

● 洪威雷 柳有青 编著

写作技巧教程

● 华中理工大学出版社



写作技巧教程

洪威雷 柳有青 编著



华中工学院出版社

内 容 提 要

这是一本专门研究写作技巧的教材。全书除绪论外，共为六章，按照选择材料、提炼和表达主题、安排结构、表达方法、语言艺术和文章修改的顺序，分别介绍了彩线穿珠法、那辗法、抑扬法、断续法、分合法、夺胎法、以譬为论法等百余种写作技巧和方法。本书举例新颖、论证严谨，具有较强的实用性和一定的学术价值。它既可作为各类大学、中专的写作教材，亦是党政干部、秘书、编辑、记者、报刊通讯员、中学师生和广大写作爱好者的自学用书。

写 作 技 巧 教 程

洪威雷 柳有青 编著

责任编辑 徐汉明

※

华中工学院出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

湖北省通城县印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：7.5 字数：160,000

1985年10月第一版 1986年11月第二次印刷

印数：5,101—10,600

统一书号：8255—001 定价：1.20元

目 录

序.....	(1)
--------	-------

绪 论.....	(3)
----------	-------

一、写作有没有技巧	(3)
-----------------	-------

二、写作技巧的继承和创新	(5)
--------------------	-------

三、怎样学习写作技巧.....	(7)
-----------------	-------

第一章 选材的方法.....	(12)
----------------	--------

第一节 选择材料的方法.....	(12)
------------------	--------

一、选择感受最深的材料.....	(12)
------------------	--------

二、选择有“交叉点”的材料.....	(15)
--------------------	--------

三、选择能“蓄意”的材料.....	(17)
-------------------	--------

四、选择典型的材料.....	(18)
----------------	--------

第二节 选材要注意的问题.....	(20)
-------------------	--------

一、要注意“厚积薄发”	(20)
-------------------	--------

二、不要忽视小材料.....	(22)
----------------	--------

三、要舍得割爱.....	(24)
--------------	--------

第二章 提炼和表达主题的方法.....	(26)
---------------------	--------

第一节 提炼主题的方法.....	(26)
------------------	--------

一、主题的来源及形成经过.....	(26)
-------------------	--------

二、提炼主题的方法.....	(28)
----------------	--------

(一)沙里淘金法.....	(28)
---------------	--------

(二)由表及里法.....	(29)
---------------	--------

(三) 纵横比较法	(30)
(四) 探求因果法	(32)
第二节 表达主题的方法	(33)
一、渗透表达法	(33)
(一) 将主题渗透在事件的叙述之中	(34)
(二) 将主题渗透在景物的描写之中	(35)
(三) 将主题渗透在细节的描写之中	(36)
(四) 将主题渗透在人物的语言描写之中	(37)
(五) 将主题渗透在人物的肖像描写之中	(38)
(六) 将主题渗透在人物的行动描写之中	(38)
(七) 将主题渗透在人物心理活动的描写之中	(40)
二、直接表达法	(41)
(一) 开门见山法	(42)
(二) 卒章显志法	(43)
(三) 画龙点睛法	(43)

第三章 安排结构的方法 (46)

第一节 标题的艺术	(46)
一、拟定标题的要求	(47)
(一) 要准确	(47)
(二) 要醒目	(48)
(三) 要新颖	(50)
(四) 要简洁	(51)
二、拟定标题的方法	(52)
(一) 号召式	(52)
(二) 肯定和赞扬式	(52)
(三) 疑问和反问式	(52)
(四) 揭露式	(52)
(五) 描写式	(53)

