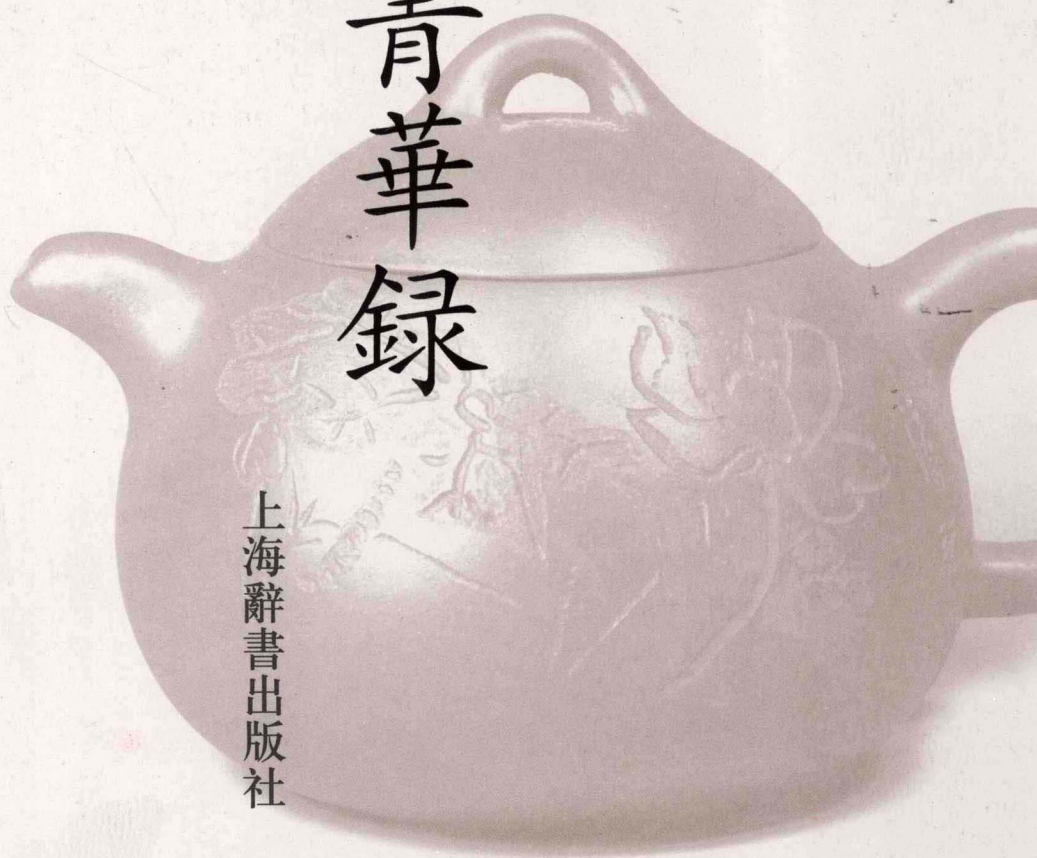
許永生 編

SHENJUECHUHUKEJINGHUALU



壺刻菁華錄

上海辭書出版社



沈甌初

許永生 編

壺刻菁華錄



上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

沈覺初壺刻菁華錄 / 許永生編. — 上海: 上海辭書出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5326-3756-0

I. ①沈… II. ①許… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—工藝美術—作品集—中國—現代 IV. ①J527
中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第133634號

責任編輯 康 萍

封面設計 汪 溪

版面設計 汪 溪

張益銘

沈覺初壺刻菁華錄

許永生 編

(上海市陝西北路457號 郵政編碼 200040)

