



大中华

二十世纪文学史

第三卷

张俊彪 郭久麟 主编



 江苏人民出版社



大中华

二十世纪文学史

— 第三卷 —

张俊彪 郭久麟 主编

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大中华二十世纪文学史/张俊彪等编著. —南京:
江苏人民出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-214-08674-7

I. ①大… II. ①张… III. ①中国文学—文学史—
20 世纪 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 180194 号

书 名 大中华二十世纪文学史

编 者 张俊彪 郭久麟

责任编辑 唐爱平 花 蕾

出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

集团地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.book-wind.com>
<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 960 毫米×1 304 毫米 1/32

印 张 51.75 插页 6

字 数 1 370 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-08674-7

定 价 158.00 元(共三卷)(精装)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂

《大中华二十世纪文学史》修编委员会

主任

杨昭光 张俊彪

主编

张俊彪 郭久麟

副主编

管卫中 张振金 何元智

李 华 全 展 袁勇麟

总校对

侯晓菲

张俊彪，1952年出生，甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席，广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》《日环食》《生与死》）、《省委第一书记》《曼陀罗》《山鬼》《风流乾隆》《没有陨落的太阳》《鏖兵西北》《最后一枪》《血与火》《刘志丹》《董振堂》《黑河碧血》《红河丹心》《刘志丹的故事》《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》《我走过的路》《情感与魂灵》《红菩提紫橄榄》《精神与精神性》《张俊彪散文选》《牛圈娃》《牛角墨斗》《孩子和牛》《一篇未讲完的故事》《苦涩集》等11本，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。

郭久麟，1942年出生，重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》《陈毅青少年时期的故事》《罗世文传》《少年罗世文》《雁翼传》《柯岩传》《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》《新编女儿经》《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》《传记文学写作与鉴赏》《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》《雕像的诞生》《记日本友人石川一成先生》《歌乐情思》《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

杨昭光，1954年出生，广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总商会常务副会长。当代儒商。

目 录

第七篇 中国二十世纪戏剧文学发展史 1

第一章 概述:中国戏剧现代转型的艰难曲折历程 3

第一节 与时代大潮紧密合拍的戏剧思潮 3

一、戏剧思潮的特点和四个发展阶段 4

二、“戏曲改良”与“新剧革命” 5

三、“新旧戏剧论争” 8

四、“普罗戏剧” 9

五、“探索戏剧的探索” 11

第二节 话剧文学创作的诞生及民族化进程 12

一、话剧文学创作的诞生 13

二、话剧文学创作的民族化进程 14

三、话剧文学创作的珍贵成果 17

四、话剧文学创作的现实主义主流 18

第三节 传统戏曲的时代调适及现代戏创作 19

一、旧戏营垒内部的戏曲改良 20

二、新民主主义和社会主义时期的“推陈出新” 22

三、戏曲的现代戏创作	25
第四节 二十世纪中国戏剧研究成果概要	26
一、戏剧史研究概要	27
二、戏剧批评概要	29
三、戏剧理论研究概要	31
第二章 世纪之初与五四运动前后的戏剧文学	36
第一节 改良戏曲创作及“时事新戏”编演	36
一、改良戏曲的创作	36
二、京剧及梆子的“时事新戏”编演	38
三、粤剧和滇剧的改良	40
第二节 早期话剧的兴衰与创作得失	42
一、早期话剧的兴起	42
二、“春柳派”新剧	44
三、“进化团派”新剧	46
四、南开新剧编演活动	47
第三节 “五四”“为人生”的戏剧及问题剧创作	49
一、“五四”“为人生”戏剧的精神特征	49
二、“为人生”的问题剧创作	50
三、熊佛西、郭沫若、丁西林等人的创作	52
第四节 地方戏兴盛与几大剧种代表作家	57
一、京剧及其他地方剧种的兴盛	57
二、京剧主要流派的代表作家	58
三、其他主要地方剧种的代表作家	60
第五节 田汉、欧阳予倩、洪深的早期创作	64
一、田汉的早期创作成就	64
二、欧阳予倩的早期创作成就	67
三、洪深的话剧创作与理论成就	69

