



学前教育专业职业技能实训系列教材

© 主编 刘成明 柯文平

钢 琴

武汉理工大学出版社

学前教育专业职业技能实训系列教材

钢 琴

主 编 刘成明 柯文平

副主编 丁佳洁 杨 娜

武汉理工大学出版社

【内 容 提 要】

本书是编者根据多年的钢琴教学实践经验编写而成的,具有以下特色:一是科学性。本书既考虑了教学的系统性、全面性和连贯性,又注意了各种演奏技巧、风格的联系,还兼顾了学生的个体差异性,遵循学生的认知能力和钢琴演奏技巧的进阶规律,由易到难、由简至繁,科学安排教学内容。二是艺术性。本书侧重于选编篇幅不长、技术运用广泛、具有生动的音乐性和鲜明的音乐形象的多种形式的钢琴作品,能够培养和提升学生的艺术修养。三是实用性。本书有意识地分类选用带有各种常用儿歌伴奏音型的钢琴曲目,对于培养学前教育专业学生的歌曲伴奏能力极其有益,还补充了哈农练指法、常用调的音阶、和弦、琶音等基本练习。练习曲下附设的“弹奏指导”,更能方便学生自学。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴 / 刘成明, 柯文平主编. — 武汉: 武汉理工大学出版社, 2012.12

(学前教育专业职业技能实训系列教材)

ISBN 978-7-5629-3843-9

I. ①钢… II. ①刘… ②柯… III. ①钢琴演奏 - 中等学校 - 幼儿师范学校 - 教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 236949 号

项目负责人: 鹿丽萍

责任编辑: 鹿丽萍 王嘉行

责任校对: 王嘉行

装帧设计: 语新文化图书设计工作室

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编: 430070

网 址: <http://www.techbook.com.cn>

印刷者: 湖北新华印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 15.75

插 页: 1

字 数: 440 千字

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 40.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话: (027) 87515778 87515848 87785758 87165708 (传真)

版权所有,盗版必究。

学前教育专业职业技能实训系列教材

编审委员会

主 任 蔡迎旗

副主任 周宗清 杨文堂

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 雅	皮军功	田纯亚	甘纪雄	甘志明
朱宗顺	伍香平	杨文堂	陈 宏	陈志超
张 莉	何 磊	周宗清	贺绍华	徐国红
高德胜	常红卫	蔡迎旗		

编辑委员会

主 任 李永华

副主任 曹跃丽 卓 萍 郑传芹

委 员 (以姓氏笔画为序)

邓霖岚	李永华	张怀俊	杨坤道	吴 皓
周立峰	郑传芹	金晓梅	卓 萍	赵红霞
胡 箭	耿同梅	秦振彪	曹跃丽	廖江涛
蔡丽竑	蔡 艳			

编写说明

随着我国国民经济快速持续的发展,居民生活水平大幅度提高,社会对幼儿教育特别是优质幼儿教育资源的需求愈来愈强烈,大力发展幼儿教育,已成为全社会的共识。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(国发【2010】41号)明确指出:把发展学前教育摆在更加重要的位置;多种形式扩大学前教育资源;多种途径加强幼儿教师队伍建设;统筹规划,实施学前教育三年行动计划。在中央和地方政府的大量财力投入下,2010—2013年,我国学前教育机构的发展步入了快车道,幼儿教师的供需矛盾更加突出。以潜江市为例,除市区外,潜江市城镇、农村园共108所,在园幼儿17820人,按国家规定标准应配教师2468人,实有在职各类教师1188名,尚缺教师1280人,在现有教师中,有幼儿教师合格学历的教师共203人,合格率为15.8%。没有合格幼儿教师的幼儿园有23所。从湖北省来看,潜江是经济和教育较为发达的地区,且以学前教师师资培养为主的江汉职业艺术学院地处潜江市内,幼儿教师如此紧缺,其他地区更不容乐观。据江汉艺术职业学院江蕾幼教研究所抽样统计,黄冈、孝感、十堰和恩施等地区农村地区幼儿教师的合格率低于22.6%。从理论上讲,全省农村地区目前需要进行转岗培训的教师和补充的合格幼儿教师数至少5万人,如果没有有效的合格幼师的培养培训途径,到2020年,缺口将更大,需求量将超过10万人。目前,合格幼儿教师奇缺。基于这一现实,仅仅依靠我省现有的幼儿师范学校(含高校的学前教育专业)培养的毕业生远远不能满足幼教市场对人才的需求。因此,幼儿园在职的未取得幼儿教师资格证的人员和中小学富余教师进行转岗培训势在必行。这部分人员,一般文化素养比较高,培训主要应解决幼教观念和幼教技能的问题。对于在校的幼师生和学前专业的学生来说,毕业后要能够更快地适应幼儿园的教育教学工作,强化培训其职业技能,就显得尤为重要。