電話: 021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海辭書出版社

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 889毫米×1194毫米 1/16 印張 9.5

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3756-0/J·347

定價: 128.00元

如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換

聯繫電話: 021-59226000

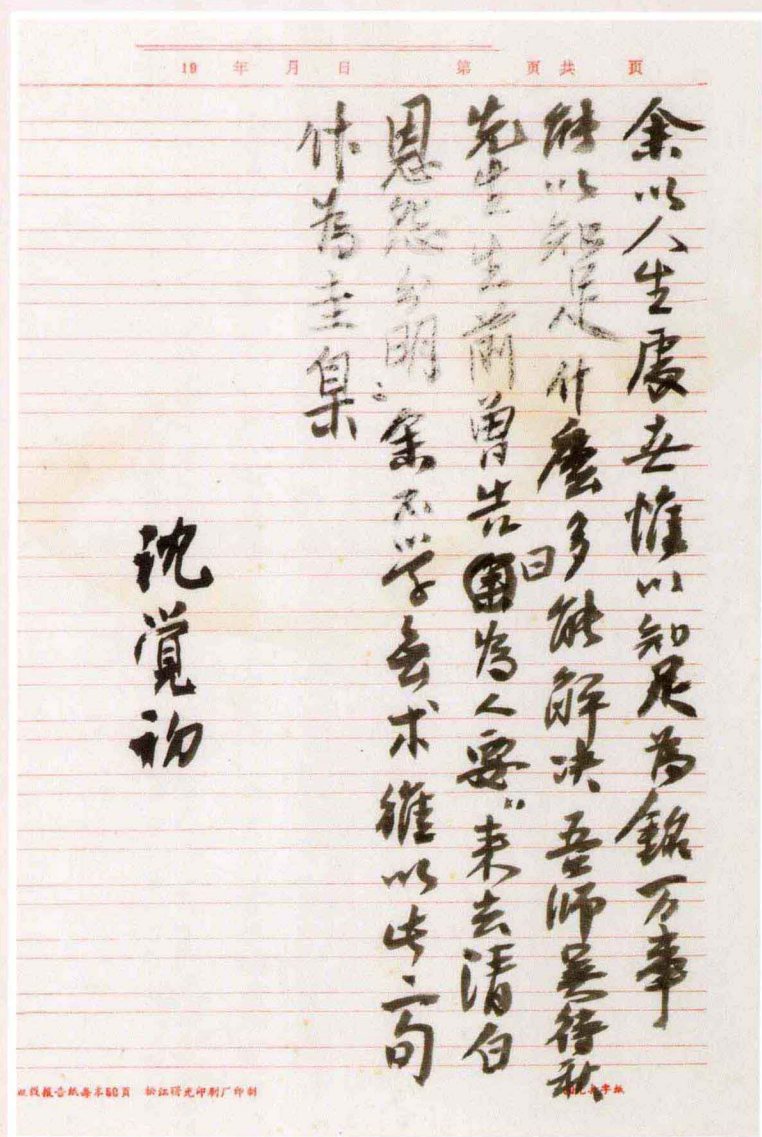


沈老、沈老夫人與編者（攝於一九八四年）



沈老與編者（攝於二〇〇〇年秋）

沈覺初手迹自叙



余以人生處世，惟以知足為銘，萬事能以知足，什麼多能解決。吾師吳待秋先生生前曾告曰：為人要“來去清白，恩怨分明”。余不學無術，維以此二句作為圭臬。

沈覺初

自序

約半個世紀前，一個暑日的午後，我隨鄰家的阿哥，初見沈覺初先生。

那時，父親對於子女的要求除學業以外，對於書法習字有更高的期望。在父親的指導下我初臨柳公權，雖談不上什麼天資，却也用功甚勤，日漸長進，因此常得些誇贊。我小學一二年級時，已把柳公權《玄秘塔》臨摹得很像樣了，但一直徘徊，難有提高。一天，隔壁新搬來的鄰家阿哥說起他的一位老鄰居，圖章刻得好，寫字功夫也是了得，離家不遠，想介紹我去學習，我喜出望外。約好日子後，捲幾張自己臨好的習作，步行去往沈覺初先生在老北站附近的住處。先生住前樓，兩位少年踩在陡斜的樓梯上，嘎吱嘎吱聲回響在石庫門里弄炙熱的空氣裏。這聲響，常常穿透記憶，撲我而來，我愈發感念命運的賜予。由此，與覺初先生相遇、相識。

