

弦乐四重奏曲集

(一)

汉斯·西特

人民音乐出版社

第一小提琴分谱

人民音乐出版社

目 录

1. 小夜曲.....	〔奥〕海 顿	3
Serenade	Haydn	
2. 小步舞曲.....	〔奥〕莫扎特	4
Menuett	Mozart	
3. 谣唱曲.....	〔德〕贝多芬	5
Cavatine	Beethoven	
4. 小坎佐纳.....	〔德〕门德尔松	6
Canzonetta	Mendelssohn	
5. 谐谑曲.....	〔意〕凯鲁比尼	8
Scherzo	Cherubini	
6. 咏叹调.....	〔德〕约·塞·巴赫	10
Arie	J. S. Bach	
7. 广 板.....	〔德〕亨德尔	11
Largo	Händel	
8. 小步舞曲.....	〔德〕贝多芬	12
Menuett	Beethoven	
9. 坎佐纳.....	〔德〕哈 塞	13
Canzona	Hasse	
10. 小步舞曲.....	〔意〕博凯里尼	14
Menuett	Boccherini	
11. 梦 幻.....	〔德〕舒 曼	15
Träumerei	Schumann	

第一小提琴分谱

小夜曲

〔奥〕海顿

(1732-1809)

Andante cantabile

con sordino

1. *p dol.*

p

p

pp

mf

p dim.

mf

p sul E.

p

p

p

pp sul A.

f

cresc.

f

pp sul A.

p

f

cresc.

f

pp

poco a poco ritard.

pp

A

B

C

D

E

F₂

G

小步舞曲

〔奥〕莫扎特
(1756-1791)

Allegretto

2. *f* *p* *f* *p*

A

f *p*

B

p

C

f *p* *f*

D

f *ff*

sf *sf* *sf* *p* *Fine.*

Trio.

p

fp

E

f *p*

F

cresc.

f *p* *Mennetto da capo.*

谣 唱 曲

〔德〕贝多芬，作品130

(1770—1827)

Adagio molto espressivo

sotto voce V

3. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

A B C D 1 E F

beklemmt *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

小 坎 佐 纳

〔德〕门德尔松，作品12

(1809—1847)

Allegretto

4. *p*

pp

A *p*

pp

B Più mosso.

pp *staccato*

pp

C *pp*

D. *pp*

pp

3 4

E

pp

2 pizz. 1 1

F arco pp stacc.

pizz. arco p

G pp

H pizz.

ritard. a tempo arco p

谐 謔 曲

〔意〕凯鲁比尼

(1760—1842)

Allegretto moderato (♩ = 126.)

5. 

peu à peu ramenez le 1^{er} mouvement

f *pp rallent.* *E.*

ff *Fine* *pp leggiero e staccato* *F*

G *pp*

H *pp leggiero*

I

Scherzo da capo

咏 叹 调

〔德〕约·塞·巴赫

(1685—1750)

Andante

6. *p*

cresc.

A *mf*

p *cresc.*

p *cresc.* *f*

B *mf*

p *mf*

C *cresc.* *mf*

f poco riten.

广 板

〔德〕 亨德尔

(1685—1759)

7. *p*

tr *p* *A* *p* *p* *4*

1

4 *3* *4*

tr *2* *4* *p* *4* *B*

2 *1* *mf* *3*

2 *p*

mf *3* *1* *tr* *p*

小步舞曲

〔德〕贝多芬，作品20

(1770—1827)

Tempo di Menuetto

8. 

 Musical score for Minuet in G major, Op. 20, No. 8 by Beethoven. The score is in 3/4 time and consists of two parts: the first part (measures 1-24) and the Trio (measures 25-48). The first part is marked "Tempo di Menuetto" and ends with "Fine.". The Trio is marked "Trio." and ends with "Menuetto da Capo".

 Dynamics and markings include: *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*.

 The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks. The first part concludes with a repeat sign and a double bar line. The Trio section begins with a repeat sign and a double bar line, and concludes with a repeat sign and a double bar line.

坎 佐 纳

〔德〕哈 塞

(1699—1783)

Allegretto

9. *Allegretto* $\text{\textcircled{S}}$

p dolce

p cresc. f

f sf

p

cresc. f

p

cresc. f

p

B

p

cresc. f

tr poco riten. a tempo 3 Fine.

p mf

C

p cresc. f

p

f tr tr

f

riten. a tempo S

Dal Segno S al Fine

小步舞曲

Moderato

〔意〕 博凯里尼

(1734—1805)

10.

p con sordino

mf

p

Fine

Trio. *1 dolce*

mf

p

mf

f

p

Menuetto da capo

夢 幻

〔德〕 舒 曼

(1810—1856)

11. M.M. = 100.

p *dim.* *p*

mf *p* *p*

A *dim.* *p*

mf *p* *p*

B *f* *ritard.* *3*

C a tempo *pp* *dim.* *pp*

ritard. dim. *pp*

大 提 琴 分 谱

人 民 音 乐 出 版 社