

10101010101010101
01010101010101010101



FINALE

实战技法

刘钊 编著



附赠
版光碟
快速键
快速操作法



企划制作 / 吉林华音文化事业有限责任公司

地址 / 吉林省长春市同志街 2222 号通汇大厦 1703 室

邮编 / 130021

电话 / 0431-5666-939、0431-5641-670

传真 / 0431-5666-939

<http://www.musechina.com>

责任编辑 / 姜志标

谱面校对 / 陈立博

封面设计 / 张惠萍

美术编辑 / 张惠萍

Finale 实战技法

刘钊 编著

吉林音像出版社 出版发行

社址 / 吉林省长春市人民大街124号

邮编 / 130021 电话 / 0431-5661077、0431-5641670

总经销 / 新华书店

2003年4月初版

开本 / 890 X 1240 1/16 印张 / 12.5

印数 / 5000

ISBN 7-88833-196-3

ISRC CN-Q06-02-0057-0/A.J6

全套定价：¥65.00元（1CD配书）

郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标，如发现没配光盘的，属盗版。

举报者重奖！举报电话：0431-5642118、5666939

01010101010101
010101010101010101



FINALE

实战技法

刘钊 编著

充满着想像与惊奇的音乐殿堂，
我只轻轻的敲开了其中的一扇窗，
想要一窥堂奥，读者们就要自己努力了。
祝福大家！

刘钊

2003 年 三月一日



前言

目录

第1章「Finale」用语解说

「Finale」用语解说 8

工具列 16

第2章 实战篇

制作乐谱 22

- 「乐谱精灵」开启新的乐谱..... 22
- 修改五线谱前的乐器名称..... 23
- 「连续输入」模式输入音符..... 26
- 其它声部的音符输入..... 27
- 指定音符符杆向上或向下..... 29
- 删除多余小节..... 29

扫描转乐谱 31

制作属于自己的谱纸 41

- 制作一个「六线吉他空白谱」..... 41
- 制作新谱号..... 46
- 加上乐谱括弧..... 53

套用「乐谱样式库」里的乐谱 57

- 乐队乐谱..... 59
- 合唱乐谱..... 64
- 教堂乐谱..... 66
- 通俗乐谱..... 68
- 管弦乐乐谱..... 70
- 建立自己的乐谱..... 73

乐谱调整 76

- 依歌词与拍子来调整乐谱..... 76

- 调整圆滑线的曲度..... 78
- 连结线调整..... 79
- 隐藏/显示全乐谱音符..... 83
- 隐藏乐谱中间的调号、谱号、拍式记号..... 84
- 每一行谱仍然保有拍式记号..... 86
- 大范围指定项目的删除..... 88
- 音符与小节线的距离调整..... 90
- 乐曲合并..... 91

音符修改 94

- 将音符改成连音..... 94
- 修改音高..... 96
- 修改节拍..... 97
- 修改音符..... 98
- 自己决定音符的升降记号..... 99
- 全部音符向后向前移动，并重新排列音符及小节..... 100
- 将音符符头改变成指定的符号..... 102
- 浮动符头的制作..... 104
- 音块符号的制作(1)..... 106
- 音块符号的制作(2)..... 109
- 震音奏记号的制作..... 112
- 浮动小节的制作..... 115

乐谱制作技法 123

- 脚打拍子录音..... 123
- 复制的各种方法..... 124
- 建立速度记号..... 135
- 同一乐谱上不同调子的转调..... 138
- 将「清晰度」记号设定显示在音符的上方..... 139
- 跨小节连音..... 141
- 跨行谱的乐谱制作..... 142
- 跨谱拖移音符..... 146
- 移除多小节休止的显示..... 151

设定及使用「清晰度记号」的「快选 METATOOLS」按键.....	152
大范围「清晰度记号」的设定.....	157
设定及使用「表情记号」「META-TOOLS 快选」按键.....	160
编辑自己的和弦符号.....	164
让「Finale」帮我们找出和弦记号....	168
一行乐谱分成二行乐谱.....	173
小乐句式的分散谱.....	175
合成乐器与 MIDI 连结的测试.....	178
折断小节.....	179
面具—将整个小节或区域覆盖掉....	182
从指定的小节开始演奏.....	187
精采片段的搜集与使用.....	189
「钢琴指法」记号制作.....	190
一个五线谱上显示三个声部一次声部 音符的输入.....	193

