

【书法技法讲坛】

隋代楷书 技法三十八例

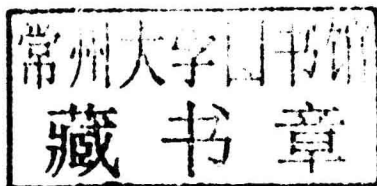
孙日新 著



【书法技法讲坛】

隋代楷书 技法38例

孙日新 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

隋代楷书技法38例 / 孙日新著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2013.1
(书法技法讲坛)
ISBN 978-7-5398-3594-5

I. ①隋… II. ①孙… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058533号

书法技法讲坛

隋代楷书技法38例

SHUFA JIFA JIANGTAN

SUIDAI KAISHU JIFA 38LI

孙日新 著

出版人: 郑可	选题策划: 秦金根 金前文 李鼎
责任编辑: 秦金根 李鼎	责任校对: 司开江
封面设计: 金前文 蒋利娟	版式设计: 蒋利娟
责任印制: 李建森 徐海燕	
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司	

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551—63533604 (省内)
0551—63533607 (省外)

印制: 安徽联众印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 8

版次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-3594-5

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

编者的话

现在市场上的书法技法类图书可谓铺天盖地。但内容或曲解古人而为伪技法，或重细枝末节而过于繁琐不可操作。所以，此类图书之作用可谓能领初学者入书法之门，而其使人误入技法之歧途则罪莫大焉。

本丛书《书法技法讲坛》力避上述技法类图书的弊端，以期还原传统书法技法的本真。本丛书以具有一定基础的书法爱好者、专业学生和教师为读者对象，取中端定位，在撰写和编辑过程中希望达到以下特点和优势。

一、宏观性、客观性、综合性、比较性。本丛书将写作的思路放在书法史的大环境中，每分册选择书法史上不同时代的代表性作品，以它们为范例展开比较、分析和综合。立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片客观地反映书法技法的真实状态。

二、以点带面。本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来，让读者由点及面，了解整个书法技法史的发展轨迹。

三、以图例说话。本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话，而作者简明扼要的解说旨在抛砖引玉，对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动。本丛书图例编排形式新颖，让读者直入主题，一目了然。

本丛书每分册的技法数量不作硬性的统一规定，而是根据实际情况，行其所当行，止其所当止。所以每分册的印张数也以行文来定，并不整齐划一。

本丛书历时两年打造，寄托了作者和编者的愿望，即我们以严肃细致的工作态度为读者朋友提供书法技法锤炼和提升的阶梯。

目录

绪 论	隋代楷书概说	001
第1例	熔南北于一炉	012
第2例	开唐书之先声	015
第3例	隋碑第一 百代法祖	017
第4例	师门领袖 衣钵相承	020
第5例	美人董氏 质妍南北	024
第6例	欧书之源 律度森严	027
第7例	繁华之上 雅趣至美	030
第8例	锋行画中——提按顿挫	036
第9例	锋行画中——覆仰向背	039
第10例	锋行画中——中侧藏露	041
第11例	点如奔雷坠石	045
第12例	横如一夫当道	048
第13例	竖似蓄势强弓	051
第14例	撇如月出天崖	054
第15例	捺如雁飞天际	057
第16例	挑如策马扬鞭	060
第17例	钩要借势提神	062
第18例	回展右肩	065

第19例	长舒左足	067
第20例	峻拔一角	070
第21例	潜虚半腹	072
第22例	间合间开	075
第23例	隔仰隔覆	078
第24例	回互留放	080
第25例	变换垂缩	082
第26例	繁则减除	084
第27例	疏则补续	086
第28例	分若抵背	088
第29例	合如对目	091
第30例	孤单必大	094
第31例	重并乃促	096
第32例	以侧映斜	098
第33例	以斜附曲	101
第34例	覃精一字 自得盈虚	103
第35例	笔断意连 象外生意	106
第36例	黑白虚实 真空妙有	109
第37例	隋代楷书的形与质	114
第38例	临帖的取与舍	117

