

Chinese Characters
For China
汉字里的中国

咬文嚼字文库

汉字的风景

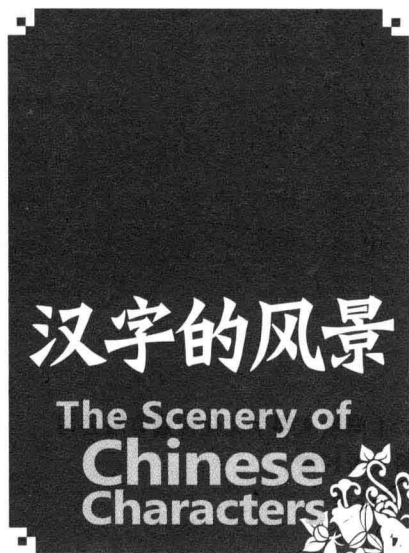
The Scenery of
Chinese
Characters

刘志基 萧晟洁 著

上海锦绣文章出版社
上海咬文嚼字文化传播有限公司



刘志基 萧晟洁 著



上海锦绣文章出版社
上海咬嚼字文化传播有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

汉字的风景 / 刘志基、萧晟洁著 — 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5452-0923-5

I. ① 汉… II. ① 刘… ② 萧… III. ① 汉字 - 研究 ② 文化史 - 中国 - 古代 IV. ① H12 ② K220.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133030号

书名：汉字的风景

作者：刘志基 萧晟洁

统筹：孙 欢

责任编辑：蒋逸征

装帧设计：叶 珺

出版：上海锦绣文章出版社 上海咬文嚼字文化传播有限公司

地址：上海打浦路443号荣科大厦17楼

印制：上海文艺大一印刷有限公司

规格：889×1194 1/20 印张：9.5

版次：2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5452-0923-5/G · 310

定价：25.00元

告读者 如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系 T:021-57780459

前言 /3

思维的云彩

八	/6
币	/8
伐	/10
方	/12
风	/14
符	/16
幅	/18
黑	/20
季	/22
简	/24
角	/26
九	/28
口	/30
力	/32

蛮	/34
年	/36
删	/38
射	/40
帖	/42
行	/44
须	/46
尊	/48

信念的波涛

多	/52
好	/54
和	/56
疾	/58
令	/60
耐	/62
全	/64

审	/66
信	/68
休	/70
兆	/72
直	/74
主	/76

礼制的群峰

道	/80
法	/82
坟	/84
封	/86
府	/88
冠	/90
轨	/92
庙	/94
社	/96

位 /98
县 /100
邑 /102
邮 /104
州 /106

人伦的花丛

伯 /110
父 /112
公 /114
孤 /116
婚 /118
孔 /120
男 /122
弃 /124
娶 /126

氏 /128
嗣 /130
姓 /132
兄 /134
子 /136
族 /138

生物的沃土

群 /142
特 /144
尾 /146
物 /148
相 /150
笑 /152
雁 /154
义 /156

鱼 /158
竹 /160

建筑的丛林

房 /164
广 /166
几 /168
困 /170
门 /172
堂 /174
向 /176
宇 /178
阅 /180
宙 /182
桌 /184

前言

本书最初是想写给外国人看的。

汉字对于外国朋友，不啻为中国的一张名片，这基于如下两个无可置疑的事实。首先，汉字是唯一一种传承到今天的人类最古老的文字。在人类历史上，古老的文字并非仅只汉字。西亚两河流域的苏美尔文字、古埃及的“圣书字”，以及东方华夏先民所创造的汉字，乃是人类历史上最为古老的三种文字系统。中美洲的玛雅文字，虽然绝对时间偏晚，也属人类早期文字。然而，随着历史的演进，其他古老文字类型都早已寿终正寝，消失在历史尘烟中。只有汉字，仍然青春永葆，至今还是使用人数最多的文字。

其次，在目前通行于一般语言交际场合的诸多文字种类中，汉字是唯一一种具有表意特点的文字。人类历史上，曾经存在过许多具有表意特性的文字。然而，时至今日，除了汉字外，它们有的早已消亡了，有的尽管还存在，但只是偶尔在某些非常特殊的场合使用一下，而在一般的书面语言交流中，已经失去了作为“文字”应有的地位。