第三章 三十年代创作高峰与抗战前后的戏剧文学 72

第一节 话剧文学创作的繁荣与成熟 72

一、话剧文学繁荣与成熟的背景 73

二、话剧文学繁荣与成熟的特征 75

第二节 话剧文学创作的黄金时代 79

一、抗战戏剧运动推动黄金时代到来 80

二、黄金时代的具体表现 81

三、陈白尘、宋之的、于伶、吴祖光等人的创作 84

第三节 曹禺、田汉、夏衍、李健吾等的代表作 89

一、曹禺的代表作 89

二、田汉的中期代表作 92

三、夏衍的代表作 95

四、李健吾的代表作 97

第四节 抗战时期大后方及其他戏曲创作活动 99

一、上海、武汉、重庆等大后方的戏曲活动 99

二、田汉在抗战戏曲中的特殊作用 101

三、京剧和几大地方戏的抗战戏曲创作 103

第五节 革命根据地及解放区的戏剧创作活动 106

一、苏区的“红色戏剧”创作 106

二、解放区戏剧创作及活动 108

三、延安文艺整风后的戏剧创作及活动 111

第四章 新中国前期的创作丰收与“文革”前后的转折 114

第一节 十七年话剧波折与老舍、田汉的当代成就 114

一、十七年戏剧的创作浪潮及特点 115

二、老舍的话剧创作成就 119

三、田汉戏剧创作的当代成就 122

第二节 新中国戏剧运动与戏曲文学的起伏 124

一、文艺政策变化与戏曲创作的起伏 125

二、传统戏改编的突出成就	127
三、现代戏、新歌剧及儿童剧创作的新收获	129
第三节 “文革”戏剧及后来关于“样板戏”的论争	132
一、“样板戏”的形成	132
二、“样板戏”的形式探索意义及启示	133
三、关于“样板戏”的论争	135
第四节 拨乱反正与社会问题剧的再兴	137
一、社会问题剧的再兴	137
二、社会问题剧的审美特点及局限	140
第五章 八十年代的创作辉煌与九十年代的困守	142
第一节 八十年代探索话剧及代表剧作家群	142
一、上海探索剧作家群的开拓	143
二、北京探索剧作家群的成就	144
三、探索带来的现实主义深化	147
四、其他剧作家群的创作	150
第二节 八十年代现代戏曲创作高峰及其代表剧种	152
一、京剧创作的丰收与突破	153
二、川剧创作的传承与出新	155
三、福建地方戏创作的复兴与活跃	157
四、戏曲“探索热”中的其他代表作品	160
第三节 九十年代话剧创作格局及代表作品	164
一、九十年代话剧创作格局	164
二、九十年代话剧代表作	166
三、九十年代话剧创作特点	169
第四节 九十年代戏曲创作格局及代表作品	171
一、部分地区保持了较好创作势头	171
二、九十年代戏曲代表作	172

第五节 “戏剧危机”与世纪反思	175
一、潜在的因素与广义的危机	175
二、戏剧现象上的“戏剧危机”	176
第八篇 中国二十世纪电影电视文学发展史	183
第一章 中国二十世纪电影电视文学概述	185
第一节 二十世纪电影文学概述	185
一、1913—1931:文明戏和鸳鸯蝴蝶派影响下的电影文学	186
二、1932—1949:苏联蒙太奇电影和美国好莱坞类型片影响下的电影文学	187
三、1949—1966:新中国十七年“工农兵”为主导的电影文学	190
四、1966—1976:“文化大革命”十年的电影文学	192
五、1977—1989:现实主义复苏与拓展中的电影文学	194
六、1990—2000:国家意志与市场需求双重影响下的多元化电影文学	196
第二节 二十世纪电视剧文学概述	199
一、1958—1966:初创阶段的电视剧文学	199
二、1967—1977:停滞阶段的电视剧文学	201
三、1978—1981:复苏阶段的电视剧文学	202
四、1982—1989:成长阶段的电视剧文学	204
五、1990—2000:成熟阶段的电视剧文学	207
第二章 十九世纪末至二十世纪二十年代电影文学	212
第一节 二十世纪初叶电影剧作的滥觞	212
第二节 二十年代“旧派”与“新派”的电影剧作	215
第三章 三十至四十年代电影文学	222
第一节 左翼时期电影创作	222
第二节 抗日战争时期电影创作	231
第三节 战后新潮电影创作	235
第四章 五十至七十年代电影文学	244

