

彩绘版

名师

权威导读评析

假如给我三天光明

惠成

HUICHENG
Publishing House Group Ltd.
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

【美】海伦·凯勒 著

读图时代 我们怎样读名著？

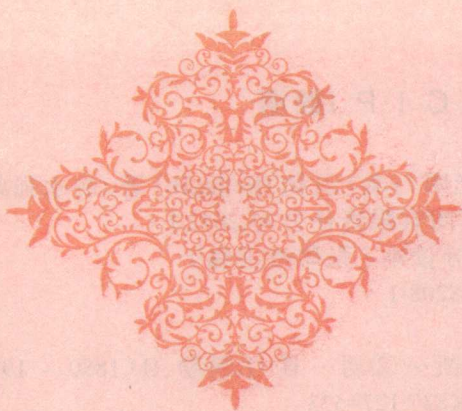
都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译，生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂。

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！



YZLI0890168907



· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

假如给我三天光明

【美】凯勒 著



YZLI0890168907

图书在版编目(CIP)数据

假如给我三天光明 / (美) 凯勒 (Keller, H.) 著 ; 胡永强编译. --
长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2012.1
(名著名师推荐导读本 / 张炜杰主编)
ISBN 978-7-5463-8208-1

I. ①假… II. ①凯… ②胡… III. ①凯勒, H. (1880 ~ 1968) -
自传 - 缩写 IV. ①K837.127=533

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 273900 号

名著名师推荐导读本-- 假如给我三天光明

作 者	凯勒 著
主 编	张炜杰
出 版 人	孙建军
责任编辑	王亦农
装帧设计	 DIP 装帧设计
策划制作	湖北惠成出版传媒有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
版 次	2012 年 9 月第 1 版
印 次	2012 年 9 月第 1 次印刷

出 版	吉林出版集团有限责任公司
发 行	吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130062
电 话	0431-86012939
印 刷	武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-8208-1 定价: 19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0131-86012726

序言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历

史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编者

各界评论

海伦·凯勒的身体不是自由的，但她的心灵却是无比自由的。

——查理·卓别林

海伦·凯勒被评为 20 世纪美国的十大偶像之一是当之无愧的，这本书《假如给我三天光明》是伟大的经历和平凡的故事完美的结合。海伦·凯勒堪称人类意志力的伟大偶像。

——美国《时代周刊》

这个故事永远也不会完结。因为人类的精神之美一旦被认识，我们就永远不会忘记，凯勒小姐给我们这些没有经受那么多困难的人们，上了永不能遗忘的一课。

——埃利诺·罗斯福

海伦·凯勒是一个让我们自豪与羞愧的名字，她应该得到永世流传，以对我们的生命给予最必要的提醒。

——梅特林克夫人

大家可能记得我讲过这样一个故事，这就是美国著名的盲人作家海伦·凯勒，她是在 1893 年，用手触摸着参观了在芝加哥举办的世博会。然后她在她最著名的《假如给我三天光明》这篇著作中写到：我会把第三天留给博物馆，因为在那里，会有世界的光明，会看到世界的未来和希望。

——温家宝总理

导读

“作家生平”、“作品简介”等栏目，引导读者了解作品所反映的社会生活画面，把握作者的思想情感，体验一种人生态度。

作家生平



海伦·凯勒 (1880年—1968年)，美国作家、教育家。海伦由生十九个月时不幸患病，两耳失聪，双目失明。在家庭教师莎莉文的帮助下，她成功就读于马萨诸塞州剑桥女子学校，后进入哈佛大学学习，1904年以优异成绩毕业。后来她成为卓越的社会活动家，到美国及世界各地发表演说，为盲人和聋哑人的教育事业筹集资金，她的精神和意志

赢得了世界各国的崇敬。1964年海伦被授予美国公民最高荣誉——总统自由勋章，次年被评为世界十大杰出女性之一。海伦一生创作了十四部著作，主要作品有《我的生活》、《我的老师》、《愿我们充满信心》以及《假如给我三天光明》。