那時的我，心目中對先生還沒有似如今所說的“大師”這樣的字眼與感觸，祇是聽鄰家阿哥介紹後，不知天高地厚地略略有些佩服，更多的是想得到些指導。那次相見，先生正在午睡，坐在那裏想起了魯班學藝的故事。此景此情，歷歷在目。這位略長我父親幾歲的老法師醒來，看了我的習作，表揚了我，並說：學習書法是爲了陶冶情操，重要的是把書念好。今後不宜再臨柳公權了，應改習顏真卿。後來我才明白，柳公權的字不適合書法初學者，而且近代寫柳體寫

得好的，幾乎聞所未聞。而在中國書法史上，學柳而成大家的也闕如。先生身兼書畫印刻，他考慮更多的是一位少年的開放成長，纔有這般的提議。慚愧的是，除了長了些見識、熏染出了對於中國書畫藝術的熱愛，我並未如先生所願，取得什麼課業上的精進；我也萬不敢自居為先生的弟子，我們之間更多的是跨越世紀綿延不絕的友誼與親情。

從此而後，我開始了跟隨先生的歲月。隨着年齡的增長，我愈發覺得先生之於我如高山仰止，也愈發後怕與羞愧於少年時的輕狂。我常常自忖，假使人生中没有遇見先生，將是如何？我的人生信念與態度，除受到我父親的影響之外，另一位就是先生的言傳身教。

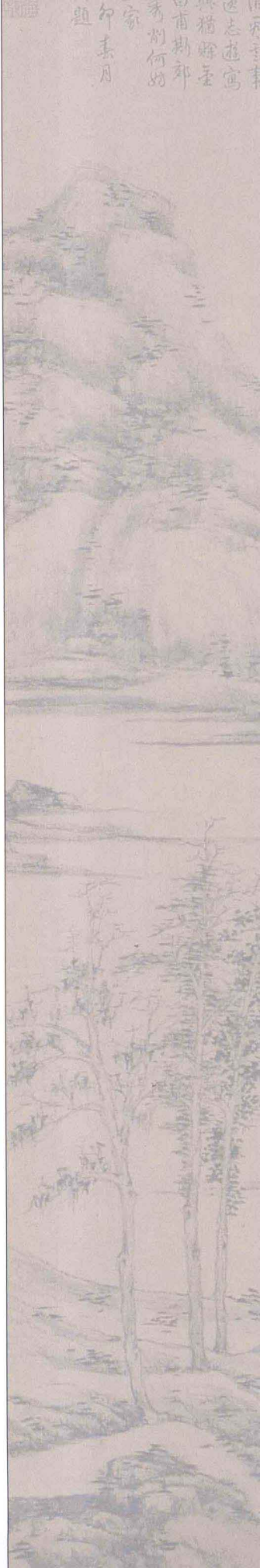
沈覺初（一九一五—二〇〇八），字覺，齋號容膝，浙江德清人。十四歲進當舖學徒，餘暇時間自學刻印，無師自通。後拜吳待秋先生為師，習山水，承襲吳師水墨淺絳之技法，頗有成就。二十世紀三十年代，由吳待秋先生介紹到上海。在上海，與吳湖帆、唐雲、來楚生、謝稚柳等書畫大家相識後，深感畫藝不及，便激流勇退，以刻印自給，並攻竹刻。先生刻竹，常與唐雲、來楚生先生共同切磋，以深刻、淺刻等刀法，保持畫面原貌，攝原作書畫之神，顯於扇骨、臂擱以及竹木筆筒、硯臺、硯盒等等，他的雕刻藝術漸漸地形成了自己的風格。三四十年代海上書畫名家經常請先生刻他們在筆筒及扇骨等上的作品。公私合營後先生去企業工作，負責財務及宣傳，默默無聞的他仍游弋於藝術天地裏。六十年代初，經李研吾、唐雲先生推薦，先生進入朵雲軒書畫組負責收購工作。得天之厚，他在朵雲軒接觸了許多明清書畫家的傳世之作，耳濡目染，為他今後的藝術之路，開創了新的天地。