绪 论

隋代楷书概说

历史上，隋是一个承前启后的朝代；在书法发展史上，隋代楷书也同样有着继往开来的历史地位。

公元589年，隋文帝杨坚灭陈，统一南北，文化、经济、艺术开始走向融合，直至公元618年，江都兵变隋朝灭亡，共历隋文帝、隋炀帝两世38年。这与同样历经两世的秦代有许多相似之处：秦代依靠强大的武力统一了六国，结束了长期战乱分裂的局面，政治、经济、军事、文化等各方面一系列的改革和发展，为后世的发展创造了大量的物质财富基础。同样，隋代也再次由“分”到“合”完成统一，文化也在这种“分久必合”中再次走向融合，成为历史的必然。也正是这种政治文化上的大融合、大发展给我们带来了汉、唐两大盛世的繁荣。就书法而言，秦代“书同文，车同轨”的政策，结束了三代文字迷乱无序的局面，形成了统一整齐、修美的秦小篆，为文字的进一步演变奠定了坚实的基础；隋代短短的38年间，南北朝书风开始走向融合，继承古法的同时也逐渐规范成熟，为“唐人尚法”开启了先河。这一时代的书风，一方面保留了魏晋南北朝时期的瑰丽多变，另一方面也有着逐渐融合的趋势，并出现了规范化和普及化的倾向，有着明显的过渡时期特征，因此书法风格多样纷呈，大致可以分为以下几种：