海伦出生于亚拉巴马州北部一个叫塔斯基比亚的城镇。她天生聪明伶俐，出生不到六个月，就能清楚地说出茶 (tea) 等几个词，对周围事物的感受性更是敏锐。但是，她在19个月的时候被猩红热夺去了视力和听力，不久，她又丧失了语言表达能力。然而就在这黑暗而又寂静的世界里，她并没有放弃，而是自强不息，并在她的导师安妮·莎莉文的努力下，用顽强的毅力克服生理缺陷所造成的精神痛苦。她热爱生活，会骑马、滑雪、下棋，还喜欢戏剧演出，喜爱参观博物馆和名胜古迹，并从中得到知识。她学会了读书和说话，并开始和其他人沟通。最终她以优异的成绩

第一章 打开心灵之窗

阳光明媚的日子

我的家族起源于英国，后来移民并定居在美国的马里兰州。说来有些不可思议，我的一位祖先竟然是位医学专家呢！估计他怎么也不会想到，自己竟然会有一个像我这样又盲、又聋、又哑的后人。每当我想到这，心里都禁不住感恩一番：人生无常，命运真是无法预测！

我的祖先在亚拉巴马州的塔斯基比亚镇买了土地，算是安顿下来。整个家族开始在这里定居，繁衍生活。那时候由于地处偏远，祖父与年都要特地从塔斯基比亚镇骑马到760英里外的费城，购置农具和农场所需的日常用品、农具、肥料和种子等。每次祖父在去费城的途中，总会写信回家报平安，信中对他那幼小的孙儿以及旅途中所遇到的一些人、事、物都写得细致且生动。直到现在，大家依然喜欢不停地翻看祖父留下的书信，就好像是在看一本预防小说，总也读不够。

在我生病失去视觉、听觉之前，我们住的房子还很小，总共只有一间正方形的大屋和一间供仆人们住的小屋子。按照南方人的习惯，一般会在自己的住处旁再加盖一两间房子，以备急用之时。南北战争过后，又加盖了那么一两间房子，直到我出生时，我们住这个小镇，小屋还算宽敞，院落里种着金盏花和紫罗兰，从远处看去，像像一幅用蜡笔画成的景象。小屋旁边就是黄栗树和南方黄栗花的庭院，成了骑马和溜狗的胜地。

祖父和祖母所住的房子跟我们这儿几乎没什么区别。由于我们家被视同外人，房屋所包围，所以我们都称我们家为“绿色庄园”。这里，便是我童年时代的天堂。

我的家庭老师——莎莉文小姐到来之前，我就像独自一人，便靠着我的黄杨木玩具，慢慢地去探索世界，凭着自己的嗅觉，寻找初生的普罗米修斯和伊娃，深深地感受着清新的芳香。

在我心情不好时，便会独自到园子里去寻求慰藉。我喜欢把湿润的枝条揉成条状放入人的臂弯和早晨之中，让那露水的清凉感流淌

我的童年

“又盲、又聋、又哑”三个词，沉重了生命和“我”的旅程。

一个小屋旁种满了各种植物，从“我”及小叔家、姑姑家开始，有人一转眼就有一个五彩斑斓的梦境。

一个“绿”字，象征了“我”当时内心的喜悦和不安。



“妙语旁批”、“名师点拨”

等栏目，扎根新课标，深入分析人物形象、语言特色、艺术手法，旨在提高读者的阅读鉴赏能力。

·假如给我三天光明·

COMMENTS

各界评论

海伦·凯勒的身体不是自由的，但她的心灵却是无比自由的。

——查理·卓别林

海伦·凯勒被评为 20 世纪美国的十大偶像之一。是当之无愧的，这本书《假如给我三天光明》是伟大的经历和平凡的故事完美的结合。海伦·凯勒堪称人类意志力的伟大偶像。

——美国《时代周刊》

这个故事永远也不会完结。因为人类的精神之美一旦被认识，我们就永远也不会忘记。凯勒小姐给我们这些没有经受那么多困难的人们，上了永不能遗忘的一课。

——埃利诺·罗斯福

海伦·凯勒是一个让我们自豪与羞愧的名字，她应该得到永世流传，以对我们的生命给予最必要的提醒。

——梅特林克夫人

大家可能记得我讲过这样一个故事，这就是美国著名的盲人作家海伦·凯勒，她是在 1893 年，用手触摸着参观了在芝加哥举办的世博会。然后她在她最著名的《假如给我三天光明》这篇著作中写到，我会把三天留给博物馆，因为在那里，会有世界的光明，会看到世界的未来和希望。

