



黑暗 之子

告诉我，死亡是最终的救赎吗？
青石城魅族的浪漫故事，九州大地惊天疑案。

潘海天、今何在、斩鞍、
楚惜刀、阿豚、骑桶人等
全体九州创作人诚意推荐。

最具“人情味儿”的幻想小说！

CTS

湖南文艺出版社

博集天卷
CS-BOOY

唐缺 / 作品 /
TANG
QUE

九州
·
黑暗
之子

CTS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



海南天誉
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

九州·黑暗之子 / 唐缺著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5404-6067-9

I. ①九… II. ①唐… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 045253 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

上架建议：长篇小说·青春文学

九州·黑暗之子

作 者：唐 缺

出 版 人：刘清华

责任编辑：薛 健 刘诗哲

监 制：蔡明菲 潘 良

特约策划：邢越超

特约编辑：张建霞

版式设计：李 洁

图片绘制：伊吹五月

封面设计：吕彦秋

出版发行：湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014)

网 址：www.hnwy.net

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

经 销：新华书店

开 本：700mm × 1000mm 1/16

字 数：237 千字

印 张：16

版 次：2013 年 4 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-6067-9

定 价：29.80 元

(若有质量问题，请致电质量监督电话：010-84409925)

九州

《九州·黑暗之子》推荐语



潘海天 | (九州世界创世天神之一，五届科幻银河奖得主，《九州幻想》《九州全民幻想》总编，代表作：《九州·暗月将临》《九州·白雀神龟》《九州·死者夜谈》《九州·铁浮图》)

唐缺试着投身于集体式创作的九州熔炉，第一部九州作品《寻枪》一鸣惊人，一来就扭转了九州早年逼格深远的文学风气，这与他以生命写作的文学态度是分不开的。

今何在 | (九州世界创世天神之一，被誉为中国网络文学第一人，代表作：《九州·羽传说》《九州·海上牧云记》《九州·夸父传说·逐日》)

作为一个联想丰富的九州作者，唐缺的文字悲伤又迷人。九州大地未经他煽情肆意描绘，只动情地用笔，便在故事中升腾燃烧起来，极具魅惑力。《黑暗之子》带你走进另一个世界，这个世界或许是你自己创造的。

斩鞍 | (九州世界创世天神之一，代表作：《九州·旅人》系列、《九州·朱颜记》《九州·秋林箭》)

唐缺的九州从来不会拘泥于一定的形式，《黑暗之子》也是一样，推理探案小说模式在九州文中是相当新鲜的角度，但细细读来，是非常纯粹的九州。这篇小说集子的可读性和世界观建设的结合炉火纯青，无可挑剔。

楚惜刀 | (著名奇幻作者, 代表作:《九州·天光云影》《九州·云山别》)

与美版福尔摩斯一样, 侦探先生身边有位美丽聪颖的女助手, 更有趣味的是, 谜案发生在九州六族之间, 就像福尔摩斯进入了魔戒世界, 加上唐缺诙谐的语言和巧妙的构思, 带来愉快的阅读感受。

阿豚 | (《九州幻想》策划总监、资深作者)

唐缺将九州的丰富背景与特有设定, 完美地融入到他一贯擅长的精妙推理故事中, 精彩纷呈, 值得一口气读完的好书!

骑桶人 | (《九州幻想》主编、资深作者)

在九州作者中, 唐缺以风格突出而多变著称, 早期的《英雄》以小人物为主角, 幽默中暗含讽刺, 可谓一鸣惊人, 如今的《黑暗之子》又为九州小说添加了推理元素, 而其技巧与早期相比更为老到, 是以推荐之。

goodnight 小青 | (著名奇幻作者, 代表作:《九州·奈何花》《九州·六桥柳》 《九州·幻兽图》)

唐缺为九州注入了推理元素, 缜密、机智而不失风趣的叙述, 将带给读者一次高潮迭起的智力大冒险之旅。

莫雨笙 | (代表作:《九州·星命如玄》《九州·八月槎》《九州·凤归云》)