一、峻严方饬 以《董美人墓志》（图1）、《苏慈墓志》（图2）为代表，用笔严峻厚实，书风端整妍美。

《董美人墓志》全称《蜀王美人董氏志》，原石已毁，只有拓本传世。此

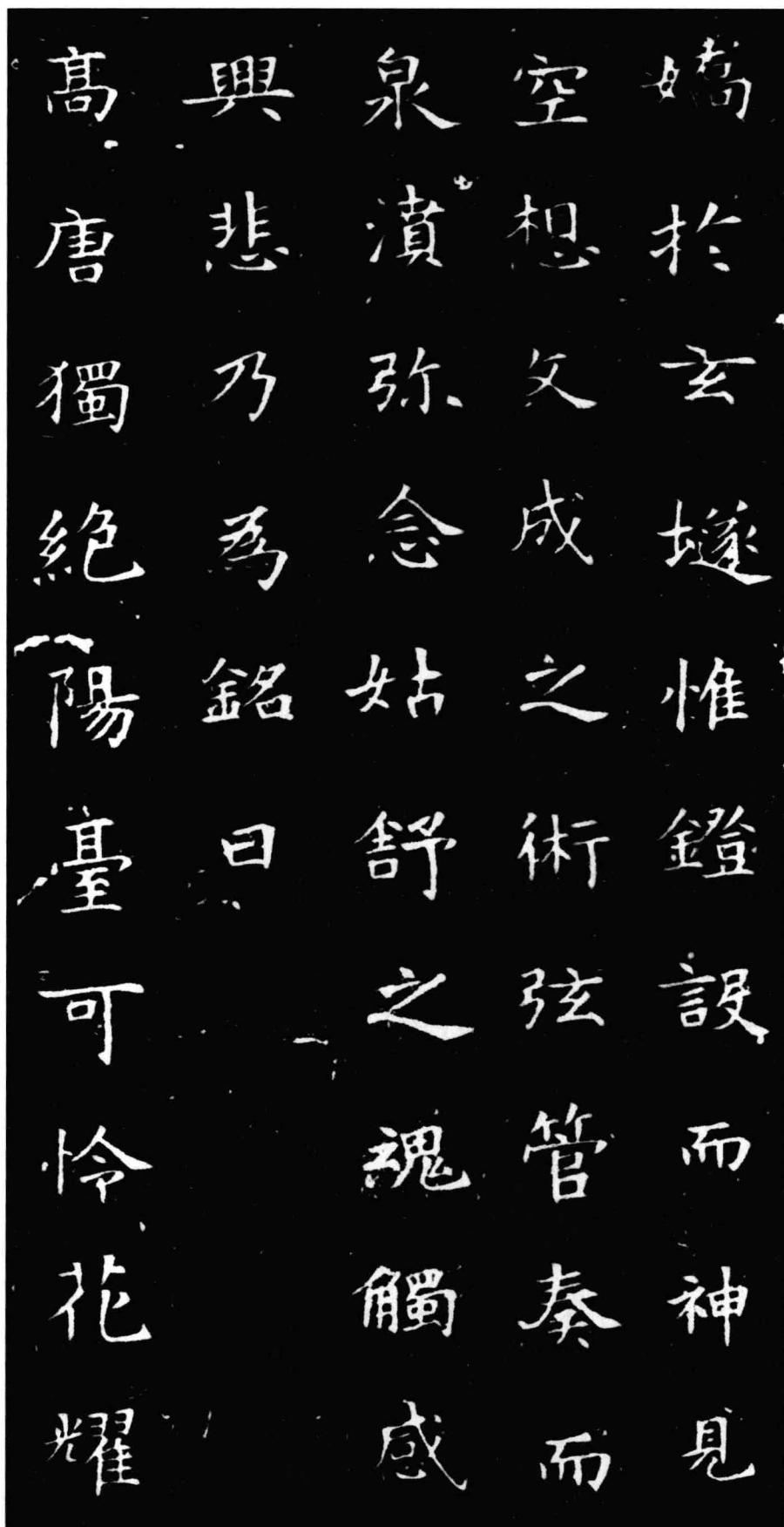


图1 隋 《董美人墓志》（局部）

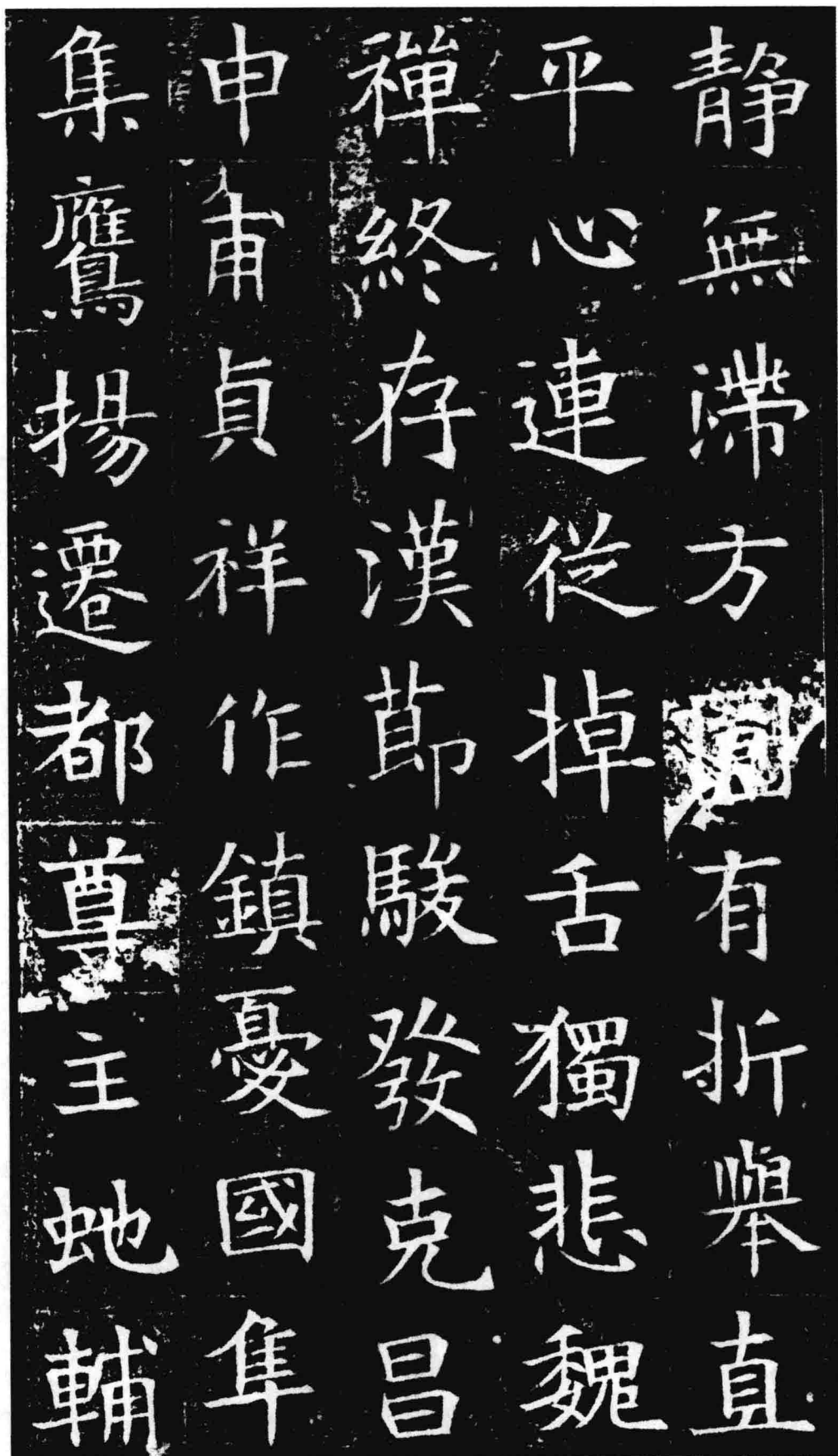


图2 隋 《苏慈墓志》（局部）



图3 唐 欧阳询 《九成宫醴泉铭》（局部）

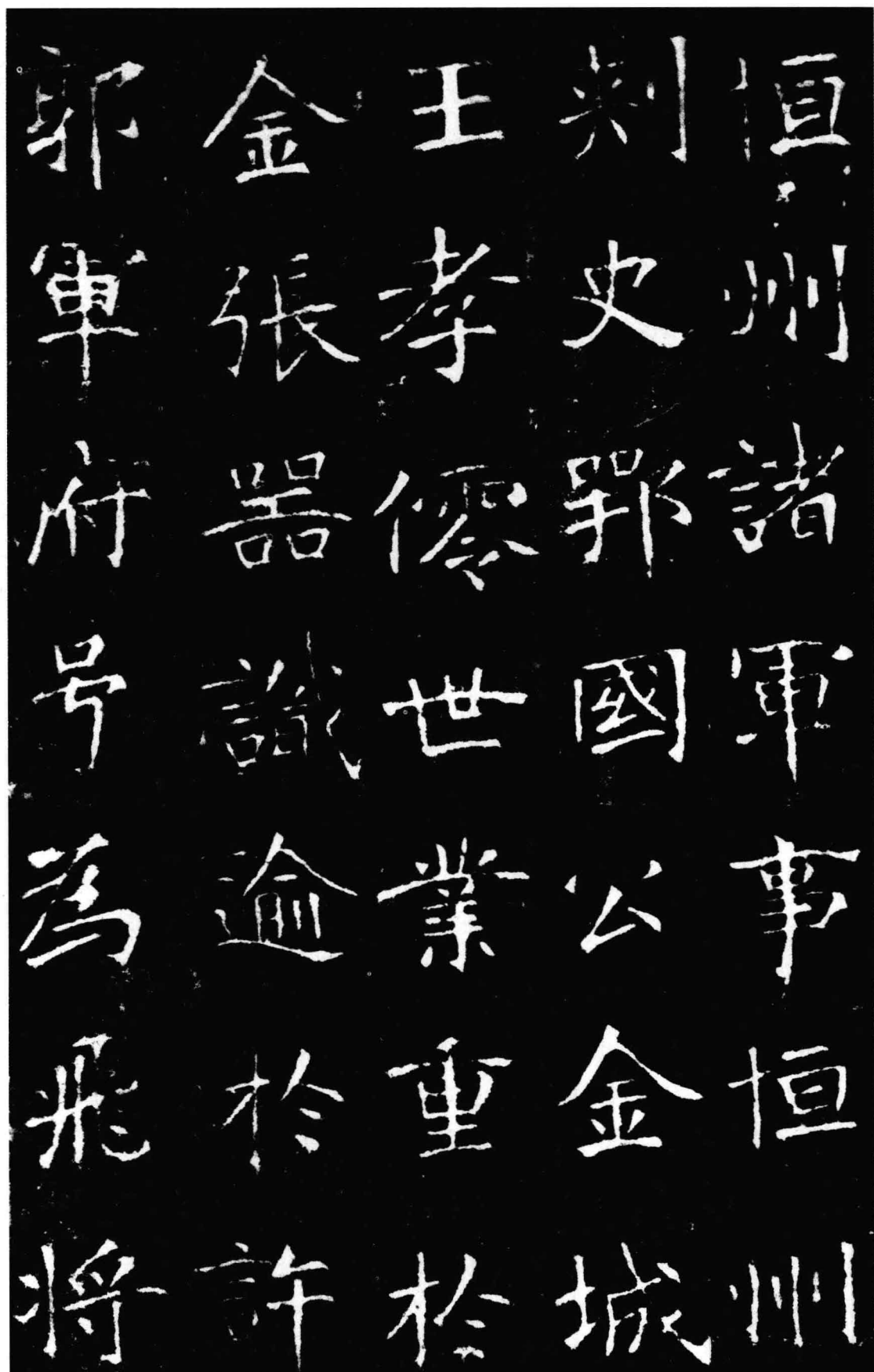


图4 隋 《龙藏寺碑》（局部）

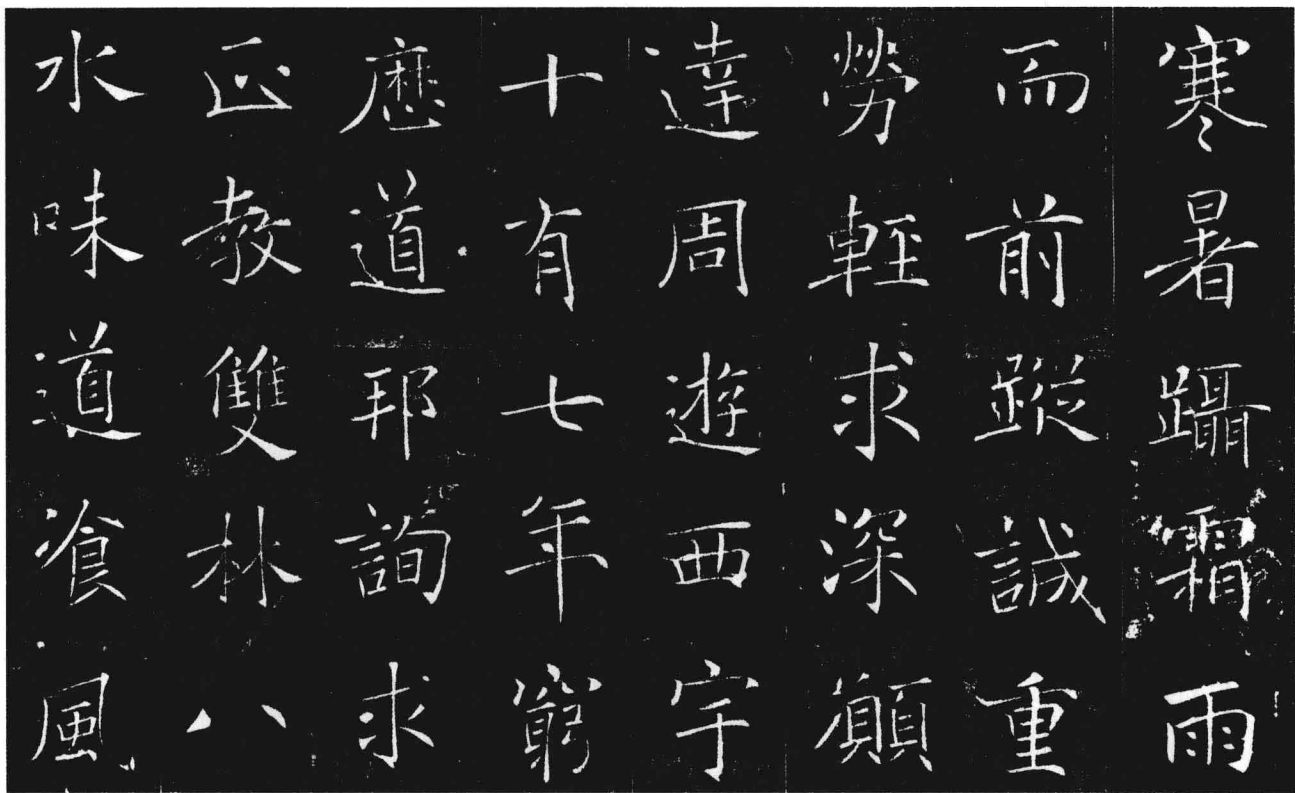