——温家宝总理

3

“各界评论”栏目，培养读者的思考习惯，体会著作的社会意义。

针对每部著作编写的“读后有感”，帮助读者提高写作水平，同时加深对作品的印象。

COMMENTS

读后有感

马克·吐温说：“十九世纪有两个奇人，一个是拿破仑，一个是海伦·凯勒。”这本海伦的《假如给我三天光明》给了我深深的震撼。

海伦的一生是生活在黑暗中却给他人带来光明的一生，她用行动证明了人类战胜命运的勇气，她用心带给自己和他人光明，用知识充实自己的生活，她让人明白了如何看诗、理解、感悟人生！同时莎莉文老师更让我们钦佩，她不计名利，陪伴和帮助海伦实现了自己的人生理想，把毕生的精力和爱都投入到海伦·凯勒成长的路上，成就了一个伟大的人物——海伦·凯勒。

海伦和她的老师所做的一切令人崇敬、折服，在颇多感触之后，我开始认真思考今后的生活目标和方向。

一、不断学习新知识。知识给了海伦生活的勇气，使她在黑暗中找到人生的光明。而我们也应该时时刻刻加强自我学习，不断充实自己，让自己在各方面更上一层楼。

二、珍惜拥有的一切，尽力做好每一件事。海伦她在一个无声无光的世界中找到一个美丽的世界，我们又有什么理由不好好珍惜所拥有的先天优越条件，做好每一件事呢？

三、保持乐观、向上的良好心态。人生来注定不平等，地域的、遗传的，都是人出生前无法选择的，海伦在巨大的打击下没有怨天尤人，而是乐观向上地面对，我们也应该以乐观向上的心态去面对生活中的风风雨雨。

180

作家生平



海伦·凯勒（1880年—1968年），美国作家，教育家。海伦出生十九个月时不幸患病，两耳失聪，双目失明。在家庭教师莎莉文的帮助下，她成功就读于马萨诸塞州剑桥女子学校，后进入哈佛大学学习，1904年以优异成绩毕业。后来她成为卓越的社会活动家，到美国及世界各地发表演说，为盲人和聋哑人的教育事业筹集资金，她的精神和意志

赢得了世界各国的崇敬。1964年海伦被授予美国公民最高荣誉——总统自由勋章，次年被推选为世界十大杰出女性之一。海伦一生创作了十四部著作，主要作品有《我的生活》、《我的老师》、《愿我们充满信心》以及《假如给我三天光明》。

海伦出生于亚拉巴马州北部一个叫塔斯喀姆比亚的城镇。她天生聪明伶俐，出生不到六个月，就能清楚地说出茶（tea）等几个词，对周围事物的感受性更是敏锐。但是，她在19个月的时候被猩红热夺去了视力和听力，不久，她又丧失了语言表达能力。然而就在这黑暗而又寂寞的世界里，她并没有放弃，而是自强不息，并在她的导师安妮·莎莉文的努力下，用顽强的毅力克服生理缺陷所造成的精神痛苦。她热爱生活，会骑马、滑雪、下棋，还喜欢戏剧演出，喜爱参观博物馆和名胜古迹，并从中得到知识，她学会了读书和说话，并开始和其他人沟通。最终她以优异的成绩

毕业于美国哈佛大学德克利夫女子学院，成为一个学识渊博的人，掌握英、法、德、拉丁、希腊五种文字的著名作家和教育家。她走遍世界各地，为盲人学校募集资金，把自己的一生献给了盲人福利和教育事业。她赢得了世界各国人民的赞扬，并得到许多国家政府的嘉奖。

著名作家马克·吐温曾说：“海伦·凯勒和拿破仑是 19 世纪两个最杰出的人。拿破仑试图用武力征服世界，他失败了；海伦·凯勒用笔征服世界，她成功了。”