作为九州2.0时代的创作主力, 唐缺大大又为这个世界添上了新的一笔。兼具阅读流畅度与九州风味的故事, 引人入胜。

因可觅 | (代表作:《九州·麟劫》系列)

严谨的推理小说, 在九州奇特的背景下焕发出不一样的光彩。唐缺诙谐风趣的气场之下, 是紧张刺激丝丝入扣的诡计。令人欲罢不能。



序
搬砖者说



斩 鞍

胤祥给楚惜刀写的序，不仅仅是个序，也算是趁机对九州十年做出的回顾，或者小结。我看了以后无耻地想：反正话也被胤祥说得差不多了，不若把楚惜刀替换成唐缺，便可以拿来给《黑暗之子》用？在现实世界中，还在兢兢业业写九州的，无非也就是这两位了，态度上大有相似之处，用胤祥那篇序来套也可谓百搭。不过，作为稍后加入九州的作者，唐缺和楚惜刀在对这个体系的继承、扩展和切入角度上还是有挺多不同，《黑暗之子》和《天光云影》的差别就是很好的注脚。在阅读《黑暗之子》的时候，我脑子里不断泛起的一个词是“building block”。不如这么说吧，如果楚惜刀是个织锦者，那唐缺就是个搬砖者。

九州作为一个写作平台的尝试，其实早在“九州门”之前就已经失败。一个原因是九州拥有太多太强的作者，很难达成有效的妥协，这是我们最初所不曾想到的。另外一个原因则与九州的世界设置有关，我们试图（像《魔戒》那样）建立一个新的世界观及其环境，我现在可以毫不惭愧地说，

这么做的难度比托尔金独立创造中土世界更高。这个难度，也是我们最初所不曾想到的。当年我只会大力鼓吹全新世界所能给予的自由创作空间，而遥控则认为基于现实的幻想更容易操作，因为不需要做背景教育，选一个点展开即可。遥控所指出的这个问题很快成为了九州创作的一个瓶颈，不管是已有的作者和新加入的作者，都要在设定和小说之间做痛苦的角力和妥协。九州因此成为了门槛极高的写作，成功的不多，唐缺显然是一个例外。

我见到有些作者写小说之前和过程中要做大量的资料准备，以保证细节的准确与妥帖，但我个人并不十分赞同这种做法，原因很简单：写小说是讲故事，并且是通过有选择地揭示故事构造的不同侧面或者截面来实现故事的跌宕起伏。简单点儿说，讲出来的故事只能是故事本体的一个部分。再简单点儿，留白。这倒不是说作者要准备多么大的一个故事本体然后只发表其中的一部分，而是布局和讲述的过程中体现出空间感，换句话说，就是从容地忽悠，从容到让读者觉得留白的地方都是理所当然的。这是幻想小说写作的难点之一。不管是奇幻还是科幻，都要面对一个背景延展的挑战：把幻想中的世界与我们的真实世界通过某些维度连接起来，就比较容易实现读者的共鸣。而这个链接跨度越大，留白处忽悠的难度就越大，容易出现用力过猛的问题，让小说失却颜色。除非是进行严肃的历史文学创作，如果作者为一般的小说写作准备大量的细节，就很难不舍得不用这些细节，揭示因此成为了营造，少了那股从容的劲头，故事的厚度就容易削弱。

从容地忽悠，这正是唐缺所擅长的。即使幕布后只有一个小小的西洋镜，唐缺也能脸不红心不跳地把它描述成一出辉煌的百老汇大剧，你若探头去看了，唐缺就会告诉你百老汇大剧就是这个样子的，然后……你居然慢慢就信了，因为一眼一眼细望下去，你知道唐缺给你的西洋镜里真的有那么多精彩的大剧，有些是他灌输给你的，有些是他推动你去看的，有些是你自己脑补的——当小说的阅读与你的想象世界接轨，世界忽然就被放大了！