(六) 抒情式	(53)
(七) 以主要人物、职务或集体的名称为题	(53)
(八) 以主要事件为题	(53)
(九) 以时间为题	(53)
(十) 以地点为题	(53)
(十一) 以气象和景物为题	(53)
(十二) 以包含深意的物为题	(53)
(十三) 以拟人手法为题	(53)
(十四) 以比喻为题	(53)
(十五) 以诗词的语句为题	(53)
(十六) 用革命导师、革命作家和英雄人物 的语录为题	(53)
(十七) 以成语为题	(54)
(十八) 以对偶句为题	(54)
(十九) 用映衬、对照的手法为题	(54)
(二十) 以文章的观点为题	(54)
第二节 开头的技巧	(54)
一、开宗明义, 立片言以居要	(55)
二、一反常情, 启人疑窦	(55)
三、造成悬念, 引人入胜	(56)
四、写景抒情, 渲染气氛	(56)
五、运用反语, 突出正意	(57)
六、欲扬先抑, 欲抑先扬	(57)
七、发端突兀, 出人意外	(58)
八、提供背景	(58)
九、说明写作动机	(59)
十、自问自答	(59)
十一、引发冲突	(59)
十二、揭示人物性格	(60)

十三、以关乎人物命运的重大事件开头·····	(61)
第三节 结尾的方法·····	(62)
一、总括文旨,提炼升华·····	(63)
二、表示信念,提出希望号召·····	(63)
三、承上余波,别开生面·····	(64)
四、无声之音,无形之境·····	(65)
五、融情入景,借景摇情·····	(65)
第四节 安排结构的技巧·····	(68)
一、彩线穿珠法·····	(69)
二、呼应法·····	(75)
三、放收法·····	(78)
四、承转法·····	(81)
五、那辗法·····	(84)
六、巧合法·····	(86)
七、悬念技巧·····	(88)
八、突变技巧·····	(94)
九、抑扬法·····	(97)
十、张弛法·····	(100)
十一、擒纵法·····	(103)
十二、分合法·····	(105)
十三、断续法·····	(107)
十四、明暗法·····	(109)

第四章 文章的表现手法····· (112)

第一节 记叙文的表现技巧·····	(112)
一、白描手法·····	(112)
二、工笔手法·····	(114)
三、以“形”写“神”的手法·····	(116)
四、虚实相生的手法·····	(120)

五、动静交错的手法·····	(122)
六、烘云托月的手法·····	(125)
七、艺术夸张的手法·····	(129)
八、对比的艺术·····	(134)
九、衬托的艺术·····	(145)
十、象征的艺术·····	(149)
十一、反常合道的艺术·····	(151)
第二节 议论文的表现技巧·····	(153)
一、直接证明·····	(153)
(一)例证法·····	(153)
(二)引证法·····	(154)
(三)归纳法·····	(155)
(四)演绎法·····	(156)
(五)因果证明法·····	(158)
(六)类比证明法·····	(159)
(七)正反对比法·····	(160)
(八)以譬为论法·····	(161)
二、间接证明·····	(165)
(一)反证法·····	(165)
(二)排除法·····	(165)
(三)归谬法·····	(166)
第三节 说明文的表现技巧·····	(167)
一、解释概念法·····	(168)
二、分类说明法·····	(169)
三、举例说明法·····	(170)
四、比较说明法·····	(172)
五、顺序说明法·····	(174)
六、比喻说明法·····	(178)
七、引用说明法·····	(179)

八、图表说明法	(180)
九、问答说明法	(182)
十、比拟说明法	(183)

第五章 文章的语言艺术 (184)

第一节 掌握语言的分寸	(184)
第二节 语言简洁的特点和艺术	(186)
第三节 对话语言的艺术	(191)
第四节 运用动词的技巧	(195)
第五节 运用反语的技巧	(199)
第六节 运用痴言呆语的技巧	(204)
第七节 语言的夺胎技巧	(208)

第六章 文章修改的方法 (212)

第一节 文章修改的方法	(212)
一、“冷却”修改法	(213)
二、诵读修改法	(214)
三、吹毛求疵法	(216)
四、请人修改	(218)
五、敢于重写	(220)
第二节 文章修改的内容	(223)
一、修改主题	(223)
二、修改结构	(224)
三、检查材料	(225)
四、修改字句及标点	(227)

后记 (231)