图5 唐 褚遂良 《雁塔圣教序》(局部)

碑既有北朝书风的方峻，又有初唐楷法的新意，是承魏启唐的经典之作。端庄疏朗、楷法纯熟，斜画紧结和平画宽结的字形时有出现，用笔上以方笔为主，表现出明显的提按变化，“头重尾轻”和笔画相接处的丰富变化是此碑的一大特点。结构上多变，并在转折和收笔上参以圆笔，使其更加严峻厚实、清丽秀婉，疏朗有致，一改北碑的茂密雄强，增加了不少趣味。

《苏慈墓志》和《董美人墓志》有隋代楷书“双璧”之称，同属严峻厚实一路。《苏慈墓志》即《苏孝慈墓志》，在方笔和结字的严谨方面是这个时期的佼佼者。此碑多用方笔露锋，整体显得劲利挺拔，延续着北碑标志性的笔法特征。同样以险峻取胜的欧阳询与此碑有着极其深厚的血缘关系，所以此碑一度被误认为是欧所书，因为二者结体上同样取势内敛，筋骨外露。从某种程度上说，欧阳询是在《苏慈墓志》基础

上进行了进一步的发展和强化，结字更长、更险，风格更强烈，特点更鲜明。（图3）

二、细挺秀朗 以《龙藏寺碑》（图4）为代表，点画细挺，结体宽博秀雅。

《龙藏寺碑》多作《龙藏寺》，刻工精细，骨气洞达，有“隋碑第一”的美誉。整碑气脉相贯，风格统一，用笔瘦硬中寓柔美，结体平和中寓奇逸，一改北朝碑刻笔画肥厚，章法错落恣肆的习气，开始出现了粗细、节奏等用笔上的变化，章法上也趋向整齐有序，是褚遂良一路唯美主义书风的发端，为晋人的“韵”和唐人的“法”走向融合提供了可能。（图5）