先生是民國時期過來的藝術家，雖經世亂衝擊，人心變幻，但其舉止行事，一貫持有一種舊時君子的做派，為人溫

良恭謙，做事沉潛專注。無論是對我這樣的市井孺子，還是顯貴名流，一概是從容虛和。他書、畫、刻諸藝，一直到九十四歲未曾停歇，對所刻所畫隨爲友朋取去，從不計酬報，或有潤格，一直也是很隨意的。文人喜言淡泊名利，有很多人可以做到，有些人實則以此手法掩人耳目，抑或是失意時的自我遣懷；在我看來，先生的淡泊名利，如脉脉流水般的謙卑，天性使然。

我從未聽過先生臧否某人，而在他那輩師友同好中間，也從未聽到過外界對於先生的微詞。不過，我聽到過一個傳聞：在民國時，書畫界有傳言，說沈覺初仿其師吳待秋的畫作，在市上銷售。傳到吳先生那裏，吳先生正色道：我了解沈覺初，換做他人，有可能，如果說是他，那是絕對不可能的！足見先生在他人心目當中的人品與地位。我也就此傳聞詢問過先生，他祇是淡然笑過，又繼續埋頭做事了。

先生刻壺，始於八十年代。據沈智毅先生回憶，當時，他想到要定製一批紫砂壺，邀請海上諸家在上邊畫畫寫字，得到謝稚柳、陳佩秋、唐雲、陸儼少、關良、朱屺瞻、張大壯、王个簣、程十髮、劉旦宅十大名畫家應允，援筆相助。但是，由誰來刻？當時百廢待興，宜興刻壺名手心有餘悸，不敢動刀，更不敢把自己的名字落在作品上。唐雲先生提議：“找沈覺初試試吧。”先生從未刻過紫砂，猶疑再三，耐不過老友的盛情，遂刀起壺泥。唐雲先生提醒說：“刻壺時，刀法不能隨己之心，要照着畫的原貌來刻，使人一看就知道是誰畫的。”先生心領神會。紫砂壺因爲硬度、質地與竹木等材料不同，故而用刀使力，自然有所異，但是，在先生看來，鐫刻之理，却是一樣的。重要的是，依然要像其他文玩銘刻一樣，要用刀如筆，要求把原來的繪畫意境忠實地表現出來，不失其筆意結體，更要不失其氣韻精神。那時，他已年屆七十，憑着他繪畫、鑒畫、刻竹的底蘊，很快就駕



馭了刻壺的技法。完工後，拿到唐雲先生處，筆意神采，高妙圓融，唐雲先生贊不絕口。自此，二十多年光陰，先生刻壺一發不可收。一九九三年，首次“汪辜會談”作為禮品送給辜振甫先生的紫砂壺，即為汪道涵先生題“茶樂”二字，由唐雲先生畫山水“一帆風順”，壺底再刻上“海峽兩岸會談”的銘文，奏刀之人便是沈覺初先生。這也是先生一生中最為快意的事情之一。

紫砂壺上書銘、繪畫歷史悠久，清朝時，因為陳曼生的推廣，發展到了高峰。唐雲先生就曾藏有陳曼生銘的紫砂壺八把。先生自謂其刻紫砂壺與傳統紫砂壺刻家的方法有所不同，“以前的紫砂壺一般都用竹刀來刻，而且很多是由製壺者自己動手。我刻紫砂壺，則參用竹刻刻法，是雙刀法與單刀、圓刀法併用。較雄厚的綫深，一般用雙刀，而近於雙鉤或綫描部分，則用單刀。不過法無成法，我以為不論銘刻何種文玩，總是要多嘗試各種技巧，多瞭解原繪畫或書法的筆路，進而以心役手，不流不滯地揮刀”。此誠為深中肯綮之言也。

