

阅读大中国

其毒也深，其情也真

宋词是一朵情花

李会诗◎著

II

石油工业出版社

阅读大中国

宋词是一朵情花

李会诗◎著



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词是一朵情花Ⅱ/李会诗著.
北京:石油工业出版社,2011.10
(阅读大中国)
ISBN 978-7-5021-8697-5

- I. 宋…
- II. 李…
- III. 宋词-文学欣赏
- IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190389 号

阅读大中国·诗词系列

出版发行:石油工业出版社
(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)
网址:www.petropub.com.cn
联系电话:(010) 64523558

经 销:全国新华书店
印 刷:北京晨旭印刷厂

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷
880×1230毫米 开本:1/32 印张:9 插页:4
字数:194千字

定价:28.80元
(如出现印装质量问题,我社营销部负责调换)
版权所有,翻印必究

落花人獨立，微雨燕雙飛。

宋人詞

余未寫

畫

印



开到荼蘼，花事了；
爱到荼蘼，情事了。



花至荼糜情事了

遥想宋代生活，简直繁华到令人羡慕的地步。虽无魏晋的风骨、大唐的丰腴，却也不失自身的绰约与潇洒。诗书画、文史哲，都顶着中国文化最炫目而耀眼的光环，备受仰慕。令人仰慕的不仅是绝无仅有的繁华与富庶，还有其舒畅与自由。但她却没有盛世王朝的彪悍雄武，反而娇羞羸弱，不断躲避尘世纷争，终于不幸淹没在外族凶猛的铁蹄下，因此备受苛责。

或许，迷恋某个朝代和深爱某个人是相似的，总希望她可以不断带给自己独特的惊喜与体验；却也常因希望太盛期待太高，落入失望的深渊。那被大宋繁华滋养到美艳无敌的宋词，也在枝繁叶茂的时候，含着物极必反、凋零落败的凄凉。月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，花有荣枯开落，词有喜怒哀乐，此事古难全。千古爱恨总是相似的，不同的只是故事中变换的“主角”。

不禁暗想，大概每个人的心底都曾开过一朵情花吧，为着一个人或一段爱。点点滴滴心事，丝丝缕缕柔情，都镌刻在飘摇尘世的情花上，镂空的是花瓣，饱满的是深情。骄傲如张爱玲那样的人，在爱情里也变得卑微起来，甚至愿意将自己化成一粒尘埃。因为懂得，所以慈悲。哪怕他是汉奸、是败类、是仓皇逃窜的丧家犬，但都没关系。在她眼里，他只是一个她深爱的男人。若能相濡以沫，便算打了完美的情花结；若无奈相忘于江湖，就只能感叹难逃情花劫。

人生自是有情痴，流连必是多情处。今人爱宋词，爱情花，恐怕也是因为逃不出这个“情”字。她包罗万象，又于万象中生出种种聚散无常。

也曾循着词人的身影，依着他们的足迹，盘点当年的轶事，历历在目也历历如新。尝其甘苦，品其悲喜，不料读的是宋词，嚼出的却是自己的人生。就如一场漫长的旅程，途中的风物、风景与风情，扑簌簌地落了下来，拂了一身还满，令人欲罢不能。有时候真是分不清，到底是我们解读了前人的心思，还是我们一直在依赖前人的文字，温暖现世焦灼的心灵。

于是，在落笔暂别这段宋词之旅时，心里不觉升腾起一丝惆怅，烟云水月的沉醉与荒芜寂寥的收割也是自古难全的吧。

在提笔这本书之前，我曾认真征询过周围师友的诸多意见，仔细考虑过如何择取词人和轶事，才能让读者既不感到沉闷无趣，又不会因为太过陌生而产生疏离。可稍显遗憾的是，也因为设计过多，写起来反而不如原来自由舒畅，匀称细腻。譬如画画，有时透着浓郁窒息的悲凉；有时偏又清雅淡漠到无味。但不管怎样，这份诚意终究还是有幸和大家见面了。