三、浑厚圆劲 以《曹植庙碑》（图6）为代表，楷、隶参杂，雄浑朴茂。

浑厚圆劲是魏晋南北朝时期楷书的重要特征，《曹植庙碑》在《泰山金刚经》浑厚宽博的基础上保留了篆隶遗意，逐渐丰富了笔法，走上



图6 隋 《曹植庙碑》（局部）

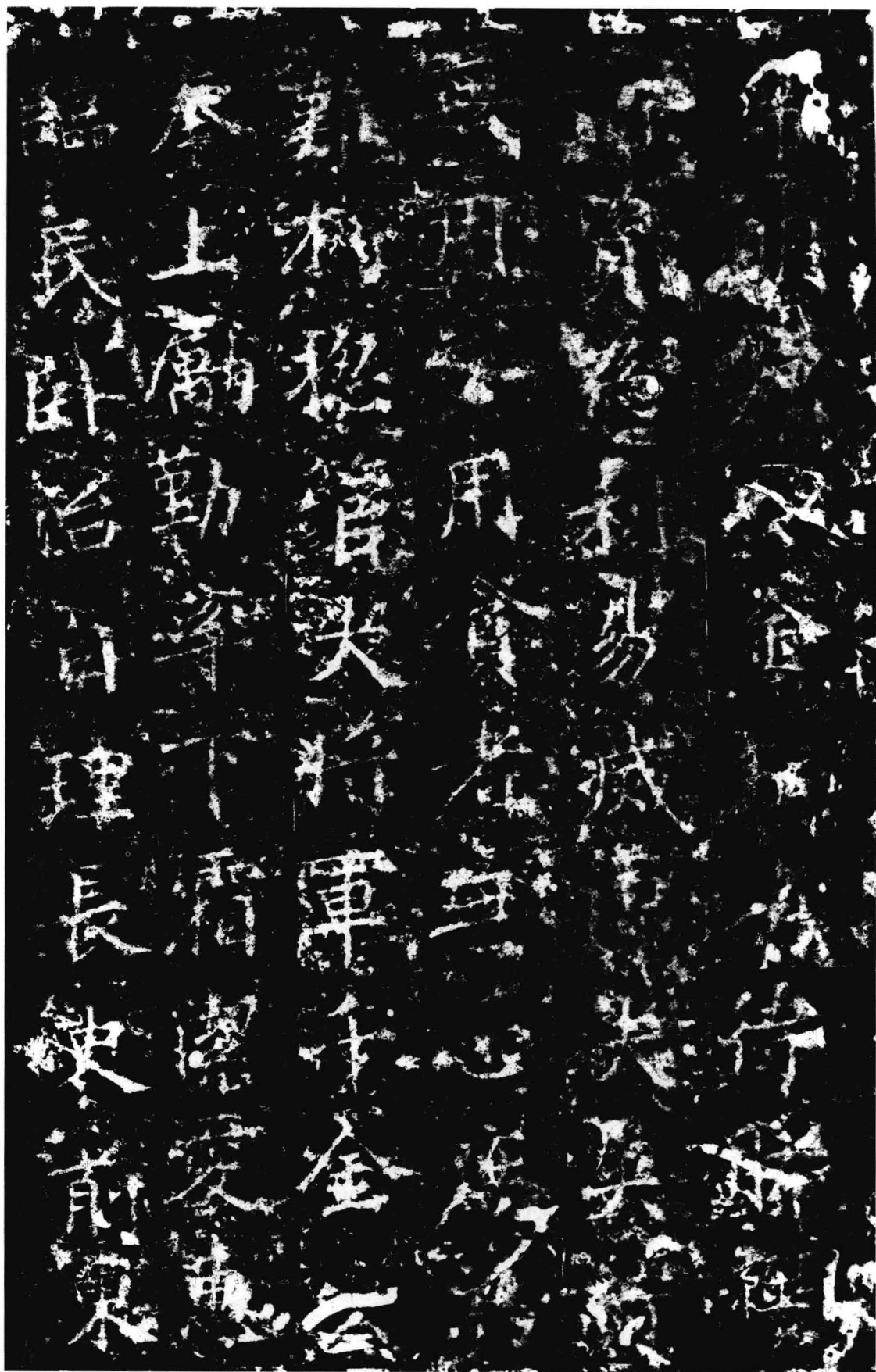


图7 隋 丁道护 《启发寺碑》（局部）

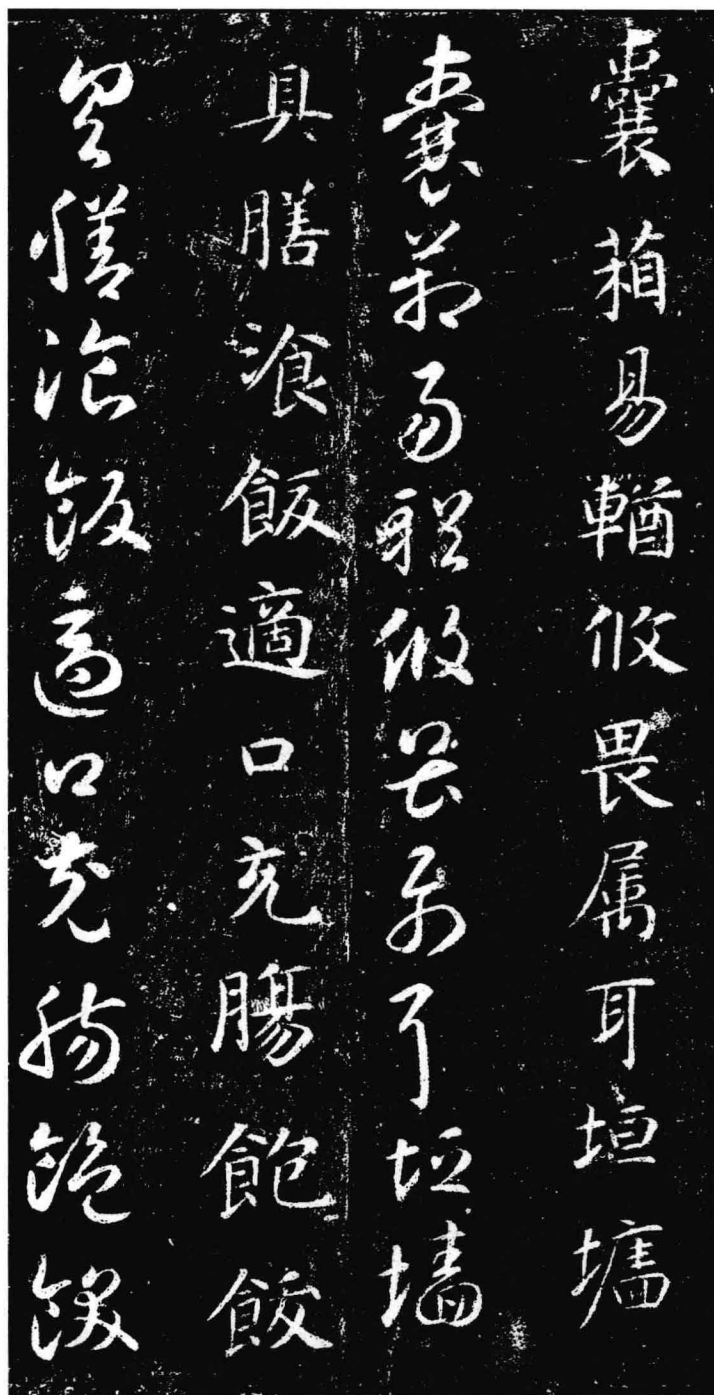


图8 隋 智永 《真草千字文》刻本（局部）



图9 隋 智永《真书千字文》墨迹（局部）

了技巧化的道路。在用笔的顿挫和技法的外显方面，影响着后世楷书艺术的发展。

四、平正和美 以丁道护、智永为代表，点画圆劲干净，技巧精炼纯熟。

隋代善书者，有“丁真永草”之说，“永”当指僧人智永，而“丁”说的就是丁道护。丁道

护，据记载为北宗传人，其书保留了北朝书法风格的大体面貌，传世作品尚存《启法寺碑》（图7）。此碑残损较为严重，但亦能看出线条流动、秀润，结体道媚多姿，章法平和舒致，在隋碑中可谓别出一派，是上承南北、下启初唐的优秀典范。

智永，人称“永禅师”，是隋代寥寥几个有



图10 “永字八法”

记载的书家之一。智永俗姓王，是王羲之的七世孙。他为继承家学，练字极为勤奋，曾闭门习书四十年不出寺庙，并将练字写秃的笔头堆成一座小山，取名“退笔冢”。后来书名大噪，登门求字的人也越来越多，连门限都被踩穿了，不得已做了个铁门限，就有了后来“铁门限”的掌故。

“退笔冢”与“铁门限”后来都被奉为美谈，成为书坛佳话。他所书写的《真草千字文》影响深远，是研究“二王”笔法流传的重要作品（图8、图9）。今天我们从隋代楷书的研究价值以及对后世影响等方面看，智永“传承王书衣钵，领袖隋代书坛”这个评价应该是不为过的。《真草千字文》技法纯熟，点画饱满丰腴，结字秀丽平稳，整篇雍容典雅，严谨中透露着散逸，其中精熟的“二王”法度，令人叹为观止，也是现今窥王入晋的不二法门。

相传“永字八法”也与智永有关。东晋大书法家王羲之为写好“永”字花费数年心血，并将里面的楷书之法总结为“永字八法”，密传于后世子孙，直至七世孙智永将此法传予高徒虞世