作品简介

《假如给我三天光明》是海伦·凯勒的散文代表作，她以一个身残志坚的柔弱女子的视角，告诫身体健全的人们应珍惜生命，珍惜造物主赐予的一切。

本书由海伦·凯勒的《我的生活》、《走出黑暗》、《我的老师》三本书以及发表在美国《大西洋月刊》上的著名散文《假如给我三天光明》编译而成，完整而系统地介绍了海伦·凯勒丰富、生动、真实而伟大的一生。它主要写海伦变成盲聋哑人后的生活。刚开始海伦对生活非常失望，消极面对生活，在她父母的寻求下，海伦找到了一位老师——安妮·莎莉文，这位老师成为了海伦新生活的引导者，在莎莉文老师耐心的指导下，海伦学会了阅读、识字，也感受到了身边无处不在的爱。海伦渐渐长大了，在她的求学生涯中，遇到了许多的困难，但海伦始终没有放弃。终于，她通过努力进入了哈佛大学，并以优异的成绩大学毕业，还掌握了英、法、德、拉丁和希腊五种文字。

在此书中，海伦对大自然景色的描写，使人很难相信出自一位盲聋人之笔；她去骑马、划船、游泳、划雪橇，甚至独自一人月夜泛舟，用心去领略月下荷塘的美景；她去参观博物馆，“听”

音乐会，甚至去“欣赏”歌剧……她是用心来感受这个世界，用心来享受生命的。她远比我们这些正常人活得幸福、活得充实、活得有意义！所有这一切都是知识带给她的，知识给了她生活的勇气，知识给了她接受生命挑战的力量，使她能以惊人的毅力面对困境，终于在黑暗中找到了人生的光明……

食間品軒

「食間品軒」是位於大馬路的一間餐廳，環境優雅，菜餚精美，是品嚐美食、享受生活的絕佳去處。這裏的裝潢充滿了藝術氣息，每一處細節都經過精心設計。從入口處的雕花大門，到走廊兩旁的抽象畫作，再到包廂內的舒適沙發，無不展現出高雅的品味。

餐廳的菜單豐富多樣，既有傳統的粵式小菜，也有創新的西式料理。主廚是一位經驗豐富的廚師，他將當地的優質食材與精湛的烹飪技藝完美結合，為顧客呈現出一道道令人驚嘆的佳餚。特別是那道「清蒸海上鮮」，選用上等鮑魚，配以新鮮的薑蔥，保留了食材的原汁原味，入口鮮美，回味悠長。

除了美食，這裏還提供多種高品質的葡萄酒。酒單經過專業人士精心挑選，涵蓋了世界各地著名的酒莊。侍酒師會根據客人的口味和菜式的搭配，為他們提供最合適的建議。在柔和的燈光下，品嚐美酒，享受美食，這是一種難得的奢華體驗。

「食間品軒」不僅是一個用餐的地方，更是一個社交和休閒的場所。無論是商務宴會、家庭聚會，還是朋友小聚，這裏都能滿足你的需求。寬敞的包廂和舒適的卡座，為客人提供了私密而溫馨的聚會空間。此外，餐廳還設有戶外露台，可以欣賞到城市的美景，感受微風拂面的愜意。

為了提升顧客的用餐體驗，餐廳還定期舉辦各種文化活動。例如，邀請知名音樂家現場演奏古典樂曲，或是舉辦藝術講座和品酒會。這些活動不僅豐富了餐廳的文化內涵，也為客人提供了更多元化的選擇。

總的來說，「食間品軒」是一家集美食、藝術、文化於一體的綜合性餐廳。它不僅滿足了人們對美食的追求，更提供了一個高品質的生活場所。如果你想在繁忙的都市生活中尋找一片寧靜的天地，享受一段美好的時光，那麼「食間品軒」絕對是你不容錯過的選擇。

目 录

第一章 打开心灵之窗

阳光明媚的日子	1
不一样的童年一样的快乐	4
爱的摇篮	6
寻找光明	7
再塑生命的人	10
亲近大自然	11
了解“爱”的含义	13
喜悦和惊奇	15
波士顿之行	19
拥抱海洋	21
山间秋季	22

第二章 满怀希望,冲破逆境

哑巴哑巴,开口说话	27
万里晴空的一朵乌云——《霜王》事件	30
信心与希望	37
剑桥女子学校	38
冲破逆境	41
入 学	44
思想的乌托邦	48
享受生活	55
一双双托满阳光的手	62