唐缺是个搬砖者，他既不造摩天楼也不挖大运河，只是把一块一块的砖搬到广场上堆积。有些砖看起来还很不齐整。翻开《黑暗之子》的时候，读者们的第一感受很可能是：这是什么东西？古装版福尔摩斯？这与我们所认知的九州差距好大。但是读下去，这是南淮是青石是魅是蛟人，唐缺随意地借着故事中的角色提及，就好像世界本来如此。这是一组精巧有趣的探案故事，不认识九州的读者也能轻易读出趣味。但即使你只是漫无目的地跟着岑旷叶空山一路走下来，也会发觉这个触手可及的世界竟然如此辽阔，而脚下的大地如此坚实。

“来，听我给你讲个故事，破案的，有神探还有特异功能的美女助手，”搬砖者口沫横飞地说，“这是个九州的故事。”

自序



唐 缺

在写九州的作者里，我大概是良心最坏的一个，因为我总是喜欢绕开设定。在我看来，设定对小说的束缚过重，就好比戴着镣铐跳舞，舞者气喘吁吁、鲜血淋漓，跳到最后，只剩下镣铐在叮当作响。

绕开设定的做法，最开始还谨小慎微、如履薄冰，一点点地尝试，就好像拿着鱼干去逗一只陌生的猫，不知道这只肥猫到底是会惬意地躺在膝盖上任你摆布，还是会一不高兴挠你个满脸开花。后来我终于发现，这只猫完全睡着了——原来压根儿就没人来管我呀。分析起来是这么回事，编辑们未必乐意看到设定被扔到一旁，千怪万怪只能怪写九州的人实在是太少了，能凑出几篇稿子都不容易，再拿设定门槛卡一卡，那简直就没活路了。所以唐缺固然很可恶，但为了不让杂志开天窗，就姑且让他由着性子胡闹吧。

于是我从2006年开始胡闹到现在，一晃六七年过去了，绕开设定的手法也像小偷摸钱包一样越来越熟练，越来越放肆。所谓“绕开”，只是一个冠冕的说法，其本质就是抛开设定，扔掉设定，让小说回归本质。这样的做法自然

有人喜欢有人不喜欢，但对我而言，能看到许多对九州设定不太了解或者完全不了解的读者，可以毫无障碍地从我的小说开始进入九州世界，是十分欣慰的一件事。

我一直都在讲，我不求构建世界，不求描摹地图，不求完善魔法书，不求在历史年表里留下自己的足迹，只想做一个死说书的，老老实实地说故事。既然扔掉了设定，就只能在小说本身多下点儿功夫，努力试图寻找各种各样的不同题材。

不止一次有人问我，你写了那么多九州——快三百万字了——有没有觉得腻？有没有觉得写不下去？坦率地说，没有。我以为九州是一个无限广阔的世界，信手拈来一点儿元素就能扩展成小说，而且能呈现出千姿百态的不同风味。这个世界不应该只局限于王朝争霸，还应有更多的视角，更多不一样的东西。

所以有一天，我突然想写一个发生在九州的恐怖故事。我开始设想一个阴郁的清晨，一家不起眼儿的小客栈，一起离奇血腥的惨案，一个令人不寒而栗的恐怖传说。这只是一个惊悚故事的开头，但还不够，因为它还需要浓烈的九州气息，成为一个只能在九州发生的故事，于是我又引入了魅的元素。我一直以为，九州六族中，最具浪漫色彩的种族就是魅族，在这个种族身上，可以延展许多表达。

这就是《黑暗之子》这本书的同题小说，也是系列故事的第一篇。在那以后，陆续以相同的主人公写出了《童谣》《神罚》和《花逝》。在我写过的各种系列中篇里，我尤其喜爱这个系列。悬疑、惊悚、恐怖只是这些故事的外皮，人心才是隐藏在黑暗背后的终极谜题。爱情、仇恨、亲情、感恩……一切的情感，都可能是悲剧的源头，也可能是希望的开端。人们纠结于无穷无尽的欲望，又最终在欲望中迷失与觉醒。这是我喜欢的小小说，也是我想写和一直在写的小说。