鉴于幼儿师范学校(含高校的学前教育专业)培养人才和培训幼儿教师的工作实际需要,编辑委员会成员在大量的调查基础上,结合多年来积累的培养和培训工作经验,编辑了这套“学前教育专业职业技能实训系列教材”,以解幼儿教师培养和职业技能实训教学用书之急需。由于编著者水平的局限,书中难免有疏漏甚至错误,敬请专家学者和读者批评指正。

“学前教育专业职业技能实训系列教材”编辑委员会

前言

2000年,为了实际教学的需要,我校钢琴教师根据多年钢琴教学实践经验,结合当时中专幼师学生的实际能力,依照中等幼儿师范专业钢琴教学目标,编写了一套校本教材——《钢琴曲集》,此教材在我校幼师专业的钢琴教学中已经实施了十多年,教学效果显著,深受师生喜爱。

今天,呈现在大家面前的《钢琴》,就是在我校校本教材《钢琴曲集》的基础上,征求了使用本教材教学多年的老师们的意见,采取由浅入深、循序渐进的原则,综合了大量钢琴基础教材中的经典练习曲和初学钢琴者易于演奏的乐曲编写而成的,是学前教育专业三年制幼师钢琴集体课的配套教材,体现了编写的科学性、艺术性和实用性。

一、科学性

在练习曲和乐曲的安排上,本书既考虑了教学的系统性、全面性和连贯性,又注意了各种技巧、风格的联系,还兼顾了学生的个体差异性。本书根据学时共分为五个学期,每个学期安排有十六节课的教学内容,每课时都配有练习曲。另外,在教材中选编了不少钢琴演奏的基本练习曲目,教师在实际教学中可以根据学生实际情况,合理安排每课时的教学内容。总体说来,本书遵循学生认知能力和钢琴演奏技巧进阶规律,由易到难、由简至繁,科学安排其教学内容。

二、艺术性

根据学生的实际钢琴水平和幼儿音乐教学技能需求,本书侧重于选编篇幅不长、技术运用广泛、具有生动的音乐性和鲜明的音乐形象、易于被理解和表现的代表曲目。例如:约翰·汤普森创作的大量趣味音乐小品、一些本身由歌曲改编而成的旋律突出的中国钢琴小品等。本书还选取了贝多芬、巴赫、莫扎特、舒伯特、克列门蒂、格林卡、舒曼等作曲家的不同风格的作品,选编了进行曲、变奏曲、回旋曲、小序曲、舞曲、叙事曲、小奏鸣曲、钢琴四手联弹乐曲等多种形式的钢琴作品,旨在培养和提升学生的艺术修养。可以说,本教材既具有趣味性,又不乏艺术性。

三、实用性

本教材的实用性体现在三个方面:

(1)本教材根据我校教师多年的教学积累,以课时为序编排教学内容,每节课有特定的教学重点,方便教师教学。

(2)本教材除选取了极具技巧代表性的练习曲、乐曲外,还补充了哈农练指法、常用调的音阶、和弦、琶音等基本练习,教材内容丰富,实用性强。

(3)本教材不仅要向学生传授基础性的钢琴演奏技能,同时结合幼师的职业需求特点,编写中有意识地分类选用带有各种常用儿歌伴奏音型的钢琴曲目,这对培养学生的歌曲伴奏能力极其有益。