第三章 战胜自我走出黑暗

大学生活	67
遇见马克·吐温	76
鼓起勇气上台演讲	81

怀念贝尔博士	82
热烈的反战运动	89
慈母去世	93
意外的喜悦	97
走出黑暗与寂静	99

第四章 创造奇迹的莎莉文老师

背井离乡	108
美好时光	113
扫 帚 星	116
救 济 院	121
我要上学	125
第二个机会	130
玷辱校誉	136
青春集锦	139
无明世界	145
小 暴 君	148
早餐会战	152
单独训练	155
水.....水.....水.....	160
文字三昧	162
生活体验	163
柏金斯盲人学校	168
年华似水	170

第五章 假如给我三天光明

第 一 天	172
第 二 天	173
第 三 天	177
读后感	180

第一章 打开心灵之窗

阳光明媚的日子

我的家族先辈起初来自瑞典,后来移民并定居在美国的马里兰州。说来有些不可思议,我的一位祖先竟然还是位聋哑教育专家呢!估计他怎么也不会想到,自己竟然会有一个像我这样又盲、又聋、又哑的后人。每当我想到这里,心里都禁不住要感慨一番:人生无常,命运真是无法预知啊!

我的祖先在亚拉巴马州的塔斯喀姆比亚镇买了土地,算是安顿下来,整个家族开始在这里定居,繁衍生息。那时候由于地处偏远,祖父每年都要特地从塔斯喀姆比亚镇骑马到760英里外的费城,购置家里和农场所需的日常用品、农具、肥料和种子等。每次祖父在去往费城的途中,总会写信回家报平安,信中对西部沿途的景观以及旅途中所遭遇的一些人、事、物都有清楚且生动的描写。直到现在,大家依旧喜欢不停地翻看祖父留下的书信,就好像是在看一本历险小说,总也读不够。

在我生病失去视觉、听觉之前,我们住的屋子还很小,总共只有一间正方形的大屋和一间供仆人住的小屋子。依照南方人的习惯,一般会在自己的住址旁再加盖一间屋子,以备急需之时用。南北战争过后,父亲也盖了这么一间房子,他和我母亲结婚后,就住进这个小屋。小屋被葡萄秧、爬藤蔷薇和金银花遮盖着,从远处看去,很像一座用树枝搭成的凉亭。小阳台也就藏在黄蔷薇和南方茯苓花的花丛里,成了蜂鸟和蜜蜂的世界。

祖父和祖母所住的房子离我们这儿不过几步远。由于我们家被茂密的树木、绿藤所包围,所以邻居都称我们家为“绿色家园”。这里,便是我童年时代的天堂。

在我的家庭老师——莎莉文小姐尚未到来之前,我经常独自一人,依着方形的黄杨木树篱,慢慢地走到庭园里,凭着自己的嗅觉,寻找初开的紫罗兰和百合花,深深地吸着那清新的芳香。

在我心情不好时,便会独自到这里来寻求慰藉,我喜欢把滚烫的脸庞躲进凉气沁人的树叶和草丛之中,让烦躁不安的心情略微冷

“又盲、又聋、又哑”三个词写出了生命对“我”的残酷。

对小屋景物的描述说明了“我”失去视觉、听觉之前也和常人一样拥有一个五彩缤纷的世界。

一个“躲”字表现了“我”当时内心的惶恐不安。





此处表现了“我”的到来给家庭带来的喜悦以及父母对我的“爱”。

介绍了我对“水”的特别情感，也为后文“我”因为“水”和老师争论做铺垫。

静下来。

每次置身于这个绿色花园里，心情便会格外地舒畅。这里有爬在地上的卷须藤和低垂的茉莉，还有一种叫做蝴蝶荷的十分罕见的花。

因为它那容易掉落的花瓣很像蝴蝶的翅膀，所以名叫蝴蝶荷，这种花发出一阵阵甜丝丝的气味。但最美丽的还要数那些蔷薇花。在北方，即使是在花房里，也很少能够见到我南方家里的这种爬藤蔷薇。它到处攀爬，一长串一长串地倒挂在阳台上，散发着沁人心脾的芳香，丝毫没有尘土之气。每当清晨，它身披朝露，摸上去非常柔软、舒服，令人陶醉不已。我不由得时常想，就是上帝的御花园，也不过如此吧！