自己制作符号 198

如何制作自己的符号.....	198
如何做箭头.....	207

乐谱版面调整 212

设定各行谱的小节数.....	212
美编乐曲文字.....	215
调整行谱间距.....	217
乐谱版面调整.....	219
直式乐谱改成横式乐谱.....	222

制作简谱 225

问题解决 240

如何叫出「工具列」?	240
如何移除其它行谱记号、表情记号、 小节数码?	241
如何消除左边的边线?	243
怎么输入连结线音符都是休止符? ..	244
如何输入琶音记号?	245
放音录音怎么都慢半拍?	247

行谱锁是什么?	248
音符无法输入!	249
怎么没办法调整播放乐曲的速度? ..	250
如何让乐谱往下移动?	254
如何控制群组乐谱同位置上的单一 「表情记号」?	255
中文字怎么是斜 90 度的?	257
歌词出现看不懂的符号?	258
电脑键盘右边的「数字键」无法配合 「快速输入」音符?	262
乐曲曲名无法正常显示?	262
打好的乐谱怎么印出来都不对? 边也 被切掉了?	265
怎么第一行谱少了其它的声部?	269
用鼠标点入音符, 点错了该怎么 办?	270
如何将 MIDI 档转成「Finale」的 档?	270
怎么载入的 MIDI 档拍子都不对? ...	272
如何调整乐谱位置?	272
乐谱有点不清楚?	273
如何删掉隐藏在乐谱里的记号?	273
输入的怎么都是休止符?	275
如何从指定的小节弹奏录音?	275
如何更换音色、音轨?	275
如何进入「Finale Showcase」网 站?	277

第3章 谱例篇

儿童音乐 282

「乐谱精灵」开启新的乐谱.....	283
将完成的档案储存起来.....	285
删除多余的小节.....	286
乐谱放大.....	287
平均每一行谱的间距.....	288
调整行谱小节.....	290

载入图像.....	294
调整音符在小节中的位置.....	298
删除乐谱谱名.....	298
调整乐曲名、作曲者等文字位置....	300
文字的建立与调整.....	301

儿童击乐 304

击乐音符的输入.....	308
自己建立速度记号.....	311
调整乐谱.....	321

钢琴曲 324

多连音的输入.....	328
设定连音记号.....	329
输入第二声部的音符.....	330
增加小节.....	332
复制小节.....	332
装饰倚音的输入.....	334
跨行谱及连结线的输入.....	335
制作装饰音记号.....	339
改变小节线.....	345
变换速度记号.....	346
震音记号.....	353
圆滑线记号.....	354
调整圆滑线记号的弧度.....	354
改变符杆方向.....	355
调整乐谱大小.....	356
调整小节宽度.....	360
调整乐谱版面.....	361

流行音乐套谱 365

调整乐器声部排列顺序.....	368
鼓组音符输入.....	370
鼓组的复制.....	372
增加、删减音符.....	373
吉他六线谱的制作.....	373
编辑乐谱名字.....	376
小节的简写记号.....	381
建立段落标记.....	386

输入和弦记号.....	390
调整和弦记号的高低.....	392
「符号调整框」说明.....	393
调整乐谱版面.....	393
细部调整.....	398

现代乐 401

更换拍式.....	405
「渐慢奏、渐快奏」记号.....	405
连音设定.....	408
变换谱号.....	410
「连音记号」调整.....	411
更换符头.....	412
带符杆的休止符.....	413
泛音记号.....	416
跨声部琶音记号.....	417
建立快速反覆记号及如何使用「快选」 按键.....	418
自建演奏记号.....	421
行谱间距调整.....	425
版面调整.....	426

声乐曲(独唱) 429

不完全小节的设定.....	434
不完全小节的音符输入.....	435
跨谱表的符尾连结.....	437
音块建立.....	439
使用连音线.....	441
多声部大范围的乐谱复制.....	443
输入歌词.....	445
大范围区域「清晰度记号」的设定....	448
在和弦中增加音符.....	450
高八度记号的设定.....	451
渐强、渐弱记号的设定.....	452
强弱记号的建立.....	454
反覆记号设定.....	455
分开符尾连结.....	465