本教材在编写过程中,得到了有关专家、教师的帮助,在此一并表示衷心的感谢。同时,广大的钢琴教师在使用过程中遇有不当之处,敬请批评指正。

编者

CONTENTS

目录

第一学期

第一学期教学目标和要求·····001

第 1 课

谱例 1 开步走·····003

谱例 2 小熊吹喇叭·····003

谱例 3 练习曲·····003

谱例 4 练习曲·····003

第 2 课

谱例 5 练习曲·····004

谱例 6 练习曲·····004

谱例 7《黄河船夫曲》片段·····004

第 3 课

谱例 8 小鸡·····005

谱例 9 会说话的钟·····005

谱例 10 乌克兰民歌·····005

第 4 课

谱例 11 打鼓·····006

谱例 12 宝塔钟·····006

谱例 13 溜冰者·····006

第 5 课

谱例 14 右手连奏练习·····007

谱例 15 左手连奏练习·····007

谱例 16 内蒙民歌·····007

第 6 课

谱例 17 劳动小唱·····008

谱例 18 竹马·····008

谱例 19 嘎达梅林·····008

第 7 课

谱例 20 练习曲·····009

谱例 21 祝愿星·····009

第 8 课

谱例 22《拜厄钢琴基础教程》之 12·····010

谱例 23《拜厄钢琴基础教程》之 13·····010

谱例 24《拜厄钢琴基础教程》之 14·····010

谱例 25 月亮里的人·····010

第 9 课

谱例 26《拜厄钢琴基础教程》之 18·····011

谱例 27 生日歌·····011

第 10 课

谱例 28《拜厄钢琴基础教程》之 29·····012

谱例 29 玩具·····012

第 11 课

谱例 30《拜厄钢琴基础教程》之 45·····013

谱例 31 越过我的大拇指了·····014

第 12 课

谱例 32《拜厄钢琴基础教程》之 48·····015

谱例 33 五月·····016

第 13 课

谱例 34《拜厄钢琴基础教程》之 61·····017

谱例 35 春之歌·····018

第 14 课

谱例 36《拜厄钢琴基础教程》之 47·····019

谱例 37 星星歌谣·····019

第 15 课

谱例 38《车尔尼作品 777》之 2·····020

谱例 39 骑士和女士·····021

第 16 课

谱例 40《拜厄钢琴基础教程》之 62·····022

谱例 41 小曲·····023



第二学期

第二学期教学目标和要求·····024

第1课

谱例 42《拜厄钢琴基础教程》之 68·····026

谱例 43 在舞会上·····026

第2课

谱例 44《拜厄钢琴基础教程》之 69·····028

谱例 45 齐步走·····028

第3课

谱例 46《席特作品 108》之 7·····029

谱例 47 花灯·····029

第4课

谱例 48《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 19·····030

谱例 49 卡尔图里舞曲·····031

第5课

谱例 50《车尔尼作品 821》之 2·····032

谱例 51 扎红头绳·····032

第6课

谱例 52《拜厄钢琴基础教程》之 66·····033

谱例 53 格桑拉·····034

第7课

谱例 54《拜厄钢琴基础教程》之 67·····035

谱例 55 芭蕾舞排练·····036

第8课

谱例 56《拜厄钢琴基础教程》之 74·····037

谱例 57 淘气包·····038

第9课

谱例 58《拜厄钢琴基础教程》之 77·····039

谱例 59 玩具风车·····040

第10课

谱例 60《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 20·····041

谱例 61 牧马童之歌·····042

第11课

谱例 62《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 22·····043

谱例 63 俄罗斯民歌·····043

第12课

谱例 64《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 23·····044

谱例 65 捉迷藏·····045

第13课

谱例 66《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 26·····046

谱例 67 在花园里·····046

第14课

谱例 68《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 28·····047

谱例 69 在滑冰场·····047

第15课

谱例 70《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 30·····048

谱例 71 未完成交响曲(主题)·····049

第16课

