

百煉真海烈婦傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

百煉真海烈婦傳

〔清〕浪墨仙人編輯

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

魏同賢

《百煉真海烈婦傳》，又題《海烈婦百煉真傳》，十二回，題「三吳浪墨仙主人編輯」，又題「三吳墨浪仙主人編輯」、「三吳墨浪主人編次」。內封右署「三吳浪墨仙主人編輯」，中題「百煉真」，左題「本衙藏板」。首「叙言」，後署「亦卧廬主人漫題」，末有二印，一為「俠□」，一為「墨憨」；次凡例；次目錄，題「新鐫海烈婦百煉真傳」、「三吳墨浪仙主人編輯」；次正文，卷端題「新鐫繡像百煉真海烈婦傳」、「三吳墨浪主人編次」，正文有圈點及評語；後附《匯梓名公吊挽題贈言律》、《穹窿塘村陳烈婦紀事詩文傳志》。

作者和作序者真實姓名不詳。「序後有章曰『墨憨』，似即馮夢龍作，然其時代實不相及。」（孫楷第語）書演清康熙年間徐州女子海無瑕事。海氏同丈夫陳有量受騙外游，經歷坎坷，不為利誘，對抗強暴，堅真不屈，潔身自縊，從而被士民尊為海烈婦，建廟塑像，紛紛祭吊，題詩贊詠。蓋海烈婦事蹟，當時必廣為傳播，故屢有記載，不僅已載入《清史稿》，現在看到的即有：陸次雲《海烈婦傳》（見《虞初續志》卷五引）、方孝標《海烈婦傳》（見錢儀吉《碑傳集》卷一五三）、任源祥《陳有量妻海氏傳》（見《國朝賢媛類徵初稿》卷八）、猶龍子《海烈婦》（見《古今烈女傳演義》卷五）、雲陽嗤嗤道人《海烈婦米桴流芳》（見《警悟鐘》卷五）、佚名《海烈婦》傳奇等等。

今據法國巴黎國家圖書館所藏清刻本影印。本書第五回第十九頁，第七回第十五頁，第八

回第二頁原缺。

三吳浪墨山人編輯

百煉真

本衙藏版

教言

青眉染冰霜。玉。愛此身如
明珠中。玉。不受瓦礫。暗投。
勞此身。如古木。喬松。任他
風霜百鍊。此不獨為修養。

家言○當其負荷綱常○兼荷
大節○皆宜奉此言為良規○
惜乎世俗○類靡工於脂韋○
柔婆媚質○隨人屈折衣冠○
而妻婦安望妻婦而賢者○

乎。獨異近者海氏一案。以
巾。綢女子。能媲美于烈女。
夫。是何可以無傳。何可
以不一。繪寫也。觀其不
為利。炫。何亞。於管寧之鋤。

金不為勢脅。以讓于樗。如
之完。譬不為貧困而改操。
又何遜。枌柳下之高風。噫。
喜吾不意。妻婦而鬚眉者。
如此其皎然也。若吾輩具

有○血○性○具○有○兩○目○而○乃○妻
波○通○浪○罷○罷○可○旋○嫁○衣○可
代○能○不○為○之○愧○死○毋○惜○困
乎○日○所○見○甚○顯○少○幾○年○宋
力○安○美○分○男○決○更○少○一○片

良○心○以○陵○勘○不○破○世○間○事○
關○結○不○住○聚○離○雙○鳥○雙○飛○來○
起○名○節○擔○子○却○為○粒○粒○塵○
裏○者○所○深○嘆○耳○喝○法○觀○德○
用○之○鍊○丹○乎○和○以○西○石○調○

以火候。去渣滓。養精氣。以
晝夜不倦。而并歸。成。身。益。
仙翁之點金也。此。藥。病。之。
以。砂。為。助。以。有。藥。為。得。以。
風火相濟。而金銀。成。也。○

從○百○鍊○中○行○熱○無○礙○
內○丹○成○而○外○其○無○虞○
為○無○耳○煉○生○功○替○諸○
來○料○燈○暫○時○亮○難○道○鬼○
碎○縱○擒○點○可○觀○盡○為○解○

豈如吾之所云而鍊者
松栢浚凋窮且益真者
則斯編不僅為閨閣吐氣
之且勸賢者效顰庶幾有
真定力人真勇決人真

良○心○人○提○出○世○間○與○世○間○並○爭○不○朽○

亦○卧○塵○土○人○海○



凡例一

一海氏始末傳聞不尙如兄姦弟逼晚附繩索之類其言虛誕俚鄙不列傳內

一傳例專重烈婦如林大林三林四林六等一門列我俱畧而不載

一事蹟結構惟取近理可信者稍加點染以彰大節

一閱目瞭要處必細加圈點連一橫其後無圈點者

然