能够终于有幸和大家见面，当然要感谢很多朋友，尤其是出版社编辑艾嘉和华夏书网许长荣两位老师，他们都为本书的出版和问世付出了艰辛的努力。还有对本书进行了部分写作的聂小晴老师，虽未及署名，在此一并谢过。

如花美眷，似水流年

花蕊夫人

只恐流年暗中换 / 2

人生若只如初见 / 6

爱与不爱都是个难题 / 9

蜀道心碎，离恨绵绵 / 13

李清照

青州的寂寞时光 / 18

一样梅花别样情 / 23

朝来寒雨，晚来凉风 / 26

她便是那美丽的七夕 / 30

张玉娘

解香囊，赠情郎 / 36

一场爱情的大考 / 40

相思如月月如钩 / 44

窃取长生药，人月两婵娟 / 49

戴复古妻

低低哀语悼亡妻\54
把杯清酒，浇奴坟土\57

徐君宝妻

一位弱女子的残生\62
绣在上河图里的血梅花\65

多情公子空挂念

李煜

千古词帝一斛珠\70
风流才子，误作人主\74
关于继位和亡国\79
忆江南富庶，悔错杀良臣\83
那些疯狂的爱情往事\87

柳永

浅酌低唱，误失浮名\94
词香是最好的陪葬\98

宋祁

偶然一娇嗔，便为宋夫人 / 104
且向花间留晚照 / 107

苏轼

凡尘不过云烟一场 / 112
钱塘灯火，照见人如画 / 117

吕本中

至今犹恨轻离别 / 124

姜夔

这一生，为谁辛苦为谁忙 / 130

史达祖

谁念我，今无裳 / 138

吴文英

十年心事夜船灯 / 146

天涯落寞，心事斑驳

黄庭坚

西江弯月破尽一腔心事 / 152

刘辰翁

青灯独卧思故国 / 158

王沂孙

西窗过雨，馀音更苦 / 164

张炎

物是人非，事事只能休 / 172

岁月淡美，人生简静

张伯端

八仙嫡传『张真人』 / 180

浪迹云水老神仙 / 184

朱敦儒

洗尽凡心，满身清露 / 190

范成大

山乡清丽，人生简静 / 196

夏元鼎

踏破铁鞋不如随遇而安 / 202



花蕊夫人

生卒年不详

花蕊夫人乃后蜀国君孟昶之爱妃，貌夺花色，才学过人。后蜀亡后，嫁宋太祖为妃。后又相传也与宋太宗生情，能够与三位皇帝前后关联，也算是罕有的境遇。著有《述亡诗》，流传甚广，后世推为佳篇。

如花美眷，似水流年



只恐流年暗中换

那一晚，夜色清凉如水，摩河池上的水晶宫内，一对恩爱的夫妻正在携手望月。微风徐来，水晶宫内沉香袅

袅，女子身上的薄纱飘逸出浪漫的闲愁和慵懒。而这份情致在情人眼里正是最美的时刻。于是，丈夫饱蘸深情地为妻子写下这样的词句：

冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香暖。绣帘一点月窥人，欹枕钗横云鬓乱。

起来琼户寂无声，时见疏星渡河汉。屈指西风几时来，只恐流年暗中换。

冰肌玉骨，水殿风来，暗香盈盈，明月窥人。不知是怎样的心情惊扰了二人的美梦，让他们乐于披衣而起，在皎白的月光中，看月，看星，看情人的爱，也看自己的心。相知相守是所有情侣共通的梦想，而一句“只恐流年暗中换”又是多么的触目惊心！欢愉如此短暂，时间终究会偷走一切，美貌、尊荣、财富、地位，还有彼此曾经浓到化不开的情谊。在我们的人生里，谁又能斗得过时间呢！一个“恐”字带出了多少对现实深深的眷恋和对生命梦寐以求的奢望。