正因为汉字在世界各民族文字之林中具有此种特殊地位，它才成为外国朋友关注中国的一个重要聚焦点。但是，要让老外真正能够深入认识汉字，却并非易事，这比教会他们说几句“国语”难多了。不如换一种小中见大的方式：引领外国朋友走进汉字的大厦，随意推开一间间小屋，陶醉于其中的万种风情，这或许是一种更加亲切的精神享受与文化交流。这本小册子，正力图为此种零

距离接触营造环境。当然，具体做得如何，还待外国朋友评判。

本书现在又在国内出版，那是因为它的有用性，并不限于对外。

由于种种原因，当今中国人的语文生活，偏重开放。开放虽然是大大的好事，可以包容新元素、进口货，但在另一方面，却又容易使人忽略或忘却母语文字自身历史的积淀。而这种忽略和忘却，对于当今中国人的汉字应用，已造成了深刻的负面影响。

汉字作为一种具有三千多年信史的文字，肯定有着目前其他通行文字所不具备的丰富历史积淀，由此形成其与民族传统文化的方方面面的深刻关联，因而获得更加丰厚的内涵。这种内涵的存在，要求我们在汉字的认知学习过程中，不能仅仅满足于表层意义的识记，还需了解这种意义的生成环境及文化背景。只有这样，我们对汉字的认识才可能是完整的、准确的，汉字的运用才可能是规范的。

汉字的历史文化蕴涵丰富，使用汉字，就需要承受一种来自于历史、传统的分量。视为包袱，固然需要去背负；视为遗产，也需要花力气去继承。不管是快乐着，还是痛苦着，这个付出是必须的。如果不愿意花这力气，或者出力不够，则难免在汉字的应用过程中暴露种种问题。

本书由历史文化内涵的还原来解释文字意义，当可令人更加深刻地领悟关于汉字的ABC。此外，或许还能给予一些学习方法的启迪，甚至兴趣的激发。

萧君晟洁，喜爱汉字文化，被我拉来作为合作者，为这本小书的写成，她的付出在某些方面要超过我。特此说明。

刘志基

2011年6月写于铁砚斋



思维的云彩



“八”在当今无疑是一个最被人青睐的数字，原因在于“八”和“发”发音类似，于是企盼发财的人们便对“八”另眼相看了。然而事实或许会让“八”的崇拜者丧气不已，因为真正与“八”结下不解之缘的是一个似乎并不那么吉利的字眼——分”。

古文字“八”写作



，是两条相背的弧线，表示“分别”、“分开”的意思。

在中国人的传统文化观念中，任何一个整体事物都可以分析成对立统一两个方面，比如阴阳太极图和用阴阳二爻组成的八卦，而这些被两分的事物又从属于一个整体性的内涵，因此表示“分”的“八”自然也能表示整体性的概念。比如“八面玲珑”，形容一个人可以处理好各个方面的关系。还有“八面威风”，表示一个人威风至极。“八方”指的是各个方向。“八口”是一个家庭的代名词。“八音”指所有传统乐器等等。

“八”在传统文化观念中，常常被用来表示“所有”。这种文化观念的另一种体现，就是对于任何一个完整的系统，中国人往往要

凑齐“八”这个数。于是神仙，非要“八仙”不可；散文大家，也要凑成“唐宋八大家”了。

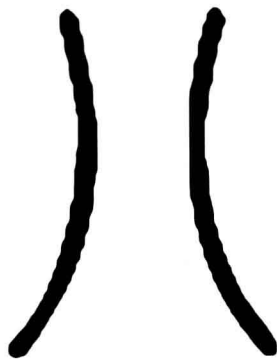
甲骨文



金文



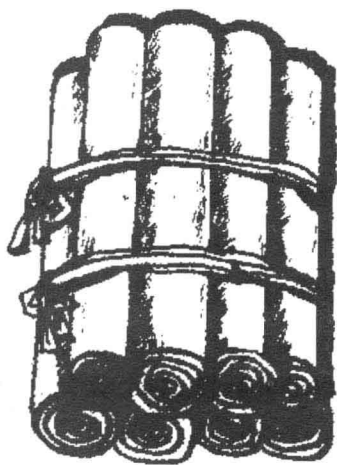
小篆



币

人民币的“币”，上面一撇，下面一个“巾”，这个构形跟钱币有什么关系呢？“币”的繁体字更容易说明这个问题：“幣”，上边的“敝”为表音的声符，而下面依然是这个“巾”，为表示字义的形符。“巾”是织物，毛巾、头巾、手巾之类，怎么会被用来当作表钱币的字的表义符号呢？其实，这个字形的造成，与古代中国人经济生活中一种质朴的民风有关。