谱例 72《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 31·····051

谱例 73 瑶族长鼓舞·····052



第三学期

第三学期教学目标和要求·····053

第 1 课

谱例 74 《拜厄钢琴基础教程》之 84·····054

谱例 75 春天的旋律·····055

第 2 课

谱例 76 《拜厄钢琴基础教程》之 80·····56

谱例 77 沂蒙民歌·····057

第 3 课

谱例 78 《席特练习曲作品 108》之 21·····058

谱例 79 绿袖子·····059

第 4 课

谱例 80 《拜厄钢琴基础教程》之 88·····060

谱例 81 野兔与猎狗·····061

第 5 课

谱例 82 《拜厄钢琴基础教程》之 90·····062

谱例 83 保卫黄河·····063

第 6 课

谱例 84 《拜厄钢琴基础教程》之 91·····064

谱例 85 牧歌·····065

第 7 课

谱例 86 练习曲·····066

谱例 87 浏阳河·····067

第 8 课

谱例 88 《拜厄钢琴基础教程》之 94·····068

谱例 89 波尔卡舞曲·····069

第 9 课

谱例 90 《车尔尼钢琴初级教程作品 599》
之 15·····070

谱例 91 小步舞曲·····071

第 10 课

谱例 92 《席特作品 160》之 10·····072

谱例 93 土耳其进行曲·····073

第 11 课

谱例 94 练习曲·····075

谱例 95 儿童联欢会·····076

第 12 课

谱例 96 练习曲·····077

谱例 97 樱花·····078

第 13 课

谱例 98 练习曲·····080

谱例 99 星光圆舞曲·····081

第 14 课

谱例 100 《车尔尼作品 261》之 4·····083

谱例 101 熊跳舞·····083

第 15 课

谱例 102 《拜厄钢琴基础教程》之 92·····085

谱例 103 快乐的农夫·····086

第 16 课

谱例 104 《车尔尼作品 599》之 33·····087

谱例 105 苏格兰舞·····088





第四学期

第四学期教学目标和要求·····089

第 1 课

谱例 106 《车尔尼钢琴初级教程作品 599》
之 14·····090
谱例 107 八月桂花遍地开·····091

第 2 课

谱例 108 《杜维诺阿作品 176》之 9·····092
谱例 109 天真烂漫·····093

第 3 课

谱例 110 练习曲·····094
谱例 111 勇敢的骑士·····095

第 4 课

谱例 112 《车尔尼作品 821》之 1·····096
谱例 113 阿拉伯风格曲·····097

第 5 课

谱例 114 《拜厄钢琴基础教程》之 97·····098
谱例 115 阿坝夜会·····099

第 6 课

谱例 116 《拜厄钢琴基础教程》之 98·····101
谱例 117 回旋曲·····102

第 7 课

谱例 118 《拜厄钢琴基础教程》之 100·····105
谱例 119 鹁鸽·····106

第 8 课

谱例 120 《拜厄钢琴基础教程》之 101·····107
谱例 121 小奏鸣曲·····109

第 9 课

谱例 122 《拜厄钢琴基础教程》之 102·····113
谱例 123 叙事曲·····114

第 10 课

谱例 124 《拜厄钢琴基础教程》之 103·····116
谱例 125 天使的歌声·····117

第 11 课

谱例 126 《拜厄钢琴基础教程》之 107·····119
谱例 127 前进·····120

第 12 课

谱例 128 《拜厄钢琴基础教程》之 105·····121
谱例 129 小丑·····122

第 13 课

谱例 130 《车尔尼作品 261》之 4·····123
谱例 131 太阳出来·····123

第 14 课

谱例 132 《拜厄钢琴基础教程》之 108·····124
谱例 133 斗牛士之歌·····125

第 15 课

谱例 134 《拜厄钢琴基础教程》之 109·····126
谱例 135 弦子舞·····127

第 16 课

谱例 136 《车尔尼钢琴初级教程作品 599》
之 47·····128
谱例 137 可爱的家·····129



第五学期

第五学期教学目标和要求·····130

第1课

谱例 138《席特作品 108》之 19·····132

谱例 139 骑士·····133

第2课

谱例 140《杜维诺阿少儿钢琴练习曲作品 176》

之 18·····136

谱例 141 小序曲·····138

第3课

谱例 142《杜维诺阿作品 276》之 1·····139

谱例 143 在北京的金山上·····141

第4课

谱例 144《杜维诺阿作品 276》之 4·····142

谱例 145 牧民歌唱毛主席·····144

第5课

谱例 146《车尔尼钢琴初级教程 599》