我的父亲亚瑟·凯勒在南北战争时是南军的一名上尉，母亲凯特·亚当斯是他第二任妻子，母亲小父亲好几岁。

1880年6月27日，我出生在美国的南部亚拉巴马州的一个叫塔斯喀姆比亚的城镇。

我生命的最初阶段是简单而普通的，就像每个家庭迎接第一个孩子时一样，父母和家人都满怀喜悦。为了给我命名大家都绞尽脑汁，你争我吵，每个人都认为自己想出来的名字是最有意义的。父亲希望以他最尊敬的祖先的名字“米德尔·坎培儿”作我的名字，母亲则想用她母亲的名字“海伦·艾弗雷特”来命名，大家再三讨论的结果，是依照母亲的希望，决定用外婆的名字。

为了给我起名字争吵了一顿过后，接着就是带我去教堂受洗，大家又是一阵手忙脚乱，以至于兴奋的父亲在前往教会途中，竟把刚起好的名字给忘了。当牧师问起“这个婴儿叫什么名字”时，紧张兴奋的父亲一急之间说出了“海伦·亚当斯”这个名字。因此，我的名字就不是沿用外祖母的名字“海伦·艾弗雷特”，而变成了“海伦·亚当斯”。

别人告诉我说，我刚出生不久就表现出了不服输的个性，对任何事物都充满了好奇心，个性倔强，常常想模仿大人们的一举一动。六个月时我已经能够发出“茶茶茶”和“你好”的声音，令每个人都十分好奇。对于“水”这个字，也是我在一岁以前学会的。就是在我生病后，虽然忘掉了以前所学的字，可是对于“水”这个字还依然记得。在完全丧失说话能力以后，我仍然能模糊地发出一点“水”字的音来，直到后来我学会了拼写，才不再用这个音来代表“水”。

家人还告诉我，我刚满周岁时就会走路了。有一次，母亲把我从浴盆中抱出来，放在膝上，突然间，我发现树的影子在光滑的地板上闪动，就从母亲的膝上溜下来，自己一步一步地、摇摇晃晃去踩踏那些影子。

“歌声欢悦”
“蔷薇花”“草黄
叶红”表现了生
命最初的美好。

春光里百鸟争鸣，歌声欢悦，夏天里到处是果子和蔷薇花，待到草黄叶红已是深秋来临。三个美好的季节匆匆而过，在一个活蹦乱跳、牙牙学语的孩子身上留下了一生难忘的美好记忆。

好景不长，第二年阴冷的2月来临时，我病了。这场病让我变得看不见东西、听不着声音，生生将我扔进一个漆黑寂静的可怕世界里。

我就像刚出生的婴儿般无知。人们说我得了急性脑溢血，连医生都说我活不成了。然而一天清晨我突然退了烧。这高烧来得迅速，退得也很奇特。一家人感天谢地，欣喜不已。但是当时谁都没有料到，我从此再也看不见、听不到周围世界的一切，就连医生也未曾想到会是这个样子。

至今，我仍能够依稀记得那场病，尤其是母亲在我高烧不退、昏沉沉痛苦难耐的时候，她温柔地抚慰我，让我勇敢地度过了那段恐惧的时光。我还记得在高烧退后，眼睛因为干枯炽热、疼痛怕光，必须避开自己以前所喜爱的阳光，我面向着墙壁，或让自己在墙角蜷伏着。后来，视力一天不如一天，对阳光的感觉也渐渐地模糊不清了。

有一天，当我睁开眼睛，发现自己竟然什么也看不见，眼前一片黑暗。我像被噩梦吓倒一样，全身惊恐，悲伤极了，那种感觉让我今生永远难以忘怀。

失去了视力和听力后，我逐渐忘记了以往的事，只是觉得，我的世界充满了黑暗和冷清。一直到她——莎莉文小姐——我的家庭教师的到来。她减轻了我心中的负担，重新带给我对世界的希望，并且打开我心中的眼睛，点燃了我心中的烛火。