在中国上古时代，社会经济还不很发达，纺织品作为一种便于携带和存放的人工制品，被认为是一种很有价值的物品，常被人们用来作为礼品相互赠送。有个成语叫“卑辞厚币”，意思是言辞谦恭，礼物丰厚，这正反映了纺织品的重要礼品身份。总是被当作礼品的东西自然很容易在商品交易中被用作一般等价物，即被人们当作钱来使用。这就是为什么“币”字表示货币，却又以“巾”为表义符号的原因所在。随着社会的发展，金属货币渐渐普及成为通用货币，纺织品则渐渐退出了一般等价物的行列，但是“币”作为一般等价物的称呼却一直保留下来。



原始的币——捆束起来的帛

小篆

幣

伐

“伐”在今天最基本的一个用法，是指有规模地攻打别人，如“讨伐”、“征伐”等，都表示出兵攻击。甲骨文“伐”字写作，从字形上可以看出“伐”就是用武器砍人脑袋，这个动作，就是“伐”字的本义。



古文悬字——一颗人头挂在树上

有个成语叫“伐功矜能”，意思是夸耀自己的功绩和才能。显然，“伐”还有一个比较奇特的意义——“夸耀”。“伐”之所以可以表示“夸耀”，其实与“伐”字砍脑袋的字形描摹也是有内在联系的。在上古时代战争是决定人们生存境况的头等大事，于是杀敌便成了无尚的功绩。如何来证明这种功绩呢？最便捷的方法莫过于砍下敌人的脑袋来作凭证。斩首行动既然成为立功的依据，“伐”也就变成了最值得夸耀的一种行为了。

甲骨文

金文

篆书



方

“方”，一个与“圆”相对的形状，但又具有“准则”、“道理”、“礼法规矩”之类意义。所谓“方直”、“方正”等，都是称许道德品行的常用词语。由此不难发现，在中国的传统文化观念中，“方”是很得认同的。

中国人的空间概念，大致可以用一个“方”字来概括，从“天圆地方”这个词语中，可以发现中国人眼中的大地就是方的。“方”不仅可以指称大地整体，亦可名其局部，今日与中央相对应的“地方”概念，其实原本就可以直接称为“方”，所谓“方言”、“方俗”，就



妇好方尊

是地方的语言和习俗。

就方向概念来说，中国人称“四方”或“五方”。“四方”指东南西北，“五方”则在“四方”基础上再确定一个中点——中。无论是“四方”还是“五方”，同样是把世界描述成一个方形。

值得注意的是，与方形的空间——东南西北（中）相对应，中国传统的四时——春夏秋冬，五音——角徵商羽宫，五色——青赤白黑黄，五味——酸苦辛咸甘等概念，也都呈现方形结构。

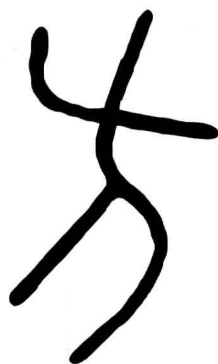
甲骨文

The seal script form of the character 方 (fang) is highly stylized. It features a thick horizontal stroke at the top, followed by a vertical stroke that curves to the right at the bottom. A diagonal stroke crosses the vertical one, and another diagonal stroke extends from the top left towards the center.

金文

The bronze script form of the character 方 (fang) is more angular and blocky than the seal script. It has a prominent horizontal top bar, a vertical stem, and a diagonal stroke that curves downwards and to the right.

篆书

The clerical script form of the character 方 (fang) is more fluid and rounded than the seal script. It has a horizontal top bar, a vertical stem, and a diagonal stroke that curves downwards and to the right, with a small hook at the bottom.

风

风，一种空气运动的自然现象，却在汉语中与疾病结下了不解之缘，比如风疹、风湿、伤风感冒、破伤风、白癜风……风为什么会与疾病难解难分呢？

风，繁体作“風”，从“虫”，“凡”声。“虫”本蛇类，至今俗语还把蛇称为“长虫”。上古先民“穴居而野处”，蛇对人生安全构成了极大的危害。而“风（風）”字从“虫”得义，表明在古人的观念中，风像蛇一样也是对有害的事物。大风之后往往伴随着雷、雨、雪等恶劣天气，这对穴居野处的先民们来说，当然是严重的事情。因



风伯