之 56·····146

谱例 147 乒乓主题变奏曲·····147

第6课

谱例 148《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 65·····149

谱例 149 歌剧《魔笛》主题变奏曲·····150

第7课

谱例 150《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 68·····152

谱例 151 士兵曲·····153

第8课

谱例 152《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 74·····157

谱例 153 四小天鹅舞曲·····158

第9课

谱例 154《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 84·····159

谱例 155“诺尔玛”进行曲·····160

第10课

谱例 156《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 81·····162

谱例 157 纺织歌·····163

第11课

谱例 158《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 88·····165

谱例 159 草原上的故事·····166

第12课

谱例 160《莱蒙练习曲作品 37》之 7·····168

谱例 161《库劳小奏鸣曲》NO.55 第二乐章
·····170

第13课

谱例 162《莱蒙钢琴练习曲作品 37》

之 9·····173

谱例 163 孩子的梦·····175

第14课

谱例 164《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 99·····177

谱例 165 晚会·····178

第15课

谱例 166《杜维诺阿少儿钢琴练习曲作品 276》

之 19·····181

谱例 167 黄水谣·····182

谱例 168《车尔尼钢琴初级教程作品 599》

之 100·····184

谱例 169 变奏曲·····185



钢琴四手联弹乐曲部分

谱例 170 轻轻划·····	190	谱例 173 战斗进行曲·····	194
谱例 171 春天来了(Ⅱ)·····	191	谱例 174 弯弯的月亮·····	196
小星星(Ⅰ)·····	191	谱例 175 戈帕克舞曲·····	202
谱例 172 太阳出来喜洋洋·····	192		

钢琴演奏基本练习

谱例 176 《哈农钢琴练指法》之 1·····	212	谱例 196 g 和声小调音阶·····	230
谱例 177 《哈农钢琴练指法》之 2·····	213	谱例 197 $\flat$ E 大调音阶·····	230
谱例 178 《哈农钢琴练指法》之 3·····	214	谱例 198 C 和声小调音阶·····	231
谱例 179 《哈农钢琴练指法》之 4·····	215	谱例 199 三音组短琶音·····	231
谱例 180 《哈农钢琴练指法》之 6·····	216	谱例 200 C 大调主和弦四音组短琶音·····	232
谱例 181 《哈农钢琴练指法》之 12·····	217	谱例 201 D 大调主和弦四音组短琶音·····	232
谱例 182 《哈农钢琴练指法》之 20·····	218	谱例 202 a 小调主和弦四音组短琶音·····	233
谱例 183 《哈农钢琴练指法》之 31·····	219	谱例 203 C 大调主和弦长琶音·····	233
谱例 184 《哈农钢琴练指法》之 32·····	221	谱例 204 a 小调主和弦长琶音·····	234
谱例 185 《哈农钢琴练指法》之 38·····	222	谱例 205 G 大调主和弦长琶音·····	234
谱例 186 C 大调音阶·····	225	谱例 206 e 小调主和弦长琶音·····	234
谱例 187 a 和声小调音阶·····	225	谱例 207 D 大调主和弦长琶音·····	235
谱例 188 G 大调音阶·····	226	谱例 208 b 小调主和弦长琶音·····	235
谱例 189 e 和声小调音阶·····	226	谱例 209 A 大调主和弦长琶音·····	235
谱例 190 D 大调音阶·····	227	谱例 210 F 大调主和弦长琶音·····	236
谱例 191 b 和声小调音阶·····	227	谱例 211 d 小调主和弦长琶音·····	236
谱例 192 A 大调音阶·····	228	谱例 212 B 大调主和弦长琶音·····	236
谱例 193 F 大调音阶·····	228	谱例 213 g 小调主和弦长琶音·····	237
谱例 194 d 和声小调音阶·····	229	谱例 214 E 大调主和弦长琶音·····	237
谱例 195 B 大调音阶·····	229	谱例 215 c 小调主和弦长琶音·····	237
音乐术语译名对照表·····	238		
参考文献·····	240		