民乐 467

更改或输入乐谱全名.....	469
输入简谱数字.....	475
高、低音点的输入.....	477
放大简谱数字及高低音点.....	478
拿掉谱号及拍式记号.....	481
调整音符间距离.....	483
拍子横线.....	484
调整拍子横线长度.....	488
输入简谱附点.....	506
隐藏五线谱移动简谱.....	509
声部平均间距设定.....	515
拉开行谱间距.....	516

第4章 新增篇

「乐谱工具」的新功能 524

编写音乐教材及考题 526

将某一声部乐谱隐藏起来.....	530
移除小节线.....	532
如何在文字中输入音乐符号.....	534
将行谱右边小节线连结起来.....	549
以图档方式完成档案制作.....	552
载入图形.....	554
在「Word」档案中载入音乐符号....	556

让「Finale」帮你完成和声 558

制作自己的练习曲 564

制作自己的练习曲.....	564
载入练习曲.....	568
当制作自己的练习曲时，会无法 开启档案.....	572

神奇的乐团 576

集中的系统程式设定 580

设定开启「Finale」的预设档案 —NEW.....	580
更换工具列图示.....	583
换背景.....	584

制作吉他谱 587

制作吉他谱.....	587
上滑、下滑记号.....	591

第5章 附录

【附录一】

键盘按键与音符对应参考表	594
--------------	-----

【附录二】

字型图	595
-----	-----

【附录三】

合成乐器标准音色表	603
-----------	-----

【附录四】

合成打击乐器音高表	607
-----------	-----



Chapter 1

「Finale」用語解説

「Finale」用语解说

音符 (Note)

泛指任何的四分、八分、十六分...音符



小节 (Measure)



行谱 (System)

下谱例框线所选取的区域都是「第二行谱」

往事难忘

T.H Rayley



第一行谱

Luke Lu

第二行谱

页谱

意指一页一页的乐谱。下谱例是「第一页谱」

往事难忘

T.H Rayley

$\text{♩} = 100$

Voice

啊 给我讲 那 甜蜜 老故事 往事难忘

往事难忘 啊 给我唱 那 好听的 老歌曲

往事难忘 不能忘 你已经来 我已不再 悲伤

请我不信 你看我 久流浪 我相信你 爱我

心 仍一样 往事难忘 不能忘

谱、乐谱、声部、乐器声部

意指「单一乐器」或「单一声部」的谱。下谱例指的「Oboe 声部」或「Oboe 乐谱」

The image shows a page from a musical score with the tempo marking "Allegro vivace". The Oboe staff is highlighted with a red rectangular box. The score includes staves for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The Oboe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

全乐谱、总谱

意指「全体乐器」或「所有声部」的乐谱，也就是「总谱」

The image shows a page from a musical score with the tempo marking "Allegro vivace". It displays the full orchestral score, including staves for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The Oboe staff is highlighted with a red rectangular box, consistent with the previous example.

分谱

将总谱下各乐谱，分开呈现的单一乐谱，称为「分谱」

群组乐谱

将二个以上的乐谱，用括弧连结，使成为同类型的乐谱，称之「群组乐谱」

“点”、“单击”、“点选”

意指在作业的小节、音符或「操作点」上，用滑鼠左、右键迅速按一次放开

“双点”、“双击”

在作业的小节、音符或「操作点」上，滑鼠左、右键迅速按二次放开

操作点

当你点选音符后，在音符旁边会出现「小方格」（通常为白色的小方格），以代替将被编辑（移动、删除、更换）的音符、符号或小节，这些「小方格」，称之为「操作点」

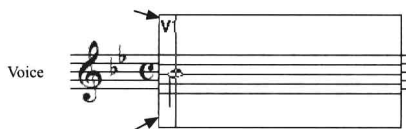


你可以用滑鼠点选单独的「操作点」，也可以拖选出2个以上的「操作点」，当这些「小方格」中间出现黑点时，表示点选成功。你可以把它删除掉（按下电脑键盘的 Delete 键），或用滑鼠将它「拖移」往其它的位置



调整框、音符输入框

不管是出现在任何选单或指令下，可供进一步输入或调整音符、歌词... 的矩形、方形框，皆称之为「调整框」或「音符输入框」，如下图所示：



【图1】



【图2】

调整点

在某些功能下，当鼠标“点”「操作点」时，会再出现黑色的「小方格」，称之为「调整点」

Step 1: 鼠标左键“点”「表情记号」「操作点」



Step 2: 随即在「表情记号」四周，出现有8个黑色的「小方格」，即称之为「调整点」。这些「调整点」以鼠标「拖移」它，可以调整「记号」的大小、形状、样式...