先生晚年仍眼明耳聰，因走路不便很少出門，以作畫遣性。友人來求刻壺，盡力滿足。其刻壺刀法“老筆縱橫，更顯蒼茫”，老而彌高，藝進於道。海上著名書畫家唐雲、謝稚柳、陳佩秋、關良、來楚生、張大壯、程十髮、朱屺瞻、劉旦宅、喬木、陸儼少、邱受成等均和先生有過合作。他自畫自刻的作品更是千姿百態，出神入化。先生借刻竹的方法，在壺刻上創造了雙刀、單刀、圓刀併用之法，使畫不僅能保存原韻，還增添了一股金石氣息。而先生晚年刻壺，更是胸有成竹，以刀代筆，以壺為紙，不做底稿，直接上刀，疏影橫斜、暗香浮動，盡現壺上。他的刀筆重塑了紫砂，令其脫胎換骨，中國書畫的筆墨意趣潤澤了紫砂壺刻的藝術。

二〇〇七年饒宗頤先生九十大壽，請先生刻九十把壺，

先生難却朋友之情，如期完成九十把梅花壺，又爲友人畫山水扇面一百幀。我去看他時，他拿出新作給我看，九十三歲還在繪畫上不斷求新，一絲不苟、追求精進的精神令人贊嘆不已。他說：短時間要刻、畫這麼多作品，體力不濟了。

二〇〇八年八月，先生因肺炎住院，我去看了他幾次，病情已穩定。九月初我去武漢出差前向他告別，約定中秋節回來，與他共度中秋。他說：你去出差，没事的，工作要緊；我身體好了出院還要好好研究畫。令我至今遺憾的是，沒想到這握手一別竟是永訣。九月十一日清晨七點多，接到先生家人來電，告知先生已於一小時前去世了。噩耗傳來，悲痛欲絕。我立刻搭機回滬，直奔先生寓所。在先生靈堂前磕首默哀！和先生半個世紀相處一幕幕浮現在眼前，泪流滿面。

“客至何妨煮茗候，詩清祇爲飲茶多。永生屬丁丑夏沈覺初并刻時年八十三于滬上容膝齋雨窗。”這是我所珍藏的先生一把紫砂壺刻的題款，也是我與先生共同沉醉與嚮往的生活意境。把玩與摩挲之間也有此人生之大美，願與諸位喜愛沈覺初先生壺刻的同好共享！