序

尹均生

运用书面语言进行写作，是人类文明的真正起点，而且也是人类向更高文明发展的永久性杠杆之一。

今天，但有人却不重视写作学科，把它看成“雕虫小技”。一个很窄的课题，可以作为攻读硕士研究生的专业方向，而作为人类文明摇篮之一的“写作学”，却不能培养研究生。写作学论文不被看做有价值的文章，写作教师晋升职称也被种种偏见所刁难。这些人为了的畸形观念，挫伤了写作教师的积极性。尽管中国写作学会成立以来，做了大量的工作，受到党和国家一些领导人的热情支持，邓颖超同志执笔题写：“振兴写作学科，为四化建设服务！”就是最好的例证。但在教育界，写作学科的地位还没有解决，写作学研究和大学写作教学的危机感仍然存在。

正如马克思引用先哲的话所说：走自己的路，让人家去说吧！写作学会成立五年来，许多中青年写作课教师夙兴夜寐，埋头苦干，在不充裕的物质生活条件中，以他们满腔的热诚，以他们的献身精神，向社会奉献出一本本研究写作的书以及各种文体写作学专著等等。写作教师以他们酿成的奶汁，哺育着万千莘莘学子，浇灌着干渴的文化焦士。

也就是在写作学界这样的情势下，洪威雷、柳有青两位写作教师编著了《写作技巧教程》一书。这本书是他们多年从事写作课教学之所得，广采博览，积腋成裘，融汇古今，有

自己的构架与特色。他们涉猎了中国古代文论典籍，如《文赋》、《文心雕龙》、《艺概》、《文脉》、《文史通义》，以及笔记、诗话、评点等，也注意蒐集今人的写作经验，从我国写作学丰厚的土壤中汲取有用的知识，这条路子是走得很对的。

中国是一个文明古国，中华民族有着高度的智慧和文化素养，为世界文化贡献了无数瑰宝，中国也是世界上写作学科的发祥地之一，“《文心雕龙》学”已成为国际文化研究的专门学科——“龙学”。我们在吸收外国文化，认真研究新方法论的同时，应当把重点放在我国独有的写作技法和艺术的探究上，以建立具有中国特色的现代写作学。

正是在这一点上，两位年轻的编著者作了有益的尝试，如本书所综合的穿珠法、那辗法、抑扬法、断续法、分合法等结构方法，都是我们前人所总结的宝贵写作经验，于今天仍有很大启发。所以，这本书是有益于写作学科的继承和发展的，有益于今天青年的写作实践的。

当然，学海无涯，人的认识是一个无限延伸的链条。本书在诠释、论证、引例方面，并非无可指摘之处，写作学是一门与社会实践紧密结合的、实践性很强的学科，前进中的失误只有靠更多人在实践中来补正。

1985年10月14日于华中师范大学

绪 论

文章是生活、思想、技巧的融合。没有生活，就没有写作材料；有了生活，而没有正确的思想，就无法提炼出好的主题；仅有材料和主题，还不是文章，还得用一定的写作技巧将它们艺术地表现出来。可见，一篇文章的好坏，取决于三个方面：生活是否丰富，思想是否纯正，技巧是否圆熟。

生活和思想直接影响着文章质量的高低，所以，介绍写作知识的书，一般都用大量的篇幅来谈生活、谈思想。其实，生活的丰富、思想的提高，光写作课是完成不了这个任务的；它需要其它课程的配合，更需要经过长期的社会实践。我们认为，介绍写作技巧，应是写作课的重要任务。因为写作是一种技能。写作课不充分地讲授写作技巧，不进行这种技能的训练，就难以完成这一重要任务。正是基于这一原因，因此，本教程的重点放在写作技巧的介绍和论述上，而思想和生活方面的内容，只简要地贯穿其中。

一、写作有没有技巧

写文章是有技巧还是无技巧，是否需要讲究技巧。这是一个历来争论的问题。持肯定态度的人认为：“言而当法”，“不以规矩不能成方圆”。持否定态度的人认为：“万法总归一法，一法不如无法。”写文章到底有没有技巧呢？