第一节 十七年的电影文学 244

一、夏衍的电影文学理论及其剧本改编 244

二、革命战争题材电影文学 249

三、传记与历史题材电影文学 255

四、现代名著改编电影文学 261

五、当代名著改编电影文学 264

六、农村题材与少数民族题材电影文学 266

第二节 “文革”十年及七十年代末的电影文学 271

一、“文革”时期的电影文学 271

二、七十年代末的电影文学 274

第三节 五十至七十年代的电视剧文学 277

一、五十至六十年代的直播剧 277

二、七十年代末的伤痕短剧 278

第五章 八十至九十年代末期电影电视文学 281

第一节 八十年代的电影文学 281

一、“伤痕与反思文学”的电影文学 281

二、现当代名著改编的电影文学 286

三、重大革命历史题材电影文学 288

四、军事题材电影文学 292

五、农村题材电影文学 296

六、都市题材电影文学 298

七、探索片模式的电影文学 301

第二节 九十年代的电影文学 305

一、主旋律电影:传记片剧作 305

二、主旋律电影:战争片剧作 307

三、主旋律电影:时政片剧作 309

四、刘恒的剧本改编 312

五、冯小刚的贺岁片剧作 315

第三节	八十年代的电视剧文学	317
一、	改革题材剧	317
二、	伤痕题材剧	321
三、	历史题材剧	324
四、	传记体裁剧	327
五、	古典名著改编剧	329
六、	现代名著改编剧	332
第四节	九十年代的电视剧文学	335
一、	室内剧	335
二、	改革题材剧	338
三、	家庭伦理剧	341
四、	反思题材剧	344
五、	反腐题材剧	346
六、	军旅题材剧	348
七、	公安题材剧	351
八、	古典名著改编剧	353
九、	现代名著改编剧	356
十、	重大革命历史题材剧	359
十一、	宫廷题材剧	361
第九篇	结语	365
第一章	中国二十世纪文学发展的社会动因	367
第二章	中国二十世纪文学发展的时代特征	374
第三章	中国二十世纪文学发展的历史经验	383
第四章	中国二十世纪文学发展的主要缺失	389
	后记	396
	参考书目总索引	400

第七篇

中国二十世纪戏剧文学发展史

李华 撰写

第一章 概述：中国戏剧现代转型的艰难曲折历程

第一节 与时代大潮紧密合拍的戏剧思潮

中国戏剧应际而生，源远流长；其变染乎世情，其兴系乎时序。

古代戏剧(如果按照学术界流行的说法,从十二世纪末即南宋、金朝算起的话),已有近八百年历史,有据可考的各地方剧种,竟有 260 种之多,真可谓“源远流长”;在众多艺术门类——文学、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、影视之中,戏剧曾长期占据首要位置,并往往成为一个国家、一个民族、一个地区、一座城市文化品位的象征。到了二十世纪,随着时代的剧变和世界戏剧潮流的影响,人们的社会生活、戏剧观念及创作条件都发生了巨大变化,戏剧也开始了划时代意义的现代转型:其主导趋向就是本土传统戏曲的现代调适(现代化)和外来戏剧品种的本土化(民族化)进程。“文变染乎世情,兴废系乎时序。”《文心雕龙·时序》里的这句名言,几乎构成了我们对二十世纪中国戏剧发展的总体印象。而最能够代表这种发展取向的,则莫过于此间的戏剧思潮了。

一、戏剧思潮的特点和四个发展阶段

戏剧思潮是联接社会精神与戏剧创作的纽带,从某种意义上来说,一个时代的戏剧文学发展史也就是戏剧思潮的衍变史;同时,也只有在特定思潮的背景下去考察戏剧家的创作,才有可能理解和把握住作家、作品的精神内涵和文学地位。二十世纪中国戏剧思潮最显著的特点,就是与时代变革大潮紧密合拍,从而汹涌澎湃、波澜壮阔,既是戏剧现代转型的典型反映,又带有与时俱来的历史局限和某些激进思维的反映。