是爲序。

許永生

壬辰正月

汪道涵
唐雲
沈覺初
林美均

汪辜會談紀念壺



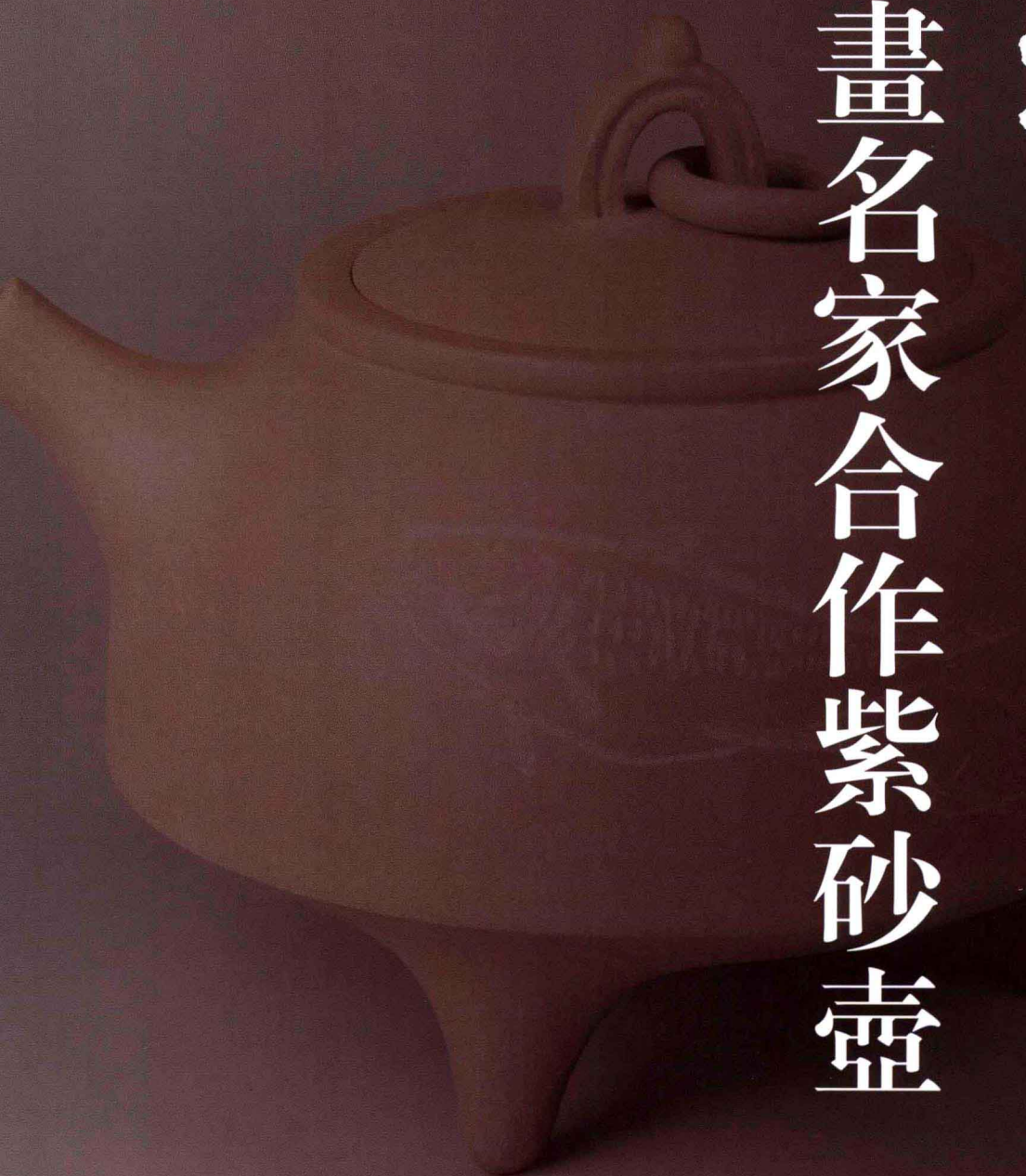
汪道涵	題字
唐雲	繪畫
沈覺初	鏤刻
林美均	製作

目 錄

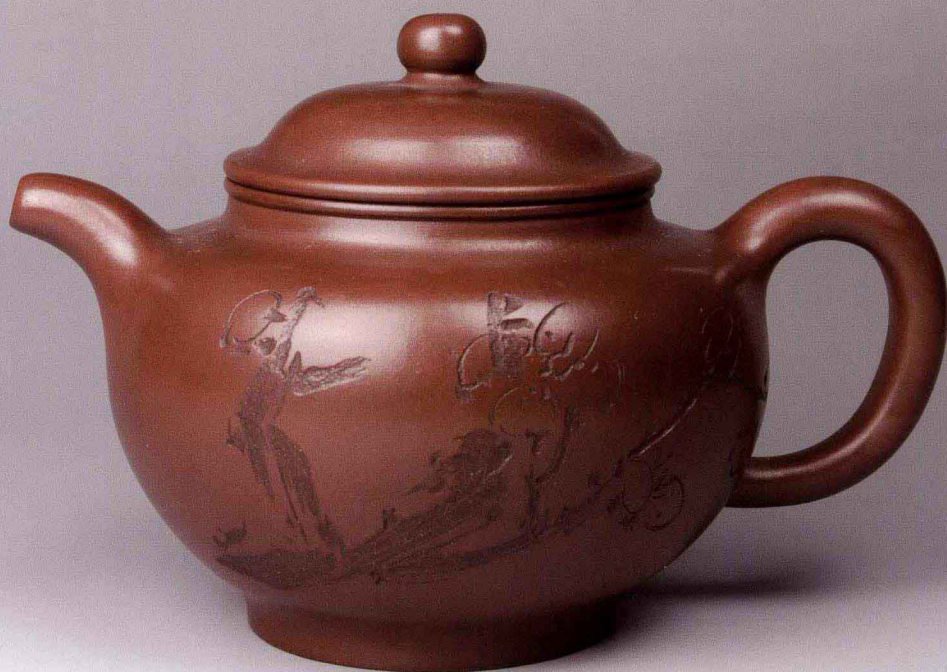
自序（許永生）	1
汪辜會談紀念壺	6