上帝给予我的只有19个月的光明和声音，但在我内心深处，还保留着儿时的一些记忆。我还清晰地记得——美丽的绿色家园、蔚蓝的天空、青翠的草木、争奇斗艳的鲜花，所有这些组成了一个美好世界，一点一滴都铭刻在我的心坎上，永驻在我的心中。

生病后几个月的事，我几乎都记不起来了，隐约记得我常坐在母亲的膝上，或是紧拉着母亲的裙摆，跟着忙里忙外的母亲到处走动。

渐渐地，我可以用手去摸索各种东西并努力分辨它们的用途。或者揣摩别人的动作、表情，来知道发生什么事，表达自己想说的、想做的，我急切地想和他人交流，于是开始做一些简单的动作，摇摇头表示“否定”，点点头表示“同意”，拉着别人往我这里表示“过来”，推一推表示“过去”。我若是想吃面包，我就用切面包、涂奶油的动作来表示。想告诉别人冷时，我会缩着脖子，做发抖的样子。母亲也竭尽所能做出各种动作，让我了解她的意思，我总是可以清楚地

从“铭刻”可反映出19个月后的“声”“光”给“我”难以磨灭的印象，也从侧面反映了今后黑暗世界的漫长。

此处可以看出母亲对“我”倾注了满腔热情与爱。





寂寞与黑暗
对于幼小的“我”
并没有特别的定
义，“我”依然有
快乐。

此处表现出
在“我”知道自己
与其他人不同之
后内心的痛苦不
安。

知道母亲的意思。说实在的，在那漫长的黑夜里能得到一点光明，完全是靠着母亲的慈爱和智慧。

不一样的童年一样的快乐

寂静和黑暗并没有令我对这个世界陌生，相反我对自己周围的一切可以说是了如指掌。五岁时，我学会了把洗好的衣裳叠好收起来，把洗衣店送回的衣物分好类，还能辨别出哪几件是自己的。每当母亲和姑母开始梳洗打扮，我知道她们要出去，就求她们带上我。亲戚朋友来家里串门，我总被叫来见客人。他们走时，我挥手告别，我还依稀记得这种手势所表示的意义。有一次，家里即将有重要的客人来访，从门的开启，我知道了他们的来到。于是，我趁着家人不注意时，跑到母亲的房间，学着母亲的样子在镜子前梳妆，往头上抹油，在脸上擦粉，把面纱用发夹固定在头发上，让面纱下垂，轻盖在脸上，而后，我又找了一件宽大的裙子穿上，完成一身可笑的打扮后，也下楼去帮他们接待客人。

已经记不得是从什么时候开始，我发觉到了自己与众不同，但是在教我的老师到来之前，我就已经发现了这个问题。那时我就注意到，母亲和我的小伙伴们都是用嘴巴在交谈，而不像我只能用手比划着。因此，很多时候我都会站在两个谈话者之间，用手触摸他们的嘴巴，可是我仍然无法明白他们的意思。于是我疯狂地摆动四肢，嚅动嘴唇，试图与他们交谈，谁知他们一点反应也没有。我生气极了，大发脾气，又踢又叫，一直到筋疲力尽为止。

我经常为了一些小事而无理取闹，虽然我心里也知道这样是不应该的，可是一有事情到来，我又急躁得控制不了自己，就像我常踢伤保姆艾拉，我也知道她很痛，所以当我气消时，心里就觉得很愧疚。但是当事情又不顺我的心意时，我还是会疯狂地胡乱踢打。

在那个没有光明的童年时代，我有两个朝夕相处的伙伴，一个是厨师的女儿——玛莎·华盛顿，另外一个是一只名叫贝利的老猎狗。

玛莎很容易就能了解我手势的意思，所以每次吩咐她做什么事情，她都能很快就完成。她大概认为与其跟我打架，还不如乖乖地听话来得省心，所以她每次都会很快而且利落地完成我交代的事。

我那时精力特别充沛，身体壮实且好动，性情一上来又不顾后果。我非常了解自己的个性，总是怎么高兴怎么来，甚至不惜一战。那个时期，我跟玛莎在厨房度过了不少时光，我喜欢帮玛莎做面食，做冰淇淋，或是喂喂火鸡，要不然就是为了几个点心和她争吵不休。那些家禽一点都不怕人，它们在我手上吃食，并乖乖让我抚摸。