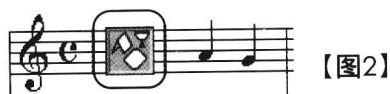


图像

暂存于乐谱中，以图示方式所表现出的一种符号。



【图1】



【图2】

圈选、拖选、点选

在你要选择目标的「左上角」位置，按住鼠标左键不要放开，往右下移动，至所有的「目标」都被选取，并成为「反黑」或「反白」的「待执行状态」，再放开鼠标左键，称之为「圈选」、「拖选」、「点选」。

拖移、点拖

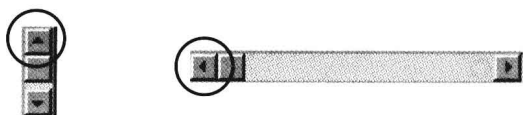
鼠标左键“点”音符、小节或其「操作点」后，不要放开鼠标左键，并移动鼠标，将「目标」拖移至适当位置，再放开鼠标。

咬住

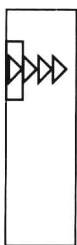
以滑鼠左键“点”“拖”选「目标」后，不要放开滑鼠左键。

三角钮

如下图有黑色三角形图样的按钮。

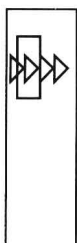


符号调整框



第1三角钮： 可以调整全乐谱的「记号」。

不管你是「整页模式」或「卷轴模式」，所有在各声部上的「记号」，都会调整。



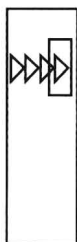
第2三角钮： 可以调整单一声部的「记号」。

只限定指定的这个声部「记号」被调整。



第3三角钮： 调整这一页单一行谱的「记号」。

只限定指定的这一行谱「记号」被调整。

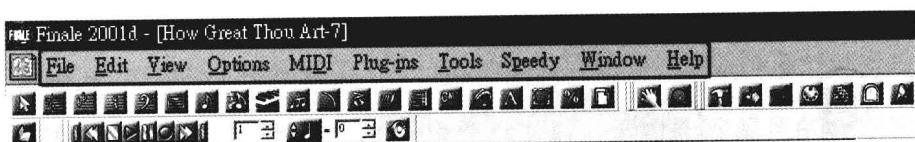


第4三角钮： 指定即将输入的「记号」位置。

你希望即将输入的「记号」，要放在多高或多低的位置，用「第4三角钮」来指定。

选单

泛指主选单上方功能列上的各个选项，滑鼠左键“点”选，开启下拉式选单，内含有各种执行的指令。



待执行状态

当以滑鼠左键“点”任一「小方格」、「音符」、「小节」...，使其「反白」、「变蓝」、「变黑」，并等待执行进一部的指令或动作，称之为「待执行状态」。

来源小节

即指要复制小节资料给其它小节的小节。

目的小节

即指要接受其它小节资料的小节。

「Layer」

指的是「声部」或「层次声部」。

次声部

单一声部可以再分出二个「声部」，分出的第二声部称为「次声部」。

圆 音 符：全音符

白 音 符：二分音符

黑 音 符：四分音符

单勾音符：八分音符

双勾音符：十六分音符

三勾音符：三十二分音符

四勾音符：六十四分音符

主 音：自然音阶中的第一个音
 上主音：自然音阶中的第二个音
 中 音：自然音阶中的第三个音
 下属音：自然音阶中的第四个音
 属 音：自然音阶中的第五个音
 下中音：自然音阶中的第六个音
 导 音：自然音阶中的第七个音

按下电脑键盘 Ctrl + 某某键或 Shift + 某某键

正确的做法是：

用你的任何一根手指（大都是左手小指或姆指），先按着 Ctrl 键或 Shift 键不要放开，再用其它的手指去按一下某某键。

按下「××」按钮、按下「××工具」按钮

意指使用滑鼠左键“点选”工具列上的小图示。如 、、

LOOK 强烈建议

「Finale」有些功能，必须在英文输入模式下，才能执行。除了输入中文歌词，必须用中文模式外，其余都尽量在英文模式下操作。