客观地说，写文章有技巧。它“犹弈师之有谱，曲工之有节，匠氏之有绳度，不可不讲究之而自得也”。（清人汪琬《尧峰文钞·答陈霭公论文书》）梁代文学理论家刘勰在《文心雕龙·总术》中指出：“才之能通（通：精通写作），心资晓术（术：写作方法、技巧）。”俄国文章大师高尔基认为：“必须知道创作技巧”，“技巧是文化成长的一个基本力量，是文化全部过程的一种主导力量”。在谈到作家取模特儿时，鲁迅就认为有两法：“一是专用一个人”，“二是杂取种种人，合成一个”。这都说明，写文章是有技巧的。

写作有技巧，初学写作的人，就应在学习马克思列宁主义，提高思想觉悟、道德修养和文化水平，丰富生活阅历和端正写作态度的同时，十分注重学习和掌握写作技巧。技巧掌握多了，运用熟了，就能达到巴金所说的“无技巧”的境界。一九八二年六月，巴金在会见南斯拉夫作家时说：“我主张文学的最高境界是无技巧。”巴金所说的“无技巧”，不是不要技巧，而是要求将精湛的艺术技巧，不露痕迹地“化入”文章的内容之中。关于这一问题，前人有过精辟的论述。徐增在《而庵诗话》中说：“先从法入，后从法出，能以无法为有法。”“无法而法，乃为至法。”（石涛：《苦瓜和尚画语录》）苏东坡也谈过这方面的体会，他说：

吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而矣！

苏东坡的这段话，阐明了思想、生活与技巧、形式之间

的关系。他在写作时，完全没有意识到自己运用什么技巧，只感到激情的冲击迫使他写，写时又自然地运用上了技巧，做到“行于所当行”，“止于不可不止”。如果苏东坡对于文章写作的技巧一无所知，能在行文时做到“行于所当行”，“止于不可不止”吗？肯定是不可能的。

由此看来，好的文章，是“讲技巧”与“无技巧”的辩证统一。说它“讲技巧”，是因为作者驱遣语言、驾驭材料、想象、虚构和改造、加工、组合能力非常强。无论是布局，还是组织矛盾冲突，无论是过渡照应，还是起承转合，“不为无法”。说它“无技巧”，是由于作者能熟练地活用各个技巧，将技巧与内容融为一体，达到了天衣无缝的地步，你说不出什么地方运用了什么技巧。

正是由于上述原因，所以初学写作的人，首先必须学习和掌握一定的技巧，使自己进入到“有技巧”的阶段，再经过反复练习，达到有法而不泥于法，能活用技巧的阶段。只有这样，才会在写作上产生飞跃，进入到更高的“无技巧”的境界，写出“清水出芙蓉，天然去雕饰”的好文章来。

二、写作技巧的继承和创新

我国有着悠久的写作历史和丰富的写作技巧技法。翻开《文赋》、《文心雕龙》、《艺概》、《沧浪诗话》、《文脉》、《作文要诀》、《春觉斋论文》、《文则》、《文史通义》、《文章论》等古代文学理论书籍，可以发现不少文章大家对写作中的各种技巧技法作过深入的探索、实践，并从理论的高度进行了归纳、总结。这是一份极为珍贵的遗

产，我们应本着古为今用、推陈出新的原则，把这份遗产继承下来。

常言道：“知古而能鉴今。”要发展，要前进，就必须有继承，有借鉴。写作技巧也有先后相承的关系。它象接力赛跑似的，后者是在前者跑完的路程上开始的。如李白的诗歌在表现手法上，就受到屈原《离骚》的影响；郭沫若的《女神》，在创作方法上不仅受到屈原《离骚》的影响，而且还受到李白诗歌的影响；艾青那些质朴而自由的诗歌，就从印象主义和象征主义诗歌中借用过表现方法；鲁迅有些作品，不但从我国古典文学作品中汲取过表现技巧，还从外国一些名著中借用过表现方法，如他的《狂人日记》就借鉴了果戈理的怪诞表现手法，《过客》在表现形式上与皮兰德罗的作品相去不远。