每当读到这样的词句，我的心里总是充满了感激：中国古典诗词的美丽其实并不在于束之高阁的学术研究，而是在于融化进日常琐事中的情思。这些最美的宋词，是历史长河的博物馆，是永恒时光的刻录机。不管经历多少沧桑与穿梭，我们还是能够在泛黄的书页中找到与自己怦然心动的共鸣。仅此而已，但已然足够。

关于这首词的版权问题向来有所争议，有人说是后蜀末代皇帝孟昶写给夫人的，名为《玉楼春·避暑摩河池上作》。还有人说这首词脱胎于苏词，原作不是孟昶，根本就是苏轼所写。

我能理解前者的浪漫。一个末代国君，无论生活上如何奢靡，政绩上如何不济，但只要他懂得怜香惜玉，疼爱自己的女人，在女人心里，无论犯过怎样的错误，或许都是可以原谅的。如果他能够风花雪月、吟诗作画，那就更是锦上添花的事儿了。所以，浪漫的人一定希望这首词的作者就是孟昶本人。

但是，单就其浪漫的情调来说，后一种传说也同样神秘而凄美。说是在苏轼小时候，有一个后蜀的老宫女（另有一说是尼姑），她曾给苏轼讲过这样一个动人的故事。她说：那时候，后蜀的生活奢华富丽，摩河池上的宫殿都是碧玉的阑干，镶嵌在玉柱里的沉香随风飘散，宫内轻纱曼妙，皇帝和贵妃琴瑟和鸣，犹如一幅人间仙境。夫人天生丽质、惊艳绝俗，“花不足以拟其色，蕊差堪以状其容”，艳冠群芳、貌夺花色，人称“花蕊





夫人”。冰肌玉骨说的正是夫人的美……

“白发宫女在，闲话说玄宗。”历朝历代，斑驳的历史尘埃背后，总是有着一群故事的讲述者，她们将自己的所见所闻，或者只是所闻所想，都编织进自己的前朝旧梦中。她们将传奇讲成故事，将故事讲成人生，口口相传，代代流淌。轻罗小扇扑流萤的时候，老宫女就这样讲出这样的故事，她会以怎样的语气来告诉一个孩童呢？带着艳羡、哀婉还是忧伤？又或者平淡如水，就像自己曾经度过的青春时光。

无论如何，这个故事里的爱与美如一颗顽强的种子，开始在苏轼的童年扎根绽放。直到很多年之后，人们读到了他提笔写下的这首《洞仙歌》，才知道原来童年的讲述让苏轼毕生难忘：

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。

起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何？夜已三更，金波淡，玉绳低转。但屈指，西风几时来，又不道，流年暗中偷换。

苏轼这首词较孟昶的词来说，内容上大致无二，但因句式上参差不齐，则更显玲珑飘逸、错落有致。“明月窥人”四个字更将蕊夫人的娇艳写得月见尤怜。见惯了白天衣冠楚楚的夫人，鬓乱钗横，夜晚的娇柔与妩媚反倒更有一番情味。携手望

月，月玲珑，心朦胧，此情此景，别无所求。唯一的愿望就是：此刻的厮守不要被流年拆散。

有时候，不禁暗想，何必去在意苏轼写的词到底是一首还是两首呢，与前人扣心呼应也罢，假托他人之名还魂一个故事也罢，岁月如此慷慨，记忆如此鲜活，在这些如梦如烟的词句中，我们能够体味这样一场悲欢离合的心灵之旅，想来也是一件幸事。不妨以欣赏的态度来看待这段故事，好好欣赏这枚别在书页里的书签。