二十世纪中国戏剧思潮的涌动,大致可以分为四个发展阶段。

1898—1916年为第一个阶段。在这个历史时期内,中国社会发生了多次重大变革。社会政治革命的强烈刺激,和资产阶级维新派、革命派对应用戏剧宣扬现实变革的热切呼唤,都强有力地推进着戏剧界的改良或革命。戏剧家的创作观念也随之发生巨大变化,其创作的内容、形式及艺术表现风格,也都显示出新的时代特色。这就是传统戏剧领域大规模的“戏曲改良”和借鉴日本新派剧、新剧以创建新型戏剧的“新剧革命”。它们以传统戏曲的变革和新型话剧的尝试,开辟了二十世纪中国戏剧发展的新路。

1917—1929年为第二个阶段。在中国历史上,二十世纪二十年代呈现出前所未有的开放性。思想的解放、个性的伸张、科学和民主的时代新风,给古老的华夏大地带来一派生机盎然的景象。一批时代先锋人物以西方思潮为思想武器,批判封建传统,反思传统文化,在中外戏剧观念的碰撞中,激发了关于“新剧”与“旧剧”问题的论争。民族旧戏曲因其思想的陈腐和形式的僵化,而受到严厉批判;欧美话剧则因其适宜张扬社会新思想和艺术表现上贴近现实,而受到极力推崇,很快登上了中国戏剧舞台。但不久,话剧在本土化中就遇到了曲折,加上戏曲在转型中举步艰难,这些,又引起戏剧界对戏剧艺术发展的新思索,于是又有了“国剧运动”的反思和“爱美剧”的倡导,往复到较多地强调戏剧的艺术审美功能。同时,在对创作风格的影响上,初现出西方现实主义、新浪

漫主义(现代主义)、浪漫主义影响三足鼎立的格局(从三十年代开始,现实主义成为绝对主流,直到八十年代,才重现西方戏剧思潮多元影响的局面)。

1930—1966年为第三个阶段,有“普罗戏剧”和“话剧民族化”、“戏曲现代化”及“创建民族新歌剧”、“斯坦尼体系的实践”等思潮。这三十几年的时间跨度内,一股由政治-戏剧在血与火的现实中遇合而成的“普罗戏剧”,以其革命性、战斗性、群众性的理论与实践,开辟了中国现代戏剧的新途径。为使话剧这一“舶来品”能够扎根中国,话剧界广泛展开了“戏剧大众化”、戏剧“民族形式”的艰辛探索;为使古老的戏曲艺术焕发青春,戏曲家也在传统剧目整理、历史剧新编和现代戏创作方面作出了执著努力。这些戏剧思潮的兴盛和影响,都有力地推动了戏剧文学的发展与提高。

1977—1989年为第四个阶段,有“戏剧观的论争”、“现实主义的复归与深化”、“探索戏剧的探索”和“新的演剧体系的尝试”等思潮。新时期的拨乱反正、改革开放,促使戏剧家解放思想、勇于创新,对戏剧观念与戏剧危机、现代化与民族化、现实主义与新现实主义、融合传统与面向世界等问题,进行了新的思考和探索。一批探索戏剧作家,突破传统现实主义的规范,尝试融合西方现代派戏剧与民族戏曲艺术之长,去对广泛的社会、历史、人生、文化现象进行哲理思索,并着意创造出戏剧创作新的精神维度和表现手法。

在二十世纪中国戏剧思潮中,与戏剧文学发展关系相对密切、影响相对较大的有“戏曲改良”、“新剧革命”、“新旧剧论争”、“普罗戏剧”、“话剧民族化”和“戏曲现代化”及“探索戏剧的探索”等。

二、“戏曲改良”与“新剧革命”

十九世纪末二十世纪初,随着资产阶级民主思想的兴起,“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”(当时小说的概念已包含了戏剧)口号相继提出。有人从戏剧的社会作用着眼,提出“欲风气之广开,教育之普