沈覺初與書畫名家合作紫砂壺	1
沈覺初自畫自刻紫砂壺	31
後記	141

沈寬初

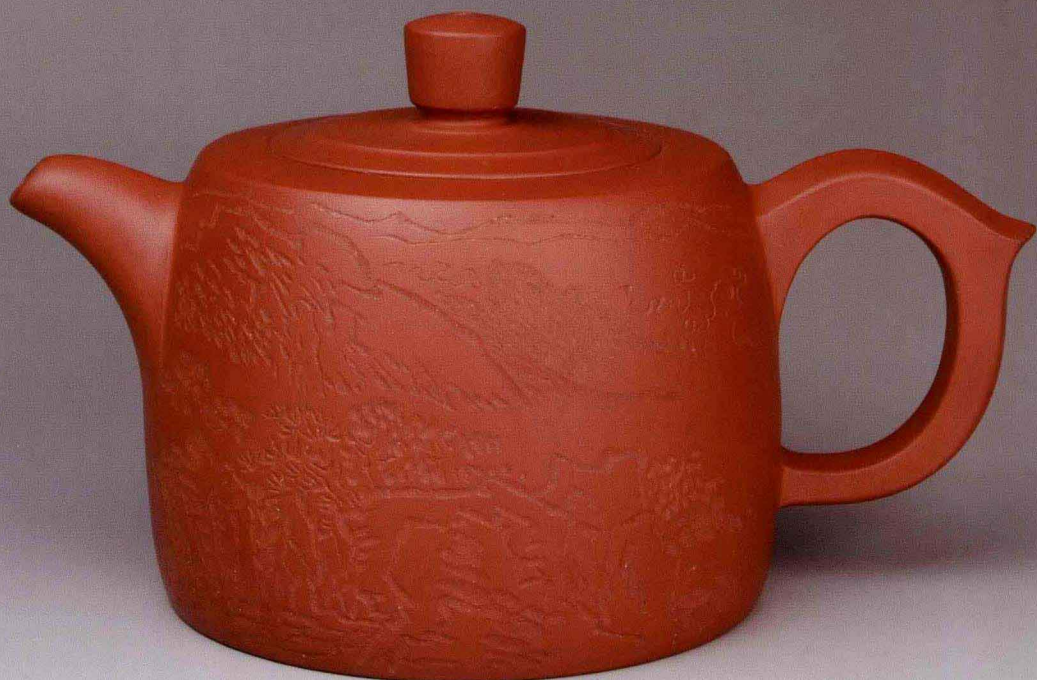
與書畫名家合作紫砂壺







圖名 梅花
壺壁銘文 二枝春
大壯畫覺初刻



圖名 山水

4

壺壁銘文 雲白風清

陸儼少畫沈覺初刻





圖名 山水

5

壺壁銘文 行雲出岫

儼少書畫覺初刻