第一学期教学目标和要求

一、教学目标

通过第一学期的教学,使学生了解钢琴的基本构造、性能和保养常识;掌握钢琴弹奏的基本姿势和手型;熟悉五线谱在键盘上所对应的音高位置;主要掌握断奏、跳奏、连奏等基本弹奏方法;能熟练弹奏每课练习曲;逐步培养学生的学琴兴趣,并注意培养学生自学能力和养成自觉学习、爱护乐器的良好习惯。

二、技能要求

(一) 正确的钢琴演奏姿势

1. 座位

首先要学生坐在标准的钢琴凳上(最好不用其他的普通凳子来代替琴凳)。学习弹奏钢琴,这是掌握正确姿势的前提。琴凳的高度与宽度是非常科学的,是专为学习钢琴而设计的,既轻松方便又安全可靠。

2. 姿势

学生坐上琴凳后,两脚自然落地或下垂,腰部正直,上身可略向前倾。练琴时要心情愉快,体态自然而不做作。全身肌肉放松,关节自然弯曲,决不能有半点紧张和僵硬。两手弹奏时下臂尽量与钢琴键盘平面保持平行。琴凳与钢琴有一定的距离(依各人手臂长短而异),学生坐在琴凳中央,以双手既能方便地在最高音区又能在最低音区键盘上自如地演奏为度(两手弹奏左右两端的琴键时以臀部不移位为准)。

3. 手型

钢琴弹奏的第一线工作是由手指来完成的。根据人手的生理形态和乐器制作的键盘结构形态,必然产生出适应弹奏需要的手指触键的态势。这就是我们通常所说的“手型”。

基本要点是:

(1) 手指自然弯曲,同手掌一起构成一个半圆形,呈空握球状。

(2) 掌关节(通常叫第三关节)及所有手指关节都应凸起,应避免和纠正最易出现的手指第一关节和第三关节(指掌关节)塌陷呈凹状。

(3) 手指应自然分开,原则上刚好一个指头对准一个琴键。

(4) 手指触键时应按照手指的自然弧形摆放。当弹奏黑键时,整只手应向黑键位置前挪。

(二) 触键要领

手型正确以后(弹奏时要时刻注意保持正确手型),接着就是弹琴(即触键)了。食指、中指、无名指及小指触键的正确部位是指尖,绝对禁止用指甲(学习钢琴的人要随时注意修剪指甲)触键,大拇指则是用指头外侧前部触键。触键的动作由手指的中关节上下带动,但手指不要抬得太高,力点则在指尖上,这样触键方能获得华丽的音色效果。千万注意,手指在轮流触键时,力点的转换要自然,各关节必须自然放松和自然弯曲,绝对不允许有任何一个指关节凸起或凹下,更不能使手指僵直,要做到“深触键,慢练琴”。一般来说,相当多的学生在初学钢琴时最常犯的错误是,手指的第一关节不弯曲而呈平伸状,或者手指的下关节僵直着去触键,这样久而久之就很难改正了。