《黑暗之子》的故事以魅族为开端，后面又陆续出现了羽人、鲛人、河络等其他种族，这也是我写作九州小说的一个爱好。过去的九州小说里，出现最

多的是人类，其次是羽人。当然，这两个种族长得最漂亮，或者说，最符合地球人的日常审美，也最适合读者进行自我代入，但只有这两个种族是不够的。我很喜欢把笔墨花在其他种族身上，尝试着去描绘他们的生活、他们的心灵、他们的爱与恨。不同的种族性格和思维模式，可以碰撞出十分激烈的火花，这一点，可以在这本小说里看到。

小说中的两位主人公是青石城的捕快，所以一切故事都从青石这座牲畜贸易发达的小城发端，但每一桩案件的线索往往都会牵涉到其他城市、其他地理元素，这是我的另一个爱好。想要通过一篇小说来描述九州的全貌是不可能的，但我们可以尽可能地展现这个世界更多的风貌，天文、地理、种族、人文、历史……每一篇九州小说，都是一块碎片，可以独立成篇，有着自己的美丽光芒，而把它们拼在一起，就是九州了。

目录



黑暗之子

001

我的精神在黑暗中快意地律动着。但愿这样的感觉，在我凝聚成形后还能找回来，让我在未来的时光中，仍然记得那些黑暗中的执念。

童谣

051

少年庄园站在已经沦为废墟的家里，面前是两个土堆，或许是他父母的坟墓。然后，他用瘦弱的身体吃力地推着一车砖石走向那口深井，把砖石倾倒了进去。无边无尽的悲伤与痛苦伴随着黑暗笼罩了一切。

神罚

107

花如烟的脸就浸泡在水晶瓶里，容颜宛然，栩栩如生，仿佛轻启朱唇便还能唱出美妙的歌曲。岑旷忍不住想，你要是还能说话就好了，就能告诉我凶手到底是谁了。

花逝

169

她伸出双臂，把这个孤独的孩子揽入怀中，紧紧地抱住他。她感到火焰的温度达到了极限，剧烈的爆炸声响彻天地，正当她觉得自己再也无法坚持下去的时候，那些灼热的高温骤然消失了。



黑暗 之子



爱与死，生与灭，什么最
重要？也许毁灭，就是为
了拯救。

楔子 2

那个女人在一个阳光灿烂的午后来到了青石城。她艰难地挺着大肚子，手里提着一个小小的包袱，沿路打听泰升客栈。当抬头看见客栈的招牌时，她苍白的脸上露出了一丝满意的笑容，然后做了一个动作——从怀里掏出一条丝巾，把自己的脸遮了起来。

当然，这个动作不算新鲜。青石的牲畜贸易发达，空气中总是飘着动物的毛絮以及隐隐约约的牲口的臭气，在这座城里，蒙住口鼻的女人很常见。

女人住进泰升客栈的客房之后，这一整天便再也没有人见到她出来过，连晚饭都没有吃。

“兴许是要生孩子了，疼得吃不下吧？”饶舌的伙计甲说。

“也真奇怪了，挺着那么大的肚子，居然还一个人赶路。现在可不是什么太平盛世。”饶舌的伙计乙接口说。

“孕妇其实还算安全了，这要是个年轻漂亮的妞儿，说不定就被你这样的人劫色了。”两人说笑起来，话题很快转移到了令他们感兴趣的方向，

那个孕妇被他们抛诸脑后。

当天夜里，青石城狂风怒号，牛马骡子臭烘烘的气味随着流动的空气，席卷了青石的每个角落。人们都闭门不出，在呼啸的风声中做着不安的梦。这一夜，泰升客栈究竟发生了什么，无人知晓。