我们研究写作技巧的继承性，不是为了沿袭古人，拾前人“牙慧”，而是要在古人已有的写作技巧技法的基础上继续创新。众所周知，“自我交代”和“内心独白”，是戏剧常用的传统表达手法。但川剧折子戏《杀瞿义》，却在这古老技巧的基础上“翻新立异”，收到了较好的艺术效果。这出戏是用自我交代式的内心独白手法来展开情节的：

一个侠士在雪地里搭救了倒地待毙的瞿义，又爱其多才，便与之结为兄弟。瞿义病好临行时，侠士赠无价宝珠一颗。后瞿义进京献宝得官，反而忘了侠士。侠士想念贤弟，多次千里登门看望，却被瞿义推脱不见。后来，侠士越墙入官衙，看清了瞿义的真面目。原来瞿义怕泄露献宝得官的丑行，竟派人妄想杀害侠士。侠士知道真情后飞身入房，笑而质问，怒而拔刀。虽然瞿义跌跪哀求，磕头如捣

蒜，但刀落人亡，全剧戛然而终。

我们知道，戏剧主要是靠人物的对话来表情达意的，至于旁白、独白，那只是辅助手段。《杀瞿义》却在常见的表现手法上反其道而用之，以独白、旁白为主要表现手法。剧中两个主要人物，在百分之九十五的篇幅中，彼此不互相交谈一言，不正式相见一面。戏文将完，刹那间奇峰突起，两个人物正式见面。而刚一见面，四目相对，三言两语，咔嚓一刀，全剧告终。看了这种表现形式的戏，怎不叫人惊叹不已呢？读了这样的剧本，谁不为表现形式的推陈出新叫好呢？

大量写作实践说明，在写作技巧上，没有继承，创新就没有基础；只继承不创新，那就没有发展，那只是简单的重复。

前人写文章的技巧，我们应认真学习、借鉴和运用。同时，也应看到，这些技巧是在适应过去特定时代和特定内容的情况下产生的，是为表现当时的社会生活、人情世态服务的。因此，在学习、借鉴和运用这些技巧的时候，不能全部生搬硬套，应进行改造和革新，以适应表现今天生活的需要。新的生活内容应有新的表现形式和技巧。故此，在借鉴前人写作技巧时，要加以审慎地挑选、消化，然后加以改造、吸收和运用。

三、怎样学习写作技巧

写文章有技巧。那么怎样学习写作技巧呢？

（一）在生活中学习

文章是社会生活的反映。社会生活决定了文章的思想内

容，也提供了其表现形式和技巧。我国最早的诗歌句式，一般是两节一拍的，这与当时人们简单劳动的动作有关。普列汉诺夫说，在原始部落那里，“每种劳动有自己的歌，歌的拍子总是十分精确地适应于这种劳动所特有的生产动作的节奏”。（《〈没有地址的信〉〈艺术与社会生活〉》）这说明原始文艺的表现形式是受当时的物质生产劳动影响的。

生活是写作的源泉，它既孕育着各种文体的产生，又能提供丰富的写作材料，还能提供各种写作技巧。如金圣叹从狮子玩绣球中，领悟并总结出了写文章的“那辗”法；倪士毅从深山有回声这一生活现象中，总结出了呼应法；杨载从元宵玩龙灯中，总结出了首尾照应法等等。有的还从藕断丝连这一生活现象中，总结出了明断暗续法，从苏州园林的布局中总结出曲径通幽法，从小姑娘脖子上戴的珍珠链形首饰中，总结出彩线穿珠法等等。这些都告诉我们，生活本身就包含着多种多样的技巧和方法。因此，我们应深入生活，熟悉生活，在生活中学习写文章的技巧。

（二）从书中借鉴

研究古今中外作家的写作经验，会发现他们有一个共同点，那就是多读书，向别人的作品借鉴各种技巧。古人说：“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。这都说明读书对于写作的作用。

读书对于写作技巧的影响，如同生活对写作技巧的影响一样，其意义是极大的。现代文章家邹韬奋讲过这方面的体会。他说：勤读，眼界会开阔起来，对写作技巧的提高会有很大帮助。“我当时发现一个有趣的事实。我所看的书当然不能都背诵得出来，看过了就好象和它分开，彼此好象都忘