南，才得以广为流传。虽为传说，但也可以看得出古人已对楷书繁复的笔法有了归纳的意识。

“大凡笔法，点画八体，备于永字”（张怀瓘《玉堂禁经》），他们借王羲之《兰亭序》开篇第一字“永”（图10），归纳和概括了楷书的基本笔画和笔法：

点(侧)（如鸟之翻然侧下。）

横(勒)（如勒马之用缰。）

竖(弩)（用力也。）

钩(趯)（跳貌，与跃同。）

提(策)（如策马之用鞭。）

长撇(掠)（如用篦之掠发。）

短撇(啄)（如鸟之啄物。）

捺(磔)（磔音哲，裂牲为磔，笔锋开张也。）

这是古代书家对楷书点画用笔的精彩总结，被后世广为流传，成为楷书学习必由之法。它的寓意被后人加以引申，如沈尹默在《书法漫谈》中提道：

第一，做人要像“永”字的“点”，昂首，充满自信和朝气；

第二，做人要像“永”字的“竖”，挺胸，充满力量与美；

第三，做人要像“永”字的“撇”，飘逸潇洒，看轻一切成绩和荣誉；

第四，做人要像“永”字的“捺”，脚踏实地，做好每一天的功课。

“永字八法”是对楷书用笔方法的总结和归纳，隋人在结构字理方面也有独到的见解，如智永的高徒智果的著名书论——《心成颂》。

早在宋代，书家们已经开始对隋碑予以关注，如欧阳修在《启发寺碑》的跋语中高度评价了其艺术价值，但关于隋代书法理论的评述却凤毛麟角，只有智果的《心成颂》一篇而

已。释智果的《心成颂》是现存隋代唯一的一篇书法论文，篇幅不长，共300字，并有后代的注文：

回展右肩，“宣”“高”“尚”等字也。

长舒左足，“其”“贝”“真”等字也。

峻拔一角，“国”“用”“周”等字也。

潜虚半腹，“见”“目”“月”字画略粗于左，左实右虚也。

间合间开，“无”字四画上开下阖，四点上合下开也。

隔仰隔覆，“并”字隔二，“亘”字隔三，仰覆也。

回互留放，“爻”字上捺下波，“茶”字上波下捺也。

变换垂缩，“并”字左垂右缩，“斤”字左缩右垂，上下井然。

繁则减除，王书“悬”字，虞书“龠”字，作“龠除下一点。张书“盛”字，改“皿”为“皿”也。

疏则补续，“神”加点，“辛”加画也。

分若仰背，“川”“册”等字相背也。

合如对目，“八”“州”等字须潜相瞩视也。

孤单必大，一点一画独立者大书之也。

重并乃促，“昌”“吕”“爻”等字宜上小，“林”“棘”“羽”等字宜左促也。

以侧映斜，丿为斜，“璫”为侧，“交”“欠”“人”之类也。

以斜附曲，“女”“晏”字，为曲也。

覃精一字，功归自得盈虚。

统视连行，妙在相承起复。

《心成颂》中“回展右肩”、“长舒右足”等术语的提出，是一种个性特征的体现，触及汉字造型的基本结构，变化规律，以及不同的艺术

处理方式，反对千篇一律，力求打破对称、重复、平板的造型。本书借用《心成颂》一文中对字形结构的分析，用一大半的篇幅进一步说明隋代楷书的技法特征，阐述楷书的结字造型以及变化规律。

隋代书法在短短的38年中，熔南北于一炉，开唐书之先声，是书法史上一个关键时期，因此我们必须清晰、准确地了解隋代的书法地位，才能对我们的学习有所帮助。最后就用沈浩先生在《隋代楷书论》一文中的话为结语，相信你也会有所启发：“书法经历了一次又一次的书风更替，书风轮回呈现出一种纷乱迷离的状态，可吸收的因素越来越多，古代的传统文脉笼罩着我们，西方新的艺术思潮冲击着我们，在这样一个急待变革的时期我们究竟如何正确地把握自己？是全盘抛弃古典传统，开创全新的艺术面貌，还是墨守成规？这都是我们不可取的。隋代楷书带给人们最直接的是它自身的艺术感染力，我们为什么不能像唐人一样从它身上获取养分，而一味地向颜、柳、诸、欧……讨饭吃？再则隋代楷书的取向带给我们的是一种思考 and 探索的方法。我们所要面临的艺术环境比古人要复杂得多：实物范本积累得越多，思路越活跃，受到的干扰也就越大。隋代楷书的审美取向可以使我们头脑清醒，不再盲目地进行‘拿来主义’照搬历史，而是从纷乱复杂的传统中发掘提炼那些实质性的、宽泛度大的、品位高的东西，并且牢牢地把握时代的精神和时代的审美特征，不流于表现，不流于浅薄，以一种开放的心态去接受新生事物，力求达到一种游刃有余的境界。”