(三) 断奏技巧

断奏(staccato)又称断音弹奏法,是钢琴演奏的基本弹奏方法之一,也是其他技术发展的重要基础。

断奏的弹法练习,可以分为三个动作过程:

- (1) 按五指位置放松在琴键上,摆好手型;
- (2) 放松地把手臂提起来,手指自然弯曲;
- (3) 手臂自然下落,让弹奏的手指在琴键上站稳。

(四) 跳音奏法

跳音奏法和断奏非常接近,可以说跳音就是断奏的一种,所不同的是跳音的触键比断奏更短促、更轻巧、更有弹性一些。跳音从奏法上可以分为三种:

- (1) 用手臂动作弹奏的跳音(与断奏相似,初学阶段先学习这种跳音);
- (2) 用手腕动作弹奏的跳音;
- (3) 用指尖动作弹奏的跳音。

弹性感对演奏跳音非常重要。力学上讲作用力和反作用力。我们触键的作用力都会产生反作用力,弹奏跳音的快触键更有较强的反作用力。如果不能恰当地利用反作用力,不仅演奏起来费劲、吃力,而且会使声音死板,生硬。因此,要想象如拍皮球那样自然下落,顺势弹起,如此巧妙地利用反作用力来使弹奏自如,使声音丰润,富于弹性。

(五) 连奏技巧

连奏(legato)又称连音,是一种音与音紧密相连的弹奏方法,它明确区别于断奏和非连音,要求弹得连贯、圆润。弹奏连音,要注意手指贴近键面的触摸感,控制好下键速度,保持柔缓的适度感。连音练习需要掌握弹奏过程中的三个技术环节:一是弹第一个音的手指下键后要站稳,并使重量倾向转移到即将弹奏的下一个手指上,做好弹奏过程中力量转移的“接力棒”准备;二是要做到手指的下键弹琴与放键(抬指)要在同一个发力点上完成,使前后声音紧密无间地连贯自然,此时要严防“粘指双音”或“交接缝间”;三是要弹清楚小乐句或动机性连奏中的中间音符。

连奏是钢琴乐曲弹奏方法的中心内容,是使用率最高的弹奏方法。连奏常常与歌唱性相结合,故需要优美生动。连奏有旋律连奏、和声音程连奏和和弦连奏之分,此阶段的连奏练习是旋律连奏。

学习连奏,首先要学习“落提”演奏的方法,它是弹奏两个音符时的一种连奏方法,即第一个音落下后用手臂带动手腕弹奏第二个音。要特别注意“落”的手腕动作做到位,手腕下压得足够,“提”的动作就能自然而然地轻松掌握。见第五课左、右手练习。

(六) 固定位置的五指练习

五指练习是固定五指位置的手指独立性的练习,目的是让手指熟悉键盘位置,固定手型,训练手指的独立性。在五指固定手位练习中,4、5指天生弱小,因此要特别注意。五指练习有各种不同的组合,大都以连奏为主要方式,也可用断奏作辅助。

(七) 双音练习

双音演奏是钢琴演奏中的一个重要部分,也较难掌握,因为它要求演奏者每一个手指都具有很强的独立性,特别是4、5指要和1、2、3指具有一样的独立性和灵活性,双音弹奏时首先应做到下键要整齐,手指要贴键,手臂要放松,时值要饱满。



第 1 课

谱例 1

开步走

编者 曲



谱例 2

小熊吹喇叭

张永清等 编



谱例 3

练习曲



谱例 4

练习曲



第 2 课

谱例 5

练习曲



谱例 6

练习曲



谱例 7

《黄河船夫曲》片段

冼星海 曲



第 3 课

谱例 8

小 鸡

选自《钢琴入门教程》



谱例 9

会说话的钟

亚伦 曲



谱例 10

乌克兰民歌

阿连斯基 曲



【弹奏指导】

音符上的小圆点是跳音记号。弹奏跳音时要注意手腕灵活,指尖富有弹性。注意含有八分休止符的节奏与跳音奏法的区别,同时要注意弹出乐句的连贯感。