第二天清晨，泰升客栈的伙计们发现，他们的老板杜万里并没有像往常那样早起巡视。最初他们并没有在意，仍旧做着自己的事情，但直到日上三竿，杜万里还没有现身，伙计们开始感到有些不对。

之前提到过的那个饶舌的伙计甲，找了个借口去敲杜万里的房门，但他的手还没有碰到门板，鼻尖就隐隐闻到一股奇怪的味道。那个味道，像是……鲜血。

他心里一紧，忙伸手推门，但房门紧闭，推不开。与此同时，伙计甲发现，门缝下方有点儿什么东西腻腻地粘在那里。

血。真的是血。他慌忙扯起嗓子大声喊人，然后连踹了几脚，用力把房门踹开。呈现在他和其他刚刚赶到的人面前的，是一幕噩梦中都很难见到的景象。

杜万里躺在地上一动不动，身子浸在血泊中，双手握成拳放在心脏位置，已经被血染红，看来是活不成了。在他身边，并头躺着昨天刚刚住进店的那个孕妇。这个女人也死了，死状远比杜万里残酷和恐怖。

她的肚子被剖开了。这满地的鲜血，都是从她的身体里流出的。一把短刀就扔在她身旁。很难有人能忍住不转身呕吐，有几个人干脆很直接地晕了过去。伙计甲的确是比一般人胆大，在干呕了几声后，他小心翼翼地从地板上没有血迹的地方踏了进去，捏着鼻子靠近了两人。

他这才发现，死者的表情都很奇怪。杜万里的胸口上有个很深的伤口，但脸上并没有带着临死前的恐慌，也没有被杀的惊惶或愤怒。他似乎是带着某种如释重负的感觉死去的，就像是终于完成了一个萦绕已久的心愿。他的双手紧紧握成拳，事后佯作掰断了几根手指，才把那拳头展开。除此之外，不能忽视的是他的双眼。这个死人的双目瞪得几乎快要裂开，仿佛还在直视着某样东西，某样让他绝对不敢相信会在这个世界上存在的东西。

与之相比，女人的面容显得更加平静，不再有血色的面庞上带着一丝浓得抹不去的悲哀，翘起的嘴角却露出略带幸福的微笑。

这样的两张脸让伙计甲很不舒服。他擦了擦额头不断冒出的冷汗，正准备转身出去，眼角的余光突然捕捉到了一丝异样的动静。

他停止转身，视线像被磁石吸引一样，定在了女人肚腹上的伤口处。

伤口在动！

伙计甲觉得自己浑身的汗毛都竖起来了。他揉了揉眼睛，再定睛一看，没错，伤口真的在缓缓蠕动。还没等他反应过来，从伤口里忽然冒出了一只血淋淋的小手，那是一只细嫩的婴儿的手。

这只手奋力地掰开伤口，紧跟着，一颗婴儿的头颅钻了出来。

那一刻，被吓得魂不附体的伙计甲与满身血污的婴儿对望了一眼。然后，伙计甲崩溃地、用足以把胸腔震破的声音歇斯底里地尖叫起来。

“他在笑！”他疯狂地用仿佛不属于自己的尖厉声音大喊着，“他在笑！他在笑！”



威飞在一个阳光灿烂的午后死去。当时他并没有意识到自己的死亡，还从地上跳将起来，一把抓向站在自己面前的强盗。但他的手指轻飘飘地穿过了对方的胸膛，就像穿过一阵和煦的微风。而强盗也完全没有理会他，只是往地上看了一眼，招呼自己的同伴说：他已经死了！

威飞难以置信地缩回拳头，顺着强盗的目光向地上看去。那里躺着一个浑身鲜血的年轻人，双目圆睁，犹带怒容，脖子怪异地扭曲着，上面还有一道深深的刀口。威飞傻眼了：这不就是我吗？

强盗走过去，翻开威飞的包袱，把里面的银毫、铜锱（威飞穷得没有金