然而，对于孟昶他们来说，故事的结局并不是雾里看花的浪漫，不是戏台上的请客吃饭，而是一场你死我活的争斗。

苏词里的一句“试问夜如何”，这既是当年夜深香浓，佳人解语时的情话，也不失为是对后来故事发展的伤慨，说成是后世捏造的谏语也不为过。几家高楼饮美酒，几家流落在街头。朱门酒肉和路有死骨常常是同时发生的。你砸了别人的饭碗，自然有人来砸你的宫殿。

可惜的是，那些曾经装点了花蕊夫人美貌与美梦的金银珠宝，曾经被奢华地珍藏，后来竟都被无情地砸烂。

砸碎这场繁华迷梦的，是花蕊夫人生命中又一个重要的男人。





人生若只如初见

宋词是一朵情花 II

花蕊夫人的夫君原是后蜀国君孟昶，此人贪图享乐，在蜀地广征美女充实后宫，甚至将嫔妃细分为十二个等级。

他每日穿梭于胭脂水粉中，日夜欢歌，妆点出一派国运亨通、歌舞升平的景象。虽然也有人替他辩论，说孟昶刚刚继承皇位的时候，也曾重农桑、兴水利，做过很多利国利民的事情，并不是什么昏聩的君王。但却有更多言之凿凿的故事证明孟昶的骄奢淫逸。

相传，赵匡胤带兵灭了后蜀之后，士兵们奉旨去后蜀的宫里收拾东西。在盘点的时候，他们发现了一件“宝物”，赶紧拿来呈给赵匡胤。没想到，宋太祖看了之后，勃然大怒，并将“宝物”打得粉碎。原来，这镶珠嵌玉、玲珑剔透、华美无比的宝物只是一个溺器，通俗地说就是“夜壶”。想那赵匡胤一辈子克勤克俭，虽然做了皇帝，但生活依然十分简朴；却看到有人连夜壶、痰盂都装饰得如此绚烂，当然非常气愤了。于是，赵匡胤不仅砸了这溺器，还狠狠地下了这样一条论断：“奢靡至此，安得不亡！”细想起来，这话也有道理，连这个东西都用珠宝美玉来镶嵌，那么盛食物的碗还不知道奢华成什么样子呢？管中窥豹，孟昶到底是不是昏君似乎已是不言而喻。

赵匡胤砸了孟昶的夜壶，砸得玛瑙琉璃俯拾皆是，估计也砸得孟昶心疼不已。但是，有一个人恐怕比孟昶还要心疼，这个人就是花蕊夫人。岂止是心疼，她简直是痛不欲生。赵匡胤砸碎的不仅是一件宝物，而是一个国家的根基，是一个女人全部的梦想和依靠。多少次，花蕊夫人曾进言劝谏夫君孟昶要勤于朝政、励精图治，不要总是安于享乐。但孟昶却总以为蜀国地势险要，易守难攻，无须多虑。结果，花蕊夫人的担心不幸变成现实。

末代皇帝心中的五味杂陈是可想而知的。但不管怎样，孟昶选择了卑微地活下来，作为阶下囚，作为被宋朝耻笑的把柄、被后代指指点点的背影，忍辱偷生地活下来，领受大宋朝的封赏。在这位曾君临天下的皇帝身上，人们几乎找不到他降宋之后丝毫的反抗，更谈不上顶天立地的男人气概。越王勾践曾经卧薪尝胆，终在多年后破吴雪耻；霸王项羽兵败乌江后大有逃生的机会，却慷慨悲歌从容赴死。英雄的选择可进可退，可生可死；但却永远不该是醉生梦死。或许，这也正是孟昶不被敬佩和同情的地方。

而在亡国这件事上，花蕊夫人和孟昶的态度却截然不同。

孟昶降宋后受到宋太祖的重赏，于是携母亲李夫人和妻子花蕊夫人等家眷入宫谢恩。宋太祖自然也是热情接纳、设宴款待。宴会上，因久闻花蕊夫人才学过人，宋太祖便命她当庭做诗。于是，花蕊夫人沉浸片刻，诵出这样的一首《